

François COUPERIN (1668-1733)

Motets à voix seule, deux ou trois parties

Partitions compilées par Nicolas Sceaux

Aspiratio mentis ad Deum, à deux voix (haute-contre, taille, basse continue)

Dialogus inter Jesum et hominem, à deux voix (haute-contre, basse, basse continue)

Salve Regina, à voix seule (haute-contre, basse continue)

Salvum me fac Deus, à voix seule et symphonie (basse, violons, flûtes, basse continue)

Precatio ad Deum, à trois voix (deux basses tailles, basse, basse continue)

Usquequo Domine, à voix seule (haute-contre, basse continue)

Magnificat, à deux voix (deux dessus, basse continue)

Ad te levavi oculos meos, à voix seule et symphonie (basse, violons, basse continue)

Aspiratio mentis ad Deum

À deux voix

François Couperin

9

A Je-su aman-tis - si-me! Cla-ra lux men-tium, dul-ce - do a - nima

6 7 6 3[♯] 6 5 3^b

9

et vi-ta cor - di-um. Quan-do ve - niam, et ap-pa-re - bo? Quando appa-

6 6 4 3 6 4 5 4 6[♯]

17

re - bis, et vi-de - bo te? Quan-do ve - niam, et ap-pa-re - bo?

3[♯] 6 6 5 3[♯] 6[♯] 3^b 6[♯] 3[♯] 3^b

25

Quando appa-re - bis, et vi-de - bo te? Quando appa-re - bis, et vi-de - bo te?

3^b 5 3[♯] 6 6 4 3[♯] 3^b 5 3[♯] 6 6 4 3[♯]

Quam di-lec - ta taberna - cu-la tu-a Do - mi-ne, quam ama-bi-lis est de - cor domus tu -

6 6 6 5 5 7 7 3[♯] 4 3[♯]

7

ae! Quam di-lec-ta taber-na-cu-la tu - a Do-mine, quam a - ma-bi-lis est de - cor domus tu -

3 4 6 3[♯] 3[♯] 5 7 5 3[♯] 4 3[♯]

13

ae! Quam ad-mira - bi - lis splendor glo - ri - ae tu - ae! Propte - re - a con - cu - pis - cit et

5 7 6 6 4 3 5 6 5 6 7 6

3b

20

de - fi - cit a - ni - ma me - a in a - tri - a in a - tri - a tu - a, Do - mi - ne.

5 6 5 6 6 6 5 4 5

O cae - les - tis pa - tri - a be - a - to - rum! O fe - lix ci - vitas o fe - lix ci - vitas

O cae - les - tis pa - tri - a be - a - to - rum! O fe - lix ci - vitas o fe - lix ci - vitas

7 3 6 6 6 7 4 3 8 7 6 6 3#

10

o fe - lix ci - vitas ange - lo - rum! U - bi est fons di - vi - nae chari - ta -

o fe - lix ci - vitas ange - lo - rum! U - bi est fons di - vi - nae chari - ta -

6 7 6 6 7 7 7 3# 7 7 7 4 6 7 7 3#

19

tis. U - bi est sol ae - ter nae cla - ri - ta - tis.

tis. U - bi est sol ae - ter nae cla - ri - ta - tis.

6# 6 6 6 6 3# 5 6 6 3#

27

In quem de - si - derant an - ge - li pros - pi - ce - re.

In quem de - si - derant an - ge - li pros - pi - ce - re. Quando ap - pa - re - bis, et vi - de - bo

6 5 6 6 5 6 5 7b 7

35

Quando appa - re - bis, et vi - de - bo te? Quando appa - re - bis, et vi - de - bo te?

te? Quando appa - re - bis, et vi - de - bo te? Quando appa - re - bis, et vi - de - bo te?

6 4 6 6 7 2 6 2 7 6 5

O mors cae - ca, et cru - de - lis, et cru - de - lis,

6 7 5 7 5 8 5 5 6 6 3b 6 3b

9 Un poco allegro

cur non vides? Cur non audis? cur non vi - des? Cur non audis?

6 7 6 3b 6 5 3b 3b 6 6 5 6

Adagio

16

Si me au - di - res ge - mentem, si me vi - de - res lan - guen - tem, sortem

6 5 6 4 3b 6 4 6b 3b 4 3b 3b 6

25

me-am plan-ge-res. Si me au-di-res gementem, si me vi-de-res lan-guen-tem, sortem

6[♯] 5 3[♯] 3[♭] 6[♯] 3[♯] 3[♯] 6/4 6/5 5 3[♯] 6 7/5 2

34

meam plan-geres, sor-tem me-am plan-ge-res.

6/4 6/5 3[♯] 3[♭] 6 6/5 4 3[♯] 6 6/5 6/4 3[♯] 6 6 6/5 4 3[♯]

O Je-su di-lec-tis - si-me: nul-la qui-es, nul-la

O Je-su di-lec-tis - si-me: nul-la qui-es, nul-la

7 6 7/2 3[♯] 5 7[♯] 3[♭] 7/2

8

sa-lus, nul-la vi-ta si-ne te. O Je-su di-lec-tis - si-me: nul-la qui-es,

sa-lus, nul-la vi-ta si-ne te. O Je-su di-lec-tis - si-me: nul-la

6[♯] 6/5 7/3 3[♯] 6/5 3[♯] 6

16

nul-la sa-lus, nul-la sa-lus, nul-la vi-ta si-ne te.

sa-lus, nul-la qui-es, nul-la vi-ta si-ne te.

6 3[♯] 3[♯] 6 6/5 3[♯] 6/5 4 3[♯]

24

Quando appa-re - bis, et sa-ti - a - bor?

Quando ve - niam, et appa - re - bo?

Quando ve - niam, et appa - re - bo?

Quando appa - re - bis, et sa-ti - a - bor?

Quando appa - re - bis, et sa-ti - a - bor?

6 6 6 4 3 3# 3# 6 6 3# 3#

32

Quan-do ve - niam, et appa - re - bo? Quando appa - re - bis, et sa-ti - a - bor?

Quan-do ve - niam, et appa - re - bo? Quando appa - re - bis, et sa-ti - a - bor?

Quan-do ve - niam, et appa - re - bo? Quando appa - re - bis, et sa-ti - a - bor?

Quan-do ve - niam, et appa - re - bo? Quando appa - re - bis, et sa-ti - a - bor?

5 3# 4 6 6 7 4 3#

Et in ae - ternum lae - ta bor in te. Et in ae - ter

Et in ae -

6 6# 6 5 6 7 7 3# 6 6#

10

num lae - ta

ternum lae - ta bor in te.

ternum lae - ta bor in te.

6 5 6 7 7 3# 6

18

bor in te. Et in ae - ternum lae - ta

Et in ae - ternum lae - ta

6 6/5 6# 3#

26

bor in te. Et in ae - ter

bor in te. Et in ae - ternum lae - ta

3# 3# 5 6 6# 6 5 6

35

num lae - ta bor in te

bor in te lae - ta bor in te

7 7/3# 6 6/5 4 3

Documents originaux :

Mottets, a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.
<http://gallica.bnf.fr>

Dialogus inter Jesum et hominem

À deux voix

François Couperin

Ac-ce-da ad te mi Je - su ac-ceso ad te pa-ter mi - si - ri - co - di-æ

mi Je - su ac-ceso cum fidu-ci - a ac-ceso ad te ac-ceso cum fidu-ci - a ac-ceso ad te mi Je -

su ac-ceso cum fidu-ci - a ac-ceso ac-ceso mi Jesu ad te ad te mi Jesu ac-ceso ad te ac-ceso mi Jesu ac-

ce-do cum fi-du-ci-a ac-ceso mi Jesu ac-ceso ad te ac-ceso cum fidu-ci - a ac-ceso cum fidu-ci - a.

Ac - ce-de fi - li mi ad fontem vi - tæ ad fon_____ tem

7

vi - tæ ac - ce-de ad patris os - cula ac - ce-de ac-ce - de ad fontem vi-tæ ad pa-tris os - cula ac-

6 4 6# 6 3# 6

14

ce-de acce - de ac - ce-de ac - ce-de fi-li mi fi-li mi ac - ce-de fi - li

6/4/3 6/5/3 4 3# 5 5 6 6 6

21

mi ac - ce - de ad patris os - cu-

5 6 6 8/5 6 6 5 7 6 4 3

28

la ac - ce - de ac - ce - de ad patris os - cu-la.

5 6 6 6 5 4 7/3

A - mo, u - ror, sus - pi - ro, re - flo - res - cit ca - ro me - a re - flo - res - cit ca - ro

6 6# 6# 6 3# 5 6/4/3

8

me - a ut te sen - ti - o. Reno - va - bitur ut a - quilæ ju-

3# 5 6/4 3# 3# 5 3 4 6

14

Quid retri-buam ti-bi o bone Je - su supro om-
ven - tustu - a juven-tus tu - a.

3# 6 6# 6/4 3# 4 6 7 7 7 6 6/4 3#

21

ni-bus quæ tribuis-ti mi-hi, Je - su mi, Je-su mi, Je - su mi.
Fi - li mi, Fi - li mi, Fi - li mi.

3 4 4 3 3 4 6 7 6 6 7 7 7

Pa-ra tum cor meum de - us par-ra tum pa-
Præbe mi - hi cor tuum præbe mi - hi cor tuum.

6 6/5 5 6# 6/4 6/5 5/4 3# 6 6/5 6/4 6/4 3# 6 6/5 6/4 6/4 3

10

ra tum cor me - um ac-cipe il - lud in ho-locaustum ac-cipe il - lud in ho-locaus-tum in ho-lo-caus-

6/4 4 6 6/4 3# 6 6/5 6/4 7/3 6 3b 5 3 4 6 6/3 6/4 3

23

tum. Pa-ra tum cor meum de - us par-ra tum pa-ra tum cor me - um ac-cipe

6 6/5 6/4 6/4 3# 6 6/5 6/4 6/4 3# 6 6/5 6/4 6/4 4 6 6/4 3# 3# 5 3# 5

35

il - lud in ho-lo-caus-tum ac - cipe il - lud in ho-lo-caus-tum in ho-lo - caus-tum ac - cipe il - lud in ho-lo-

3^b 7 7 5 6 3[#] 7 8 7 7 5 6 6 6 6 3[#] 6 6[#] 6 4 6 3 6 6 6 5 3^b

47

caus-tum. Ac-cipe il - lud in ho-lo-caus-tum ac - cipe il - lud in ho-lo-caus-tum in ho-lo-

6 4 3[#] 6 6 6 6 3[#] 5 3[#] 5 3^b 7^b 7 5 6 3[#] 7 7 5 6 3[#] 6 4 6 3

60

caus-tum ac - cipe il - lud in ho - lo - caus-tum. Ac - cipe il - lud in ho - lo - caus - tum.

3[#] 6 6[#] 6 4 6 6 6 6 6 3[#] 6 6[#] 6 4 6 3 6 6[#] 6 3[#] 6 6 6 6 6 4 3[#]

To - tum ar - deat et con-su-matur flam

6 5 3^b 3[#] 5 4 3[#] 6 5 3^b 3[#]

8

To - tum ar - de-at et con-su-matur flamma cha-ri - ta - tis. To - tum ar - deat et

_ ma cha-ri - ta - tis. To - tum ar - deat et con-su-matur

5 4 3[#] 6 5 3^b 6 4 6 7 2 3[#] 5 4 3[#] 6 5 3^b 6 4 6 3 6 5 3^b

15

con - su - ma - tur flam - ma con - su - matur flam

flam - ma cha - ri - ta - tis con - su - ma - tur flam

3# 6 5 7 3# 6 5 3b

21

- ma. To - tum ar - deat et con - su - matur flam

- ma. To - tum to - tum ar - deat et con - su - matur flam

4 3# 6 5 6 4 6 5

28

- ma. To - tum ar - deat et con - su - ma - tur flam

ma cha - ri - ta - tis

3# 4 3# 6 5 6 4 6 5 3# 5 7 3# 4 3#

34

ta - tis. To - tum ar - deat et con - su - matur flam

ma.

To - tum to - tum ar - deat et con - su - matur flam

3# 6 5

41

To - tum ar - de-at et con-su - ma-tur flam ma cha - ri - ta - tis

ma. To - tum ar - de-at et con - su - ma - tur flam-ma cha - ri - ta - tis

6 6 6 6 6 6 4 3
5 4 4 5 5 5

47

con-su-ma-tur flam ma cha - ri - ta - tis.

con-su-ma-tur flam ma. To - tum

3b 6 6b 6 6 3# 7 3b 6 5 3# 3b
5 4 4 5 5 7 5 4 5 3b

53

To - tum ar - de-at et con-su-ma-tur flam

ar - de-at et con-su - ma-tur flam ma et con-su-ma-tur flam - ma

6 6 6 6 3# 3b 4 3# 3b
5 4 4 5 5 5 5 5 5

59

ma. To - tum ar - de-at et con-su-ma-tur flam.ma.

flam ma cha - ri - ta - tis. To - tum

6 6 6 6 3# 5 4 3# 6 6 6 6 3#
5 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5

65

To - tum ar - de-at et con-su - ma-tur flam - ma flam -
 ar - de-at to - tum ar - deat et con - su - ma - tur flam - ma cha - ri - ta - tis flam -
 ma flam - ma cha - ri - ta - tis flam - ma flam -

3# 6/5 3b 6/4 6/4 3 6/5 3b 3# 5 7 3# 6b/4

71

- ma flam - ma cha - ri - ta - tis flam - ma flam -
 ma cha - ri - ta - tis. Flam -

7b 6/4 7 6/4 3 7 3# 6/5 3b 6/4 3# 7 3b

77

ma cha - ri - ta - tis.
 ma cha - ri - ta - tis.

7b 7/5# 7 7/5 7 3# 3# 6 6/5 3b 4 3#

Documents originaux :

Mottets, a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.
<http://gallica.bnf.fr>

Salve Regine

À voix seule

François Couperin

Sal - ve sal - ve Re - gi - na Re - gi - na sal - ve sal - ve sal - ve

ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ sal - ve vi - ta dul - ce - do dul - ce - do et

spes nos - tra. Sal - ve sal - ve sal - ve ma - ter mi - se - ri - cor - di -

æ sal - ve ma - ter sal - ve vi - ta vi - ta dul - ce - do dul -

ce - do dul - ce - do sal - ve sal - ve sal - ve vi - ta dul - ce - do.

Figured bass notation (basso continuo):

3♯ 7 6 4 6♯ 4 3♯ 6 5

3♯ 6 6 3♯ 4 6 4 6 6

5 4 3♯ 3♯ 6♯ 6 6 3♯ 6 6 5 3♯ 3♯ 6 4 3♯

3♯ 3♯ 8 3♯ 6 5

3♯ 5 6 4 3♯ 6♯ 7♯ 6 4 7 6 3♯ 3♯ 6 4 6 4 6 5 6 4 3♯

Ad te cla-mamus cla-mamus cla - ma-mus clamamus e - xu-les fi-li-i E - væ. Ad

te sus - pi - ramus ge - mentes et flen_____ tes. Ad te sus - pi - ramus ge-

mentes et flen_____ tes. Sus-pi-ramus gemen-tes et flen_____ tes in hac la-crimarum

val-le in hac la-cri-marum val_____ le.

E - ia er - go,

a - dvoca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des mi - se - ri - cor - des o_____ cu-

20

los, ad nos con-ver - te con - ver - te con - ver - te.

3# 6 6 6# 3b 6 5 7 3b 6 6# 3b 4 3# 3#

28

E - ia er - go, e - ia er - go, a - dvocata nos tra, il - los tu - os

6 6 6 6 6 6 3 6 4 3 3 6

37

mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad nos con - ver - te ad

7 6# 6 6 6 7 6 7 6 5 3 6

45

nos con - ver - te ad nos con-ver-te con-ver - te ad nos con-ver

7 6 7 6 7 6 7 6 5 4 6 6 6 3 6 7 6

54

te ad nos con - ver - te ad nos con-ver-te con-ver -

7 6 5 3 6 7 6 7 6 7 6 7 5 4 6 6 6 3

62

te. Et Jesum, be - ne - dictum fructum ventris tu - i, et

6 7 3# 6 2 5 5 6# 5 6 7 6 3# 6

69

Jesum, be - ne - dictum fruc - tum ven - tris tu - i, nobis post hoc e - xi - lium os - ten -

6# 6 6 7 3# 6 6# 6# 4 3# 6 4 6

5 4 3 2 3 6 5 4 3 6 4 6

75

- de os - ten - de os - ten - de os - ten -

7 6 6# 6 6 6

81

- de os - ten - de. Et Jesum, be - ne - dic - tum et Jesum, be - ne -

6 4 3 6 7 3# 6 2 5 6 7 6 6

5 4 3 6 7 3# 6 2 5 6 7 6 6

88

dictum fructum ventris tu - i, nobis post hoc e - xi - lium os - ten -

5 6 5 6 7 6 7 6 3# 3# 6 4 6 3b 6 6b

5 6 5 6 7 6 7 6 3# 3# 6 4 6 3b 6 6b

94

- de os - ten - de nobis post hoc e - xi - lium os - ten - de os - ten - de os - ten -

6# 7 6# 5 6 4 3# 7 3# 3# 7 3# 6 7

6# 7 6# 5 6 4 3# 7 3# 3# 7 3# 6 7

100

- de os - ten - de os - ten - de nobis post hoc e - xi - lium os -

3b 8 5 7 3b 6 6 6 3#

3b 8 5 7 3b 6 6 6 3#

106

ten - de nobis post hoc e - xi - li - um os - ten - de os - ten - de

6
5
3_b 6 5 6

112

de osten - de nobis post hoc e - xi - lium os - ten - de nobis post hoc e - xi - li -

6
5 4 3

118

um os - ten - de os - ten - de os - ten - de

6
5
3_b 6 5 6 6 5 4 3

O clemens, o pi - a, o dul - cis Ma - ri - a, o dul - cis

3_b 5 7 6_b 6 7 4 3_b 5 3_b 6 4

9

dul - cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis dul - cis o clemens Ma - ri -

6 6 4 6 6_b 3_b 6_b 6 5 3 6_b 6 6_b 6 7 4 3_b

17

a, o dul - cis dul - cis o clemens Ma - ri - a, o clemens, o pi - a, o

6_b 6 5 3 6_b 6 6_b 6 7 4 3_b 5 5

26

doux

dulcis, o vir - go Ma - ri - a. O clemens, o pi - a, o dul-cis, o vir - go Ma-

34

fort

doux

ri - a, o clemens, o pi - a, o dulcis, o vir - go Ma - ri - a, o

42

fort

vir - go Ma - ri - a, o clemens, o dul-cis, o pi - a, o clemens, o

50

pi - a, o clemens, o dul-cis, o vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, o

58

dul - cis, o clemens, o pi - a, o clemens, o dul-cis, o vir - go Ma - ri - a.

Documents originaux :

Mottets, a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.

<http://gallica.bnf.fr>

Salvum me fac Deus

À voix seule et symphonie

François Couperin

Symphonie

Musical notation for the first system of the symphony, measures 1-8. The score is in 3/2 time and B-flat major. The treble clef part begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass clef part begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes. Fingering numbers 7 5, 5 7, 6 4, and 3 are indicated below the bass line.

Musical notation for the second system of the symphony, measures 9-16. The treble clef part continues with eighth and quarter notes. The bass clef part continues with quarter notes. Fingering numbers 6, 6, 6, 5, 4, 6, and 6 are indicated below the bass line.

Musical notation for the third system of the symphony, measures 17-24. The treble clef part continues with eighth and quarter notes. The bass clef part continues with quarter notes. Fingering numbers 5, 7, 6, 6, 6, 6, 6, and 6 are indicated below the bass line.

Musical notation for the fourth system of the symphony, measures 25-33. The treble clef part continues with eighth and quarter notes. The bass clef part continues with quarter notes. The vocal line begins in measure 25 with the lyrics "Sal-vum me fac de - us fac de - us, sal-vum sal - vum me fac de -". Fingering numbers 6 4 3, 6, 6, 6 5 4 7, 6, 6 5, 6, and 6 4 3 are indicated below the bass line.

Musical notation for the fifth system of the symphony, measures 34-41. The treble clef part continues with eighth and quarter notes. The bass clef part continues with quarter notes. The vocal line continues with the lyrics "us. Quo - ni-am intraverunt a - quæ us-que ad a - nimam me -". Fingering numbers 6, 6, 5, 3, 6, 6 5, 4, and 3 are indicated below the bass line.

42

am. Quo - ni-am in - tra - ve - runt a - quæ us - que ad a - nimam

7 6 5 6 5 4 6 6

50

me - am. Quo - ni-am in - tra - ve - runt a - quæ usque ad a - nimam

7 6 5 6 5

58

me - am us - que ad a - nimam me - am. Quo - ni-am intraverunt

6 5 7 6 5 4 3 6

66

a - quæ usque ad a - nimam me - am.

6 3^b 6 5 3 4 6 3 7 6 6 4 3

In-fi-xus sum in li-mo pro - fun - di in-fi-xus sum in li-mo profun-di et non est sub - stan-ti - a.

4 6 7 6 6 4 6 5 6 4 3^b

Veni ve - ni in al - ti - tu - dinem ma - ris in al - ti - tu - dinem ma - ris. Ve - ni ve - ni

6 5 6 5 5 4 3 7

12

ve - ni ve - ni in al - ti - tu - dinem in al - ti - tu - dinem ma - ris in al - ti - tu - dinem ma -

6 3 6 5 7 6 5 6 4 3

22

ris. Et tem - pes _____ tas de - mer - sit me et tem - pes _____ tas

7 6 3 6 6 6 7 6 3 6

32

et tem - pes _____ tas de - mer - sit me de - mersit me. Et tempestas et tem -

6 6 6 6 6 6 4 6 5 3

42

pes _____ tas demersit demer - sit me. Et tem - pes _____ tas

6 7 6 5

51

et tem-pes-tas et tem - pes - tas de-mer - sit me de-mersit me.

La - bo-ra-vi cla - mans, rau-cæ factæ sunt fau-ces

meæ. La - bo-ra-vi cla - mans, rau-cæ fac-tæ sunt fau - ces me-æ.

De-fe-ce-runt o - culi me-i, dum spe - ro dum spe - ro in Deum

me-um dum spe-ro spe - ro in De-um me - um in De - um me -

um. De-fe-ce-runt o - culi me-i, dum spe - ro dum spe - ro in Deum

31

me-um dum spe-ro spe - ro in De-um me - um in De - um me -

6^b 6 3^b 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 3^b 6^b 6 3^b 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 4 3^b 3^b

37

um. Spe - ro in De-um me - um in De - um me - um.

6^b 6 3^b 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 3^b 6^b 6 3^b 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 4 3^b 3^b

Multiplicati sunt super capillos capitis mei qui o-derunt me gra-tis qui o-de-runt qui o - derunt me gra-tis.

7 $\frac{7}{5}$ 8 6 7 6 $\frac{6}{5}$ 5 $\frac{6}{5}$ 6 3^b 3^b 2

Confor-ta-ti sunt qui per-se - cu - ti sunt me i-ni-mi - ci me - i in - jus - te

6^b 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ 3^b 7 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 4 3

10

quæ non ra- pu-i quæ non ra- pui tunc exsol - ve - bam quæ non ra-pui

6^b 6 3^b 3^b 6 6^b 5 4 3^b 3^b 5 7 3^b

20

tunc exsol - ve - bam tunc ex - sol - ve - bam quæ non

Figured bass notation: 7 7 3# 4 6 6# 5 6 6 7 6 6 3# 4 6 6 3# 3#

Figured bass notation with figured bass: 7 7 3# 4 6 6# 5 6 6 7 6 6 3# 4 6 6 3# 3#

Figured bass notation with figured bass and figured bass: 7 7 3# 4 6 6# 5 6 6 7 6 6 3# 4 6 6 3# 3#

30

rapui tunc exsol - ve - bam tunc ex - sol - ve - bam.

Figured bass notation: 5 7 7 7 3# 4 6 6# 5 6 6 7 6 6 3# 6 4 6 6 3#

Figured bass notation with figured bass: 5 7 7 7 3# 4 6 6# 5 6 6 7 6 6 3# 6 4 6 6 3#

Figured bass notation with figured bass and figured bass: 5 7 7 7 3# 4 6 6# 5 6 6 7 6 6 3# 6 4 6 6 3#

Ritournelle

tunc exsol - ve - bam tunc ex - sol - ve - bam.

Figured bass notation: 6 3 6 7 3# 6

Figured bass notation with figured bass: 6 3 6 7 3# 6

Figured bass notation with figured bass and figured bass: 6 3 6 7 3# 6

11

tunc exsol - ve - bam tunc ex - sol - ve - bam.

Figured bass notation: 6# 4 3# 6 5 6 6 4 3

Figured bass notation with figured bass: 6# 4 3# 6 5 6 6 4 3

Figured bass notation with figured bass and figured bass: 6# 4 3# 6 5 6 6 4 3

22

De - us tu scis insi-pien - tiam me-am et delic-ta me - a a te non sunt abscondita et delic-ta

33

me - a a te non sunt abs-con - di-ta.

44

non e-ru-bes-cant in me qui ex-pec - tant te Do - mi-ne Do - mi-ne vir - tu-tum

55

Do - mi-ne vir - tu - tum non e-ru-bes-cant in me qui ex-pec - tant te Do - mi-

66

ne Do - mi - ne vir - tu - tum Do - mi - ne vir - tu - tum Do mi - ne vir - tu - tum.

7/2 6 6 7/3 5 6/4 3

Violons

4 6 7 6 4 6 7 6 6/3 3 6 3

11

Non confundantur su - per me non confundantur su - per

3_b 6_b 3_b 4 3 4 6 7 6 4 6 7 6

19

me qui quæ - runt te De - us Is - ra - el non confun - dantur non non confun -

6 7/2 7/3 6 6/5 3 3 6 4 3 3 4 6 7/5 6

27

dantur super me qui quæ - runt te De - us Is - ra - el. Non

3_b 6 6/4 3_b 6 6/5 3 6 4 3 4 6 7 6

36

confundan-tur su-per me qui quæ-runt te qui quæ-runt te De-us Is - ra-el non

Figured bass notation: 4, 6, 6 4 3b, 6, 6, 4 3

45

confundan-tur su-per me qui quæ-runt te qui quæ-runt te De-us Is - ra - el.

Figured bass notation: 4, 6, 6 4 2b, 6 4 3b, 6, 3 4 6, 6 4 3, 5

Flûtes

Figured bass notation: 8 4 6, 6 5, 7, 5 6 6#

9

Figured bass notation: 3#, 7 3#, 3#, 6, 5 7 3#, 6 4 3#, 6 4, 4 6, 6

19

Exau - di me Do - mi -

Figured bass notation: 6, 6, 6 4, 6 4 3, 6 4, 3, 6 5, 4 7 3

28

ne quoni - am be-ni-gna est miseri - cor - dia tu-a.

6^b 5 5 7 3[#]

37

Quoniam benigna est miseri-cor - dia tu - a.

6 6 5 7 3[#] 4 6 6 6 6 4

46

Se-cundum multi-tu - dinem mi-se-ra - ti - o - num tu - a - rum res - pi - ce

6 4 3 6[#] 5 7 6 6 5 3[#] 6 5 6 5

54

res - pice in me. Se-cundum multi-tu-dinem

4 3[#] 5 6 7 6 7 6 4 3 3[#] 6 6 5 3[#] 7 6 5

63

mi - serati - onum tu - a - rum res - pi - ce res - pi - ce res - pi - ce in me.

doux

fort

Et ne a - vertas fa - ciem tu - am a p - uero

tu - o, et ne a - vertas fa - ciem tu - am a p - uero tu - o, quo - niam quo - niam

tri - bulor, ve - lo - ci - ter e - xau - di me ve - lo - ci - ter e - xau - di me et ne a - vertas fa - ciem tuam a

p - uero tu - o, quo - ni - am quo - niam tri - bulor, ve - lo - ci - ter e - xau - di me e -

36

xau - di me ve - lo - citer e - xau - di me e - xau - di me. Quo - niam

4 3 7 2 6 7 2 6 6 8 7 5 6 5

43

tri - bu-lor, quo - niam tri - bu-lor, e - xau-di me e - xau - di me ve -

4 3 7 6b 5 5 6 7 6 4 5 6 4 3 7b

51

lo - citer e - xau - di me e - xau - di me e - xau - di me ve - lo - citer e - xau - di me.

6 6 6 6 4 3

Documents originaux :

Mottets, a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.
<http://gallica.bnf.fr>

22

co-rum nos - tro - rum non pa-ve - bit nec tre-pi-da-bit nec tre-pi-da-bit cor

co-rum nos - tro - rum non pa-ve - bit nec tre-pi-da-bit nec tre-pi-da-bit cor

co-rum nos - tro - rum non pa-ve - bit nec tre-pi-da - bit nec tre-pi-da-bit cor

7 4 3# 3# 6 3#

29

nos-trum a ti-mo-re i-ni-mi-co-rum nos - tro - rum.

nos-trum a ti-mo-re i-ni-mi-co-rum nos - tro-rum nos - tro - rum.

nos-trum a ti-mo-re i-ni-mi-co-rum a ti-mo-re i-ni-mi-co-rum nos - tro - rum.

3# 6 5 3# 5 7 6 4 3#

1^{er} R.

Si sit mi-hi Do-mi-nus ad-ju-tor in tribula-ti-o - ni-bus non ti-me-bo non time-bo quid

5 7 6 6 5 3# 5 8

5 2^e R.

fa-ciat mihi ho - mo. Si sit mihi Do-mi-nus in au-xi-li-um sa-lutis me-æ e-go des-pi-ciam omnes i-ni-

5 6 4 3# 5 7 3# 6 6# 6 5 6 3# 6#

10

mi-cos me-os et omnes adversantes mi-hi sine causa non ti-mebo sine causa non ti-mebo non ti-me - bo.

Figured bass notation: 5 3[♯] 5 3[♯] 8 6 6 7 3[♯] 3[♯] 6 6 6[♯] 3[♯] 6 6[♯] 5 4 3[♯]

Non non non ti-me-bimus non non non ti-me-bimus dum tur-

Non non non ti-me-bimus non non non ti-me-bimus dum tur-

Non non non ti-me-bimus non non non ti-me-bimus dum tur - ba - bitur ter-ra

Figured bass notation: 6 5 3[♯] 3[♯] 6 5

4

ba - bitur terra dum tur-ba-bitur ter - ra

ba - bitur terra dum tur-ba-bitur ter - ra

dum tur-ba - bitur terra dum tur-ba-bitur ter - ra et transferentur montes in cor

Figured bass notation: 6 5 6 7^b 4 3

8

et transferen-tur montes in cor ma - ris

et transferen-tur mon - tes in cor ma - ris in cor ma - ris

ma - - - ris in cor ma - ris et transfe-ren-tur montes in cor

11

et transferentur montes in cor ma - ris in cor ma - ris quo-niam in
 et transferen-tur mon - tes in cor ma - ris in cor ma-ris in cor ma - ris quo-niam in
 ma - - - - ris in cor ma - ris in cor ma - ris quo-niam in

3_b 3_h

15

de-o fa-ci-e-mus vir - tu-tem et ip-se a-dju va-bit et li-be-ra-bit nos quo-niam in de-o fa-ci-e-mus vir-
 de-o fa-ci-e-mus vir - tu-tem et ip-se a-dju va-bit et li-be-ra-bit nos quo-niam in de-o fa-ci-e-mus vir-
 de-o fa-ci-e-mus vir - tu-tem et ip-se a-dju va-bit et li-be-ra-bit nos quo-niam in de-o fa-ci-e-mus vir-

6 6 7 3_h 3_h 6 6_h 4 6 6 4 3_h 3_h
 4 3 2

20

tu-tem et ip-se a - dju-va-bit et li-be-ra - bit nos et li-be-ra - bit nos.
 tu-tem et ip-se a - dju-va-bit et li-be-ra-bit nos et li-be-ra - bit nos et li-be-ra - bit nos.
 tu-tem et ip-se a - dju-va-bit et li-be-ra-bit nos et li-be-ra - bit nos et li-be-ra - bit nos.

3_h 6 7 7 6 3_h 4 6 6_h 6 3_h 6 6 4 3_h 3_h 6 6 4 3_h
 2 3_h 3_b 3_b

Prop - te - re-a in De - o lau - da bo ver - bum in

6 6 7 6

7

Do - mino lau - da _____ bo ser - mo - - nem et

3# 6 6/5 4 3#

13

qui - a in e - o sem - per spe-ra - bo sem - per sem - per spe-

6 6/5 3# 6

19

ra - - bo non time - bo non ti-me - bo ma - la ne que om - nes qui o - pe -

6/5 3# 3b 6 3b 6/5 3# 6 6#

24

ran - tur i - ni - qui - ta - - tem non time - bo ma - la ne que om - nes qui o - pe -

7 6 6/5 4 3# 5 6

29

ran - tur i - ni - qui - ta - tem ne que om - nes qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - - tem

6 6 6 6 6/4 6/5 4 3

E - go cog - no - vi e - go cog - no - vi quo - ni - am in quacum - que di - e in - vo - ca _____

E - go cog - no - vi e - go cog - no - vi quo - ni - am in quacum - que di - e in - vo - ca _____

4 6 3b 3 6/4 4 6 6/4 3b

8

vi do - mi-num ip - se e - xau-di - vit me.

vi do - mi-num ip - se e-xau - di - vit me.

Be - ne-dictus do-mi-nus de-us me -

6 3# 7^b/₂ 4/3 6/4 7/3# 6 5

16

us qui non a-movit o-ra-ti-o - nem me-am et mise-ri-cor-diam su-am a me mise-ri-cor-diam su-am a

6 6# 5 6 5 4 7/3 6 5 4 3

24

prop-te-re-a in e - o læ - ta - bitur cor nos - trum et in no-mine sancto e - jus spe-ra - bi-

prop-te-re-a in e - o læ - ta - bitur cor nos - trum et in no-mine sancto e - jus spe-ra - bi-

me prop-te-re-a in e - o læ - ta - bitur cor nos - trum et in no-mine sancto e - jus spe-ra - bi-

6 5 4 6 7 6 3# 5# 6 4 3#

33

mus et cu - netis die - bus vi - tæ nos - træ psalmos nos - tros can -

mus et cu-netis diebus vi - tæ nos - træ vi - tæ nos - træ psalmos nos - tros can - ta

mus et cu - netis die - bus vi - tæ nos - træ vi - tæ psalmos et cu - netis die - bus vi - tæ

7 7/2 3# 5# 7/2 3# 6 3# 6# 3#

39

ta bimus in do-mo do-mi-ni in do-mo do-mi-
 - bimus in do-mo do-mi-ni do-mo do-mini de-i nos-tri in do-mo do-mi-
 nos-træ psal-mos nos-tros can-ta bimus in do-mo do-mi-

6 7 6# 6 7 6 5 3# 6 7 3# 6 7 6 8 5
 5 2

45

ni de-i nos-tri et cu-netis diebus vi-tæ nos-træ et cu-netis
 ni de-i nos-tri et cu-netis diebus vi-tæ nos-træ et cu-netis diebus vi-tæ
 ni de-i nos-tri et cu-netis diebus vi-tæ nos-træ psalmos

7 6 6 3# 7 3# 6 7 6# 8 7 6 4 7 3 6 7
 3# 5 4 2 3# 6 5 3

53

diebus vi-tæ nos-træ cu-netis die-bus vi-tæ nos-træ psalmos nos-tros can-
 nostræ psal-mos nos-tros can-ta bimus in do-mo do-mi-
 nos-tros can-ta bimus in do-mo do-mi-ni

3# 7 5 6 6 6 7 6# 4 3

59

ta - bimus in do - mo do - mi - ni psalmos nos - tros can -
 ni in do - mo do - mi - ni in do - mo do - mi - ni de - i nos - tri
 psal - mos nos - tros can - ta - bimus can - ta - bi - mus

6 7 6 \flat 5 2 6/5 4 3 6 7 7

66

ta - bimus in domo do - mi - ni psalmos nostros can - ta - bimus can -
 psalmos nostros can - ta - psalmos nostros can - ta - bimus can -
 psalmos nos - tros can - ta - bimus in domo psalmos nostros can - ta - bimus can -

5 7 6 7 6 6

73

ta - bimus can - ta - bimus in do - mo do - mi - ni de - i nos - tri.
 bimus can - ta - bimus in do - mo do - mi - ni de - i nos - tri.
 ta - bimus can - ta - bimus can - ta - bimus in do - mo do - mi - ni de - i nos - tri.

6 6 7 7 6/5 4 3

Documents originaux :

Mottets [sic], a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.
<http://gallica.bnf.fr>

Usquequo Domine

À voix seule

François Couperin

Lentement

Usquequo, Do-mi-ne, obli-vis-ce-ris me in finem? Usque-quo, Do-mi-ne, avertis fa-ciem tuam a

me? Usquequo, a-ver-tis fa-ciem tu-am a me? Quamdi-u po-nam con-si-li-a in a-nima

Légèrement

me-a, do-lo-rem in corde me-o per-di-em? Us-que-quo e-xal-ta bitur i-ni-

micus i-ni-micus meus su-per me? Us-que-quo e-xal-ta

Lentement

- bitur i-ni-micus me-us su-per me? Res-pi-ce et exau-di me, Do-mi-ne De-us me-us, res-pi-

43

ce res-pi-ce et exau-di me, Do-mi-ne De-us meus, res - pi-ce res - pi-ce et e-xau-di me,

6 5 3# 6 5 6 5 7 5 3# 5 3# 6 5

53

Do - mi - ne De - us me - us. Il - lu - mina o - culos meos, ne

#5 7 6 6 4 3# 6 6 6 3# 6 5 5 7 6

63

umquam ob-dor-miam in mor - te, il - lu - mina o - culos meos, ne

6# 5 6 3# 6 6 6 3# 6 5 5 7 6

73

umquam ob-dor-miam in mor - te, ne quando di-cat i-ni-mi - cus meus: "Præ-va-lu-i ad-ver-sus

6# 5 6 3# 3 6 6# 5 6# 6 6 3# 6 6# 5 7

83

e - um!", ne quando di-cat i-ni-mi - cus meus: "Præ-va-lu-i ad - ver-sus e - um!",

5 4 3 3# 6 6# 5 6# 6 6 3# 6 6 6 5 5 4 3# 3#

93

ne quando di-cat i-ni-mi - cus meus: "Præ-va-lu-i adversus e - um!", ne quando di-cat i-ni-

6 6# 5 6# 6 6 3# 6 6# 5 7 5 3 3# 6 6# 5 6#

103

mi - cus meus: "Præ-va-lu-i ad-ver-sus e - um!", "Præ-va-lu-i ad-ver-sus e - um!".

6 6 3# 6 6 6/5 6 6/5 4 3# 6 3# 6 6 6/5 6 6/5 4 3#

Lentement

Qui tri - bulant me e - xul - ta - bunt si mo - tus fu - e - ro. E - go autem in mise - ri - cor - dia tu - a spe -

4 6 7 6 7b

Gaiement

ra - vi e - go autem in mise - ri - cordia tu - a spe - ra - vi spe - ra - vi spe - ra - vi. E - xul -

5 6 5 4 3 3# 4 6 6#

16

ta - bit cor meum in sa - lu - ta - ri tu - o, e - xul - ta - bit cor meum in sa - lu - ta - ri

5 3# 6 6# 6 6# 4 6 6# 5 3# 6 6# 5

24

tu - o; can - ta - bo Do - mi - no can - ta - bo Do - mi - no qui bo - na tri - bu - it mi -

4 3# 6 3# 6 3# 5 3# 5 3# 6 6# 3 7#6 4 3#

32

hi, et psallam no - mini Do - mi - ni al - tis - si - mi et psallam no - mini Do - mi - ni al - tis - si - mi.

5 7 5 7 6 6 6 6 5 6 6 5 4 3 3#

40

E - xul - ta___ bit cor meum in sa - lu - ta - ri tu - o, E - xul - ta___ bit cor

4 6 6# 5 3# 6 6# 6 4/3 3# 4 6 6# 5

47

me-um in sa-lu-ta - ri tu - o, E - xul - ta___ bit cor me-um in sa-lu-ta - ri tu-o, in

3# 6 6# 6/5 4 3# 3# 4 6 6# 5 3# 6 6# 6

56

sa - luta - ri tu - o; can-ta-bo Do-mino qui bo-na tri-bu-it mi - hi, et psallam no-mini Do-mi-

7 6 6/3 6/3 6/4 3# 3# 6 6# 5 7 6 7 6 6/3 5 3# 6 6# 6 6# 6 6#

64

ni al - tis - si-mi et psal_____ lam no-mini Do - mini al - tis - si-mi et psallam

6 6 6# 3# 6 7 3# 3# 5 3# 6 6# 5 4 3# 6 6#

71

no-mini Do-mi-ni al - tis - si-mi et psal_____ lam no-mini Do - mini al - tis - si - mi.

6 6# 6 6# 6 6 6# 3# 6 7 3# 3# 5 3# 6 6# 5 6 4 3#

Documents originaux :

Mottets [sic], a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.
<http://gallica.bnf.fr>

Magnificat

À deux voix

François Couperin

Ma - gni - ficat a - nima me - a a - nima me - a Do - minum Ma - gni - ficat

6 6 6 3# 6 6 3b 5 4 3 6

6 5 3b 4

10

a - nima me - a a - nima me - a Do - minum Ma - gni - ficat a - nima me - a a - nima

7 6 6 7 6 5 3# 6 4 3# 3# 4 6 5

6 5 3 5

20

me - a Do - mi - num. Et e - xul - ta - vit spi - ritus

Et e - xul - ta - vit spi - ritus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

5# 4 3# 6 6 3# 5 2 7 7 6 6 3#

2 3# 5 3b

26

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Et e - xul - ta - vit spi - ritus me - us in De - o sa - lu -

o. Et e - xul - ta - vit spi - ritus me - us in De - o sa - lu -

6 7 6 6 6 7 6 6 6 7 2 3# 6 3# 8 6#

6 5 4 5 3# 4 3 5 2

31

- vit spi - ri-tus me-us et e-xul - ta - vit spi - ritus me - us et e-xul - ta -
 ta - ri me - o in De-o sa-lu - ta - ri me - o. Et e-xul -

5# 4 3# 3# 5 5 2 7 7 6 6 3# 6 6# 5 7
 2 2 3#

36

vit spi - ritus me - us spi - ritus me - us in
 ta - vit spi - ritus me - us spi - ritus me - us in De-o sa-lu -

3# 6 3# 6 3 4 4 3 8 7b 6
 5 3b 4

41

De - o sa-lu-ta - ri me - o et e - xul - ta - vit spi - ritus me - us in De - o sa-lu -
 ta - ri sa-lu-ta - ri me - o in De - o sa-lu - ta - ri me - o in

7b 3 6 6 3 6 5 6 7 7b 6
 6 4 2 5 4 3b 5

45

ta - ri salu-ta - ri me-o in De-o salu-ta - ri me - o in De-o salu-ta - ri me - o.
 De-o salu-ta - ri me-o in De-o salu-ta - ri me - o in De-o salu-ta - ri me - o.

5 3b 6 6 7 3# 4 6 6 5 3# 3# 4 6 6 4 3#
 4 4 3 2 3b 5 3b

Qui - a respe-xit humi - li - ta-tem an-cil-læ su - æ qui-a respexit humi - li - tatem an-cil - læ su-æ ancil - læ

2 5 5 6b 7b 6 7 6 3# 3b 2 5 4 5 4 6

5

su - æ. Ec - ce e-nim ex hoc be-a - tam me di-cent omnes genera - ti - o-nes genera - ti - o -

4 3 4 6# 3^b 6 5 6 6 5 4 3

9

nes ec - ce e-nim ex hoc be - a - tam me dicent om-nes omnes ge - nera - ti-o - nes genera - ti-o -

5 5 3[#] 3[#] 6 6 5 7 6 6 5 3[#]

13

Qui-a fe-cit mi - hi magna, qui po-tens est, qui po-tens est, et sanctum nomen e - jus nomen e - nes. Qui-a fe - cit mi-hi magna, qui po - tens

5 6^b 6 3 4 3^b 5 6 6 3[#] 6 4 3[#] 6 4 7 7 6 3[#]

17

jus, et sanctum nomen e-jus nomen e - jus, qui-a fe-cit mi-hi magna, qui-a fe-cit mi-hi est, qui-a fe-cit mi - hi magna, qui po-tens est, qui-a fe-cit mi-hi

6 6 6^b 6 6 3^b 6 5

21

magna, qui po - tens est, et sanctum no-men e-jus, et sanctum nomen e - jus nomen e - magna, qui po - tens est, qui-a fe - cit mi-hi magna, qui po-tens

6 4 3 5 3^b 6 7 6

25

jus, qui-a fe-cit mi-hi magna, qui po-tens est, et sanctum et sanctum nomen e - jus.
 est, qui-a fe-cit mi-hi magna, qui po-tens est, qui po-tens est, et sanctum et sanctum nomen e - jus.

3# 4 6 6# 7 3# 6 7 6 4 3#
 4 3

Et mi-se-ri-cor-di-a e - jus a pro-gen-i-e in pro-ge - ni - es ti-men-tibus e - um ti-

6 5 3b 7 6 6 7 6 3# 6 5
 4 3

men-tibus e-um ti-men-tibus e - um et mise-ri-cor-di-a e - jus a pro-gen-i-e in pro-

5 3# 4 6 4 3# 3# 5 4b 5 6 6 4 3b

ge - ni - es ti-men-tibus e - um ti-men-tibus e - um ti-men-tibus e - um.

4 3 5 3b 3# 5 3# 4 6 4 3#

Fe-cit po-ten-tiam in bra-chi-o su-o in bra-chio su - o. Dis-per_____ sit su-

6 7 6# 6 6 4 3 6 7 6#

per - bos men-te cor-dis su - i. Fe-cit po-ten - tiam fe-cit po-ten - tiam in

6 6 3# 6 6 6 3# 6 5 6

4 3

20

bra-chio su - o. Disper-sit su-per - bos men-te cor-dis su - i. Dis - per sit dis-

5 6 3# 4 6 6# 6 4 3# 6 5 3#

29

per sit dis-per sit su-per-bos su-per - bos

5 5 6 5

37

men - te cor - dis su - i dis-per sit su-perbos su-per-bos men-te cor - dis su -

6 6 6 6 6 6 6 4 3

46

De-po-su-it po-ten - tes de se - de, po-ten - tes de se - de,
i. De-po-su-it po-ten-tes po-ten - tes de se - de, et e-xal - ta-vit hu - mi-

6 3 6 3 6 4 3 3 4 7 5

54

et e-xal - ta vit hu - mi-les. De - po - su - it po - ten - tes de se -
les et e-xal - ta vit hu - mi-les. De - po - su - it de - po - su - it po - ten - tes de se -

3# 6 4 6 6 3# 4 3#

62

de, et e-xal - ta vit hu - mi-les et e-xal - ta-vit hu - mi-
 de, et e-xal - ta vit hu - mi-les.

3 6/4 7 8 7 8 7 8 4 6 7 6 5 4 3# 6 5

70

les et e-xal - ta-vit hu-mi-les et e-xal - ta vit hu - mi-
 Et e-xal - ta - vit hu - mi-les, et e-xal - ta vit hu - mi-

3 6/4 4 6 5 2 8/4 7 3 6 6 5 6 5 6/4 5 6/4 3

78

les. E-su-ri-en-tes im - ple - vit bo-nis im - ple - vit bo - nis, et di - vites di-mi-sit et di - vites di-
 les. E-su-ri-en-tes im - ple - vit bo-nis im - ple - vit bo - nis, et di - vites di-

2 5 6# 5 6 7 6# 6

88

mi-sit di - mi-sit i - na - nes. Et di - vites di-mi-sit di - mi-sit i - na -
 mi-sit di - mi-sit i - na - nes et di - vi-tes di-mi-sit et di - vites di-mi-sit di - mi-sit i - na -

3# 7/2 4 6/4 3# 6 4 6 3 6/4 6 7/3 6/5 4 3#

Lentement

98

nes. Et di-vites di-mi-sit di-mi-sit i-na - nes. Sus-ce-pit Is-ra-ël pu-erum
nes et di-vites di-mi-sit et di-vites di-mi-sit di-mi-sit i-na - nes.

6 5 5 2 8 7 6 4 3 6 7 6# 4 3

109

suum, sus-ce-pit Is - ra-ël sus-ce-pit Is-ra-ël pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mise-ri-
cor-di-æ su - æ re-cor-da-tus mise-ri-cor-di-æ su - æ re-cor-da-tus re-cor-da-tus mise-ri-

6 7 6# 3b 7b 6 7 6 7 6# 4

119

cor-di-æ su - æ re-cor-da-tus mise-ri-cor-di-æ su - æ re-cor-da-tus re-cor-da-tus mise-ri-
cor-di-æ su-æ re-cor-da-tus mise-ri-cor-di-æ su - æ re-cor-da-tus mise-ri-cor-di-æ su - æ.

6 6 3# 6 7 6 4 3# 5 6b 7b 6 7 6 3

128

cor-di-æ su-æ re-cor-da-tus mise-ri-cor-di-æ su - æ re-cor-da-tus mise-ri-cor-di-æ su - æ.

7 6 7 6 3# 5 6b 7b 6 7 6 4 3#

Gaiement

Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nostros, A-bra-ham et se-mini e-jus in sæ-cu-la A-bra-ham et se-mini

6 5 3b 2 5 5 4 6 7 6 5 3#

11

A-bra-ham et se-mini e-jus in sæ-cu-la, si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros, A-bra-ham et

5 3# 6 6# 4 3# 3# 6 5 3# 6 5 6 5

21

se - mini e - jus in sæ - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad patres nostros, A - braham et se - mini e - jus in

32

sæ - cu - la in sæ - cu - la in sæ - cu - la in sæ - cu - la in sæ - cu - la

42

Glo - ria patri, et fi - li - o et fi - li - o, et spi - ri - tu - i
- cula in sæ - cu - la. Glo - ria patri, et fi - li - o, et spi - ri - tu - i

48

sanc - to glo - ria patri, et fi - li - o, et spi - ri - tui sanc - to glo -
sanc - to glo - ria patri, et fi - li - o et fi - li - o, et spi - ri - tui sanc - to

53

ri - a pa - tri, et fi - li - o et fi - li - o, et spi - ri - tui sanc - to glo - ria patri pa -
glo - ria patri, et fi - li - o, et spi - ri - tui sanc - to.

58

tri, et fi - li - o, glo ——— ria pa - tri, glo - ria pa - tri, et fi - li - o, et spi - ri - tu - i sanc - to

Glo ——— ria pa - tri, et fi - li - o, et spi - ri - tu - i sanc - to glo —

6 3# 7 6 #5 3# 6 3# 5# 7 4 3# 3#

63

glo ——— ria pa - tri, et fi - li - o, et spi - ri - tui sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pio,

——— ria pa - tri, et fi - li - o et fi - li - o, et spi - ri - tui sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pio,

6 7 6 3# 3# 6 5 7 6 3# 3# 6

69

et nunc, et sem - per, si - cut e - rat in prin - ci - pio, et nunc, et sem - per,

et nunc, et sem - per, si - cut e - rat in prin - ci - pio, et nunc, et sem - per,

6 6 7 6 3 6 3b 6 6 6 7 6 3#

77

et in sæ - cula sæ - cu -

et in sæ - cula sæ - cu - lo - rum sæ - cu - lo - rum, a - men, et in

6 5# 6# 3# 6 3 4 6 6 4 3# 4

85

lo - rum, a - men, et in sæ - cula, et in sæ - cula sæ - culo - rum, a -
 sæ - cula sæcu - lo - rum et in sæ - cula, et in sæ - cula sæ - culo - rum, a -

6 6 \flat 3 \sharp 6 7 3 \flat 7 \flat 4 3

93

men, et in sæ - cula sæculo - rum, et in sæ - cula sæcu - lo - rum,
 men, et in sæ - cula sæcu - lo - rum sæcu - lo - rum, et in sæ - cula sæcu - lo - rum,

6 5 7 6 \sharp 3 7 6 \sharp 8 6 3 \flat 3 \sharp

101

et in sæ - cula sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.
 et in sæ - cula sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

6 7 6 7 5 4 3 \sharp 7 4 6 5 5 3 \flat

Documents originaux :

Mottets [sic], a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.
<http://gallica.bnf.fr>

Ad te levavi oculos meos

À voix seule

François Couperin

Ritournelle

The first system of the Ritournelle consists of three staves: treble, alto, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The alto and bass staves provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the Ritournelle with three staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The alto and bass staves continue the accompaniment.

The third system includes lyrics and features three staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The alto and bass staves continue the accompaniment. The lyrics are: "Ad te le-va-vi o-culos me - os ad te le-va-vi o-culos me - os qui ha - bitas in".

The fourth system includes lyrics and features three staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The alto and bass staves continue the accompaniment. The lyrics are: "cæ - lis qui ha - bitas in cæ - lis. Ad te le-va-vi o-culos".

16

me - os ad te le - va - vi o - culos me - os qui ha - bitas in cæ

20

lis qui ha - bitas in cæ - lis.

24

27 *Récitatif*

Ec - ce ec - ce sicut o - cu - li ser - vo - rum in ma - nibus domi - no - rum su - o - rum, in ma - nibus domi

31

no-rum su-o - rum, si - cut o - cu-li an - cil - læ in

36

ma - ni-bus do - mi-næ su - æ in ma - ni-bus do - mi-næ

41

su - æ si - cut o - cu-li an - cil - læ in ma - ni-bus do - mi-næ

47

su - æ i - ta o - cu-li nos - tri ad Do - minum, Deum nostrum, do - nec mise - re-a-tur nos -

51

tri mi-se - re-a-tur mi - se - re-a-tur nos - tri.

56

Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se -

62

re - re nos - tri,

68

mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se -

74

re - re nos - tri, qui - a multum reple - ti su - mus des - pec - ti - o -

80

ne, qui - a multum reple - ti su - mus des - pec - ti - o - ne, mi - se - re - re

86

nos - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne.

Qui - a mul - tum reple - ta est a - ni - ma nos - tra, qui - a mul - tum reple - ta est a - ni - ma

3# 6 7 6 5 6 3# 7 6 5

7

nostra, a - ni - ma nos - tra, op - pro - brium abun - dan - tibus op - pro - brium abun - dan - tibus et des -

3# 5 4 3# 6 3 6b 3

14

pec- ti-o su - per - bis op - pro-brium abun-

6 3^b 3^h 6 3^b 6 5 3^b 3^h 6^b 5 4 3^h 3^b 4

20

dan - tibus op - pro-brium abundan - tibus op - pro-brium abundan - tibus et despec - ti-o su -

6 3 3

26

per - bis et despec - ti-o su - per - bis. Mi - se -

6 6 6 5 3 6 4 5 4 3

re re nos-tri nos - tri Do - mine, mi - se - re re nos - tri.

5 5 7 7 6 3# 5 5 4 5 7 3 2 6 6 3#
3# 5 4 3# 2 5 4 3#

Documents originaux :

Mottets [sic], a voix seule, deux et trois parties et symphonies de Mr Couperin, copie de l'atelier Philidor, Ca 1705.
<http://gallica.bnf.fr>