

# ALCIDE

Mis En Musique Par  
M<sup>rs</sup> Louis de Lully <sup>le Jeune</sup> et  
M<sup>rs</sup> Consta<sup>n</sup> Marais ordinaire

De La Musique de La Chambre du ROY

Recuilly par M<sup>rs</sup> Consta<sup>n</sup> Philidor Le Jeune Ordinaire  
De La Musique du ROY, et l'un des deux Gardiens  
des Lires de La Bibliothèque de Musique de Sa  
MAJESTE,

Handwritten musical notation and scribbles on the left side of the page.

2722



# Acide?

*Ouverture*  
*Basse*

# Prologue

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music begins with a 2-measure repeat sign. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a more melodic line with some longer note values, while the bass staff continues with a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The third system shows the continuation of the musical theme. The treble staff has a more active melody with frequent eighth notes, and the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The fourth system of notation features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more complex, rhythmic accompaniment, including some sixteenth-note passages.

The fifth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff features a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

The sixth and final system on this page shows the concluding part of the musical piece. The treble staff has a melodic line that ends with a final cadence, and the bass staff provides a simple accompaniment.

*alcide*

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a single bass staff with notes and rests.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation for the third system, including a single treble staff with notes and rests.

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros

Handwritten musical notation for the fourth system, including a single treble staff with notes and rests.

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros,

Handwritten musical notation for the fifth system, including a single treble staff with notes and rests.

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros

Handwritten musical notation for the sixth system, including a single bass staff with notes and rests.

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros,

Handwritten musical notation for the seventh system, including a single treble staff with notes and rests.

viol

Handwritten musical notation for the eighth system, including a single bass staff with notes and rests.

Basse

Two empty musical staves.

Two empty musical staves.

# Prologue

*Eclatante victoire accordez nous votre secours he=*

*Eclatante victoire accordez nous votre secours, he=*

*Eclatante victoire accordez nous votre secours, he=*

*Eclatante victoire accordez nous votre secours, he=*

*viol*

*Basse*

*Vinguerrier*

*las, hélas, nous fuirez vo. toujours? En vain la fu=*

*las, hélas, nous fuirez vous toujours,*

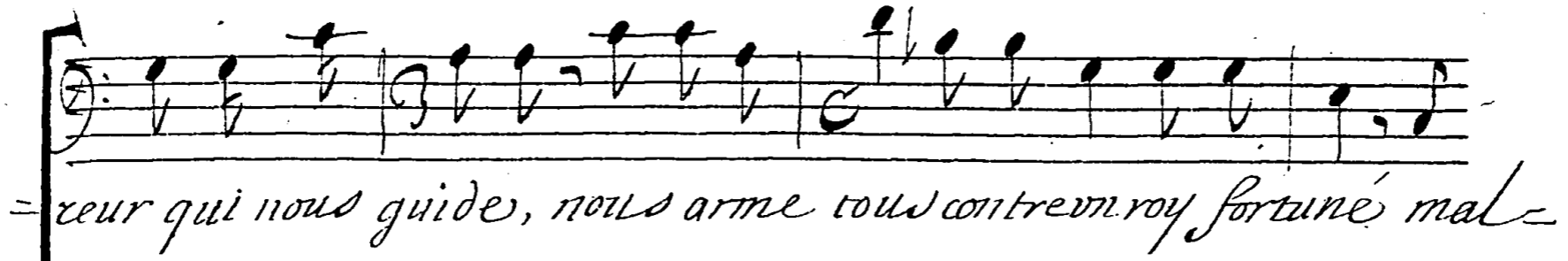
*las, hélas, nous fuirez vo. toujours,*

*las, hélas, nous fuirez vo. toujours,*

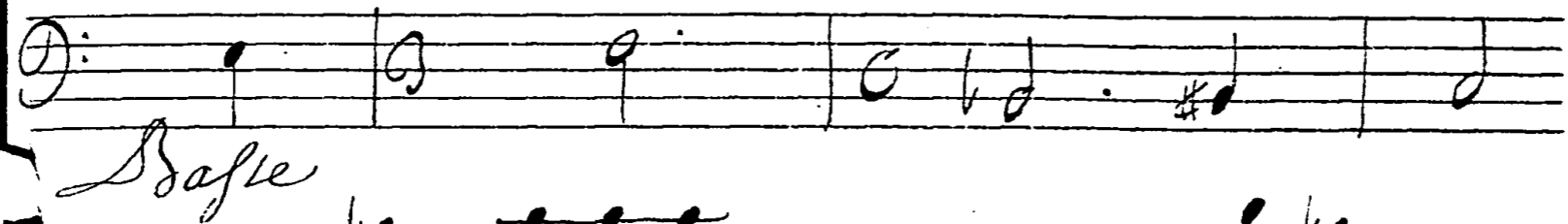
*viol*

*Basse*


# alcide



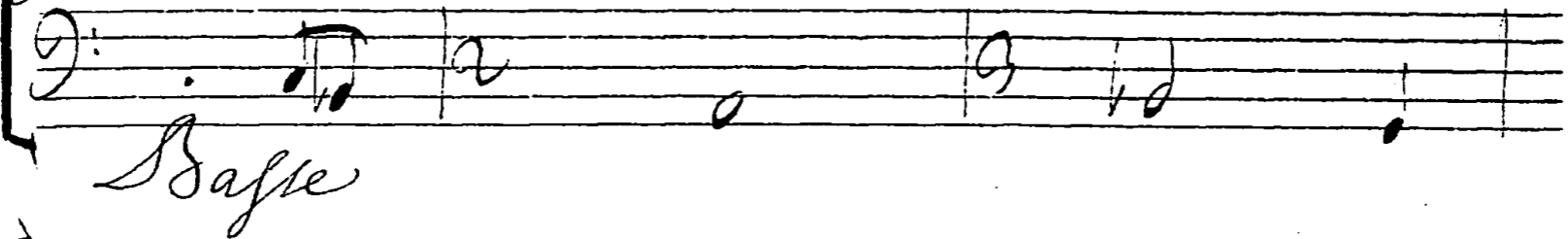
leur qui nous guide, nous arme tous contre un roy fortuné mal-



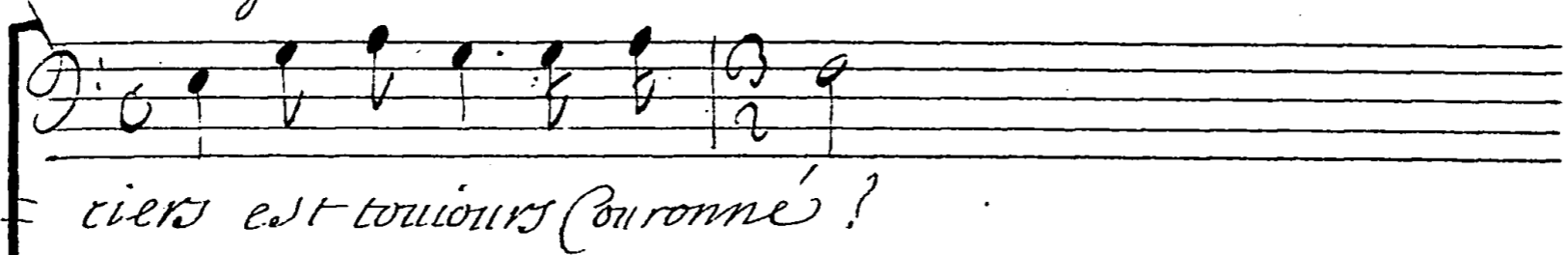
Basse



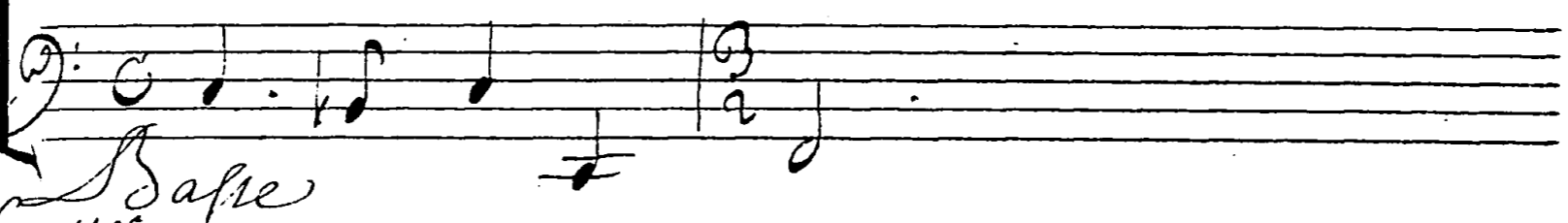
gré tous nos efforts ce monarque Intrepide, devoit Lau =



Basse



tier est toujours couronné ?

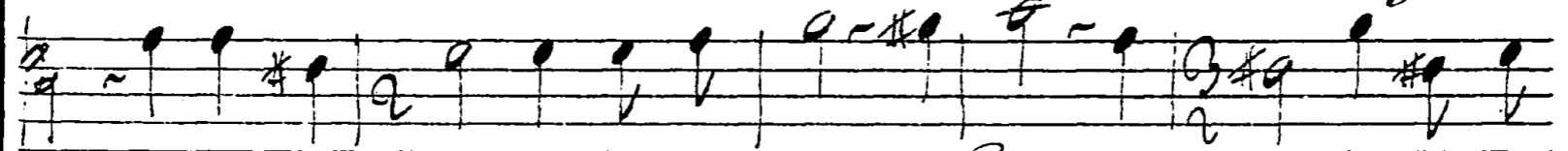


Basse

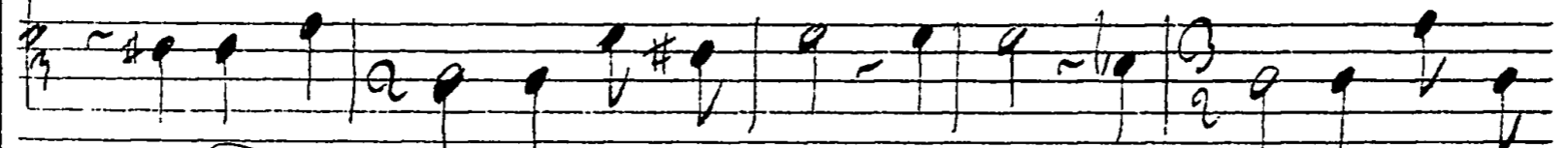
Choeur



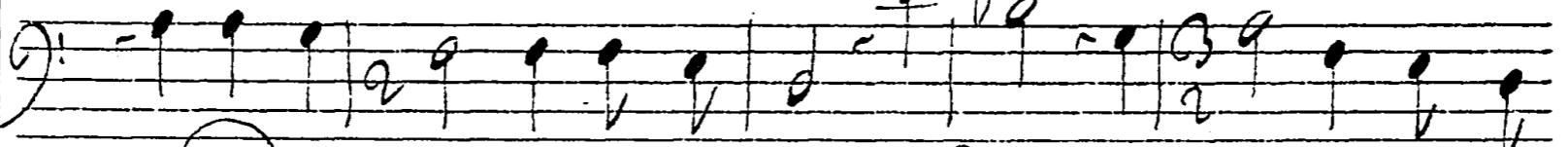
Accordez nous votre secours, hélas, hélas, nous fuirez



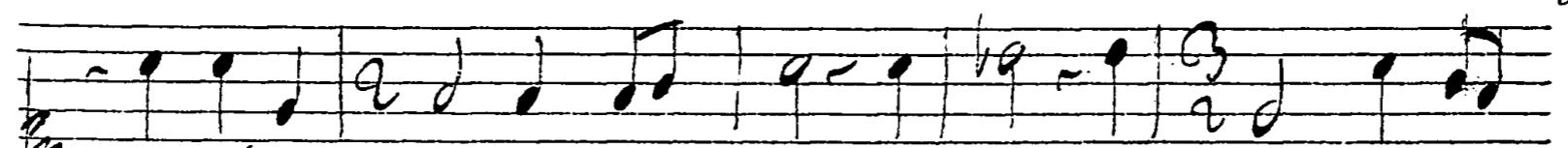
Accordez nous votre secours, hélas, hélas, nous fuirez



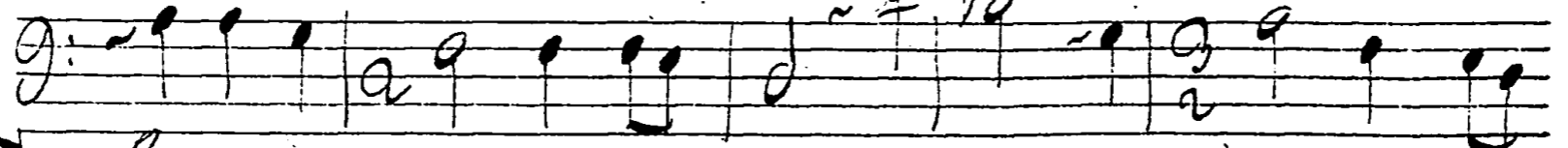
Accordez nous votre secours, hélas, hélas, nous fuirez



Accordez nous votre secours hélas, hélas, nous fuirez



Viol.



Basse

# Prologue

vous toujours ?

vous toujours ?

vous toujours ?

vous toujours ?

Violon

trompettes

Basse

trompettes

Unguerrier

tymballes

La Deesse descend, Implo-

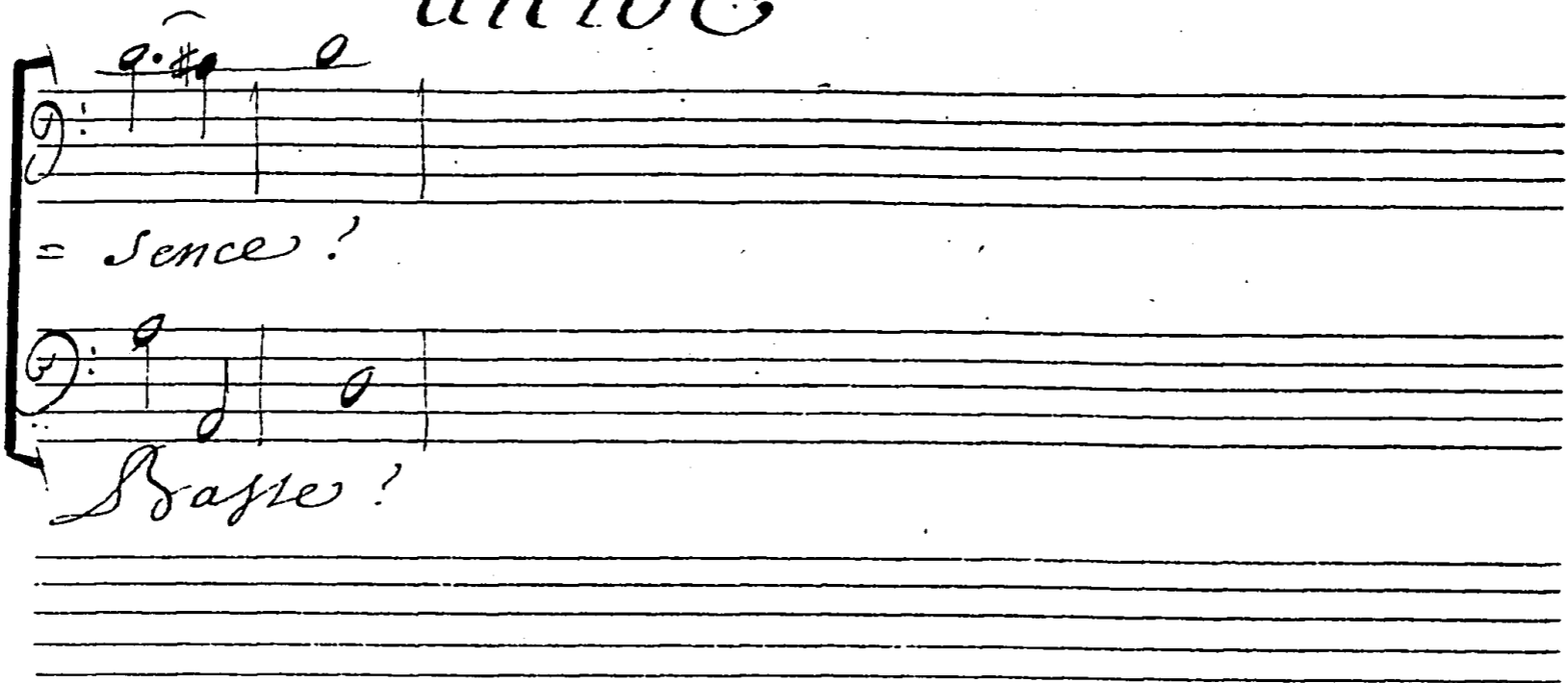
Basse

rons Sapuissance, et par nos chans celebrons !/ Sa prez

Basse



*alcide*



Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a treble clef sign above it, containing a few notes. The bottom staff is a bass clef with a few notes. The text "= sence?" is written between the staves, and "Basse?" is written below the bottom staff.



Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melodic line. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a rhythmic accompaniment. The text "Air pour les trompettes" is written below the top staff, "Cimballes" is written below the middle staff, and "Basse" is written below the bottom staff.



Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a rhythmic accompaniment.



Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a rhythmic accompaniment.

# Prologue

5

Accordez nous ? & c...

Accordez nous & c...

Accordez nous & c.

*La victoire* Accordez nous ?

Peuples, ne semez pas que votre destin change Il ne m'est

Basse

pas permis de m'attacher à vous L'invincible Ser-

Basse

= vos dont vous êtes jaloux malgré moi qu'il veut à sa suite me

Basse

change en vain ses desirs Je voudrais m'opposer, Sa pru-

Basse

# alcide

en guerrier

=dence me force a les favoriser ? N'emporterons nous

Basse

rien qui ne rage Inutile ? Allez quittez ce

Basse

temple ou vos voeux emprestés ne seront Jamais exaucés ?

Basse

O dieux ! / ou pourrons nous trouver un feu à zille ?

O dieux ! / ou pourrons nous trouver un feu à zille ?

O dieux ! / ou pourrons nous trouver un feu à zille,

O dieux ! / ou pourrons nous trouver un feu à zille ?

Viol

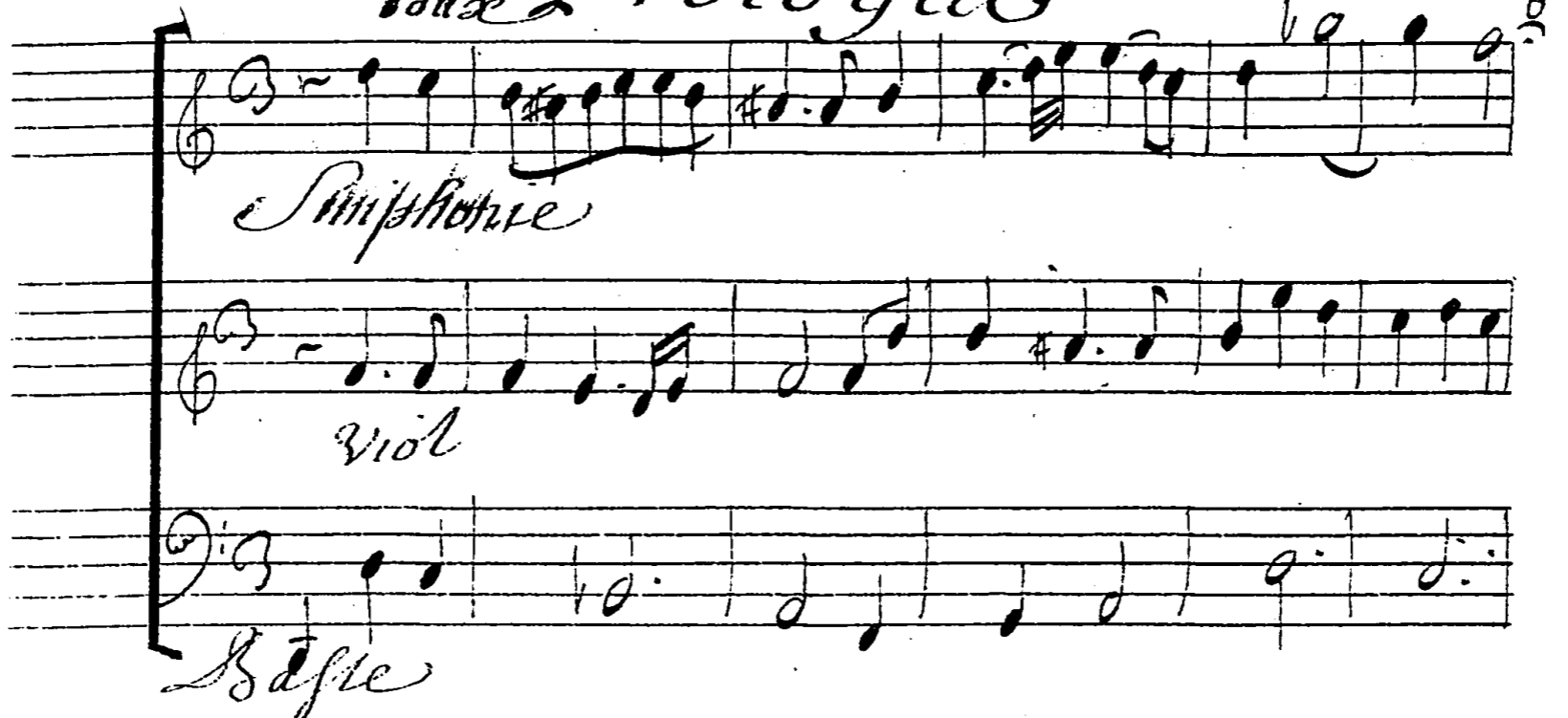
Basse

# Touze Prologue

*Symphonie*

*Viol*

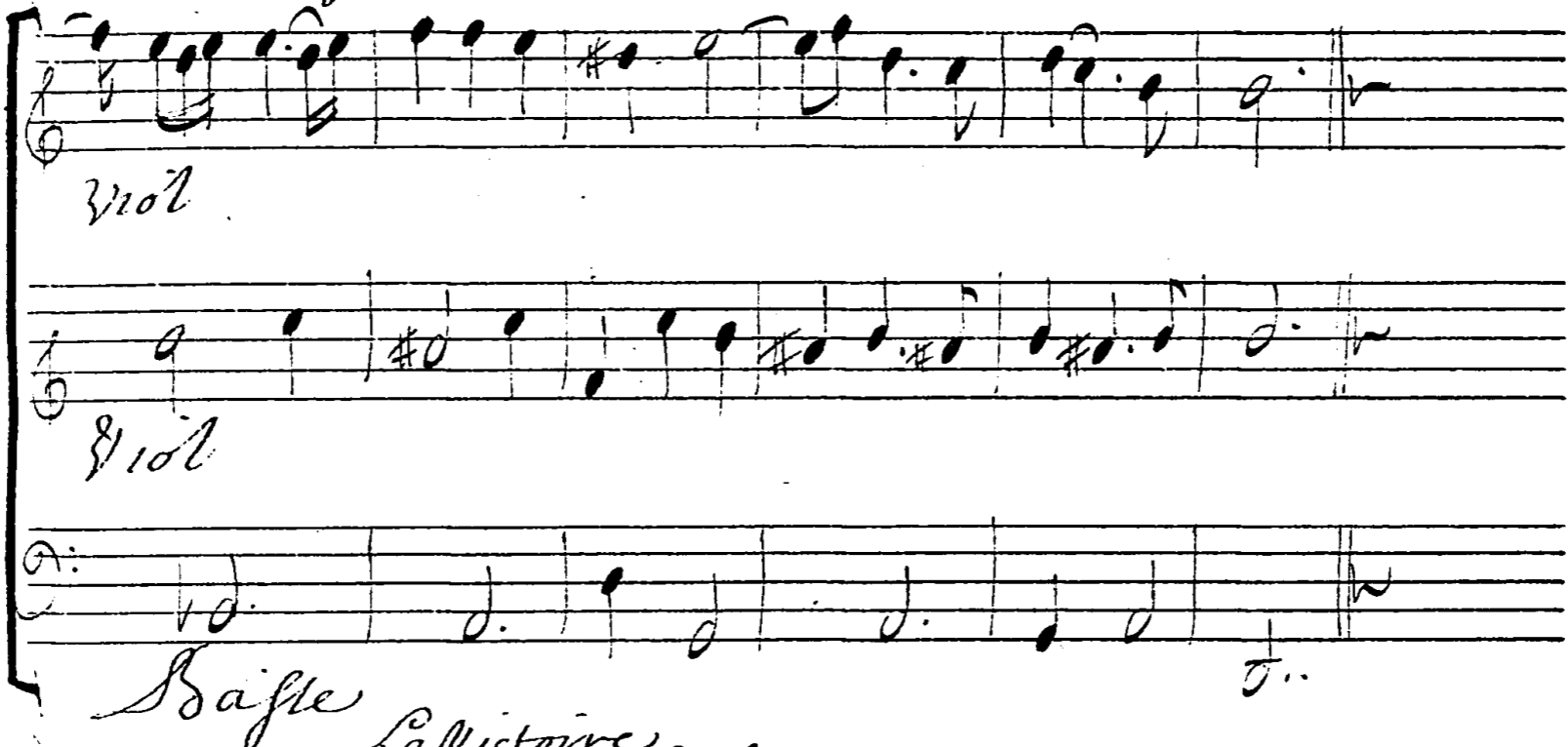
*Basse*



*Viol*

*Viol*

*Basse*

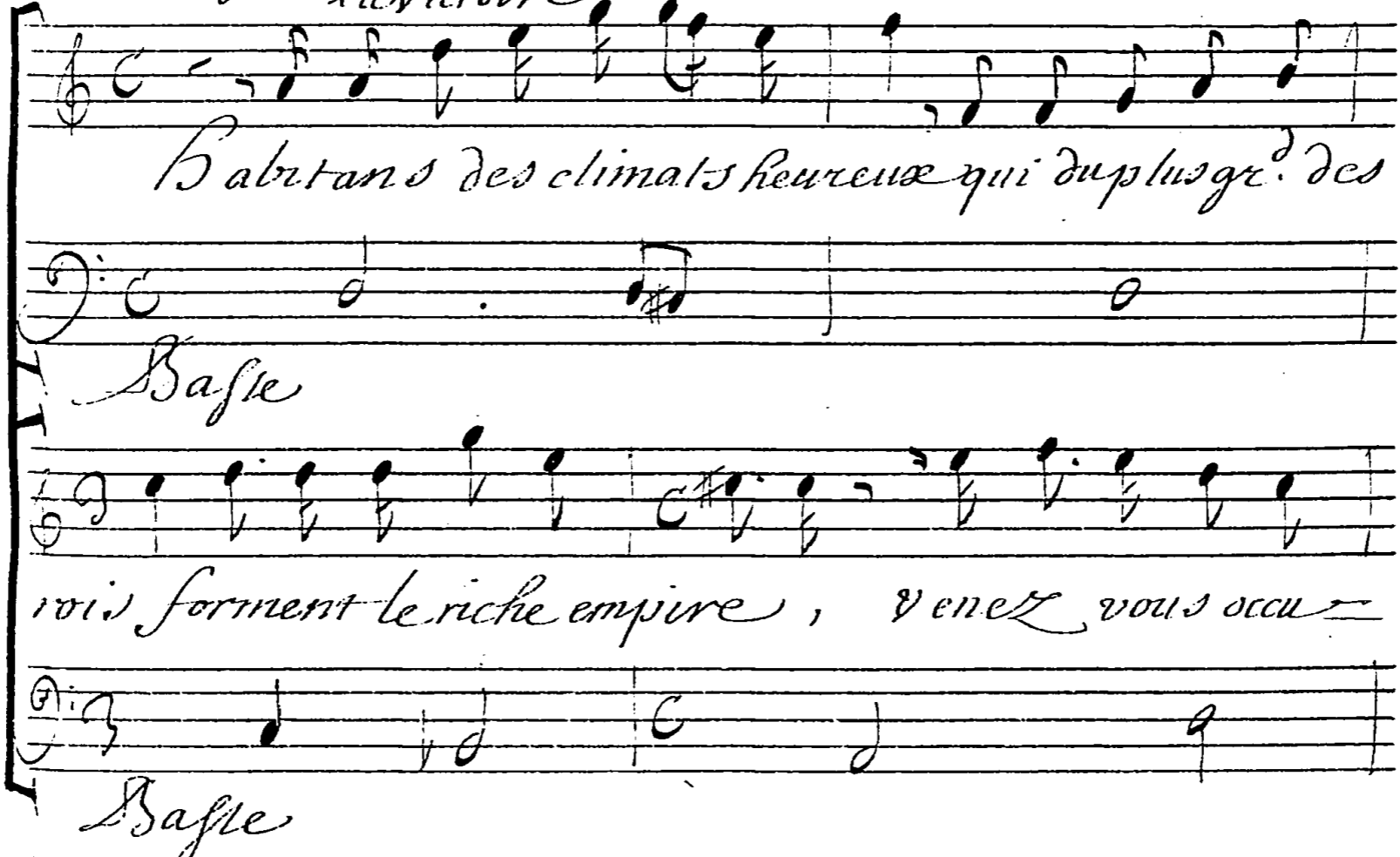


*La Victoire*

*Basse*

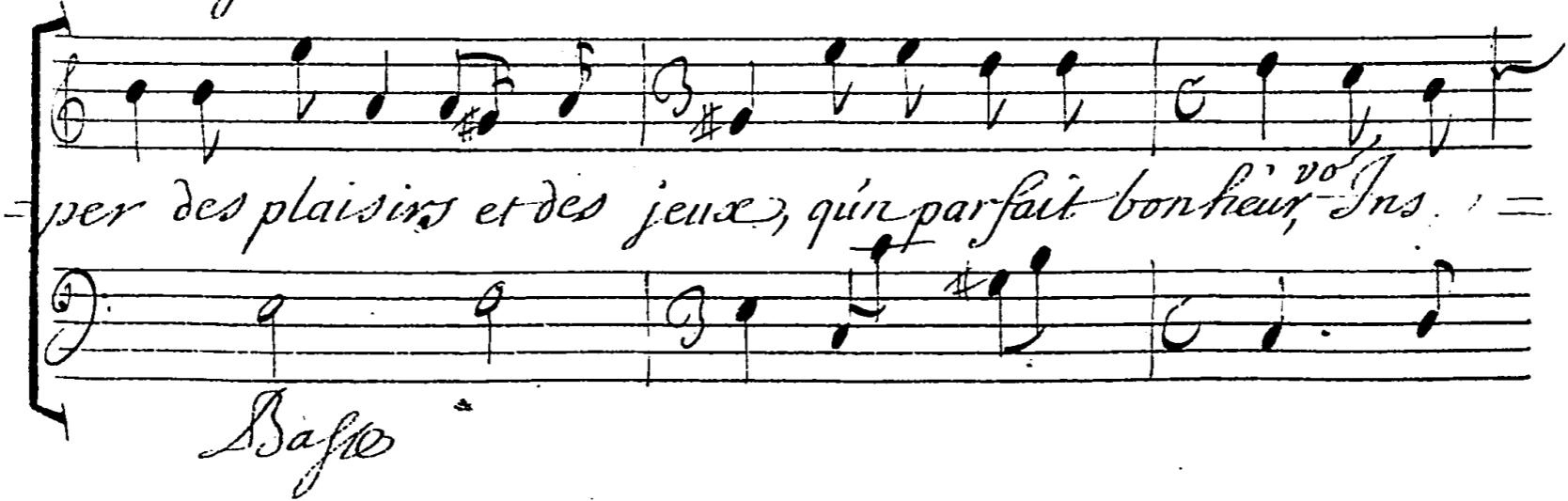
*Basse*

*Basse*



*Basse*

*Basse*



# alcide

Handwritten musical score for voice and bass. The first system consists of a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics are: "pi-re, venez v<sup>os</sup>. occuper des plaisirs et des". The second system also consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: "jeux qui vous fait bonheur vous inspire?". The word "Basse" is written below the bass line in both systems. There are three empty staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for woodwinds. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff labeled "Marche" and a bass clef staff labeled "Basse". The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The third system has a treble clef staff labeled "hautbois" and a bass clef staff labeled "hautbois". The music is written in a rhythmic, march-like style.

# Prologue

7

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes, with the word *Flutes* written below it. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, with the word *Flutes* written below it.

The fourth system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.

alcide,

flutes

flutes

De tous nos Ennemis la fureur et les armes ne nous font

Basse

flutes

flutes

point sentir d'armes no. ne craignons point leurs projets?

Basse

fl.

fl.

Nous pourrions ignorer qu'ils ont rompu la paix Si

Basse

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'alcide'. The score is written on a single page and is organized into four systems. Each system contains a vocal line and two instrumental lines. The vocal line is written in a cursive hand and includes the lyrics: 'De tous nos Ennemis la fureur et les armes ne nous font', 'point sentir d'armes no. ne craignons point leurs projets?', and 'Nous pourrions ignorer qu'ils ont rompu la paix Si'. The instrumental parts are for flutes and basses. The first system has two flute parts and a bass part. The second system has two flute parts and a bass part. The third system has two flute parts and a bass part. The fourth system has two flute parts and a bass part. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'fl.' (flute) and 'ff.' (fortissimo).

# Prologue

fl

*pour celebrer nos conquestes nous n'estions obligez de prepara-*

Basse

fl

fl

*rer des festes, no. pourions ignorer qu'ils ont rompu la paix si*

Basse

fl

fl

*pour celebrer nos conquestes nous n'estions obligez de preparer des festes?*

Basse



alcide

A handwritten musical score for a piece titled "alcide". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top two staves are labeled "Air" and "Basse". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like "p" (piano). The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

# Prologue

9

*Une bergere*

*L'amour fuit l'hor<sup>r</sup>. de la guerre qui luy ravit ses  
charmes les plus doux; Là? doux? Mars la chas=  
sé du reste de la terre, Il s'est retiré parmi  
nous, Mars la chassé du reste de la terre  
Il s'est retiré parmi nous? Mars la chas? nous?*

*Basse*

*Basse*

*Basse*

*Basse*

*Basse*

*Basse*

Chœur Alcide

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

Viol

Basse

les plus doux l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

les plus doux l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

les plus doux, l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

les plus doux, l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

Viol

Basse

# Prologue

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

Viol

Basse

de la terre. Il s'est retiré parmi nous, Mars la chas-

de la terre, Il s'est retiré, parmi nous, Mars la chas-

de la terre, Il s'est retiré, parmi nous, Mars la chas-

de la terre, Il s'est retiré parmi nous, Mars la chas-

Viol

Basse

alcide

Je du reste de la terre. Il s'est retiré parmi nous,  
Je du reste de la terre, Il s'est retiré parmi nous,  
Je du reste de la terre, Il s'est retiré parmi nous?  
Viol  
Basse

Viol  
Viol  
Basse

# Prologue

11

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

*Viol*

Basse

retire' parminous ? Mars la chas=

retire' parminous ? Mars la chas=

retire' parmi nous ? Mars la chas=

retire' parminous ? Mars la chas=

*Viol*

Basse

# alcide

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Viol.

Basse

Viol.

Viol.

Basse

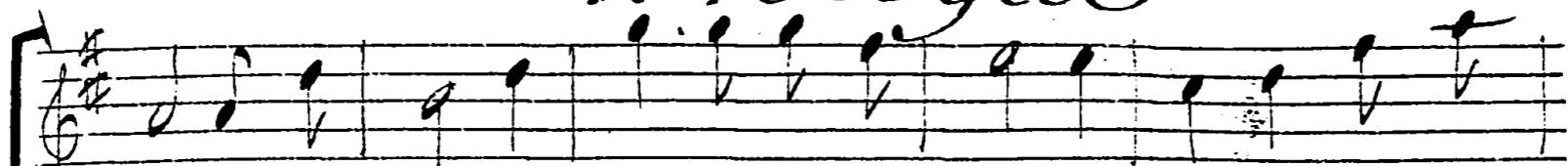
Viol.

Viol.

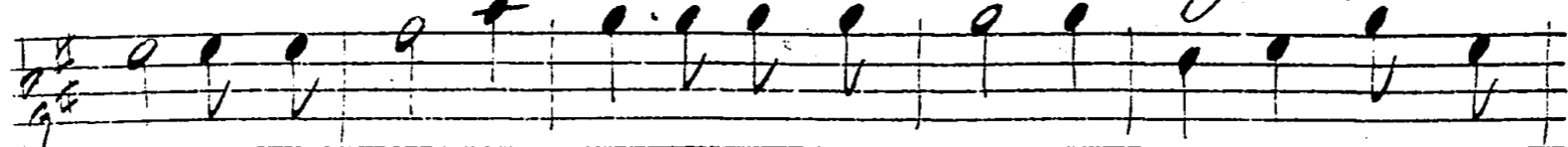
Basse

# Prologue

12



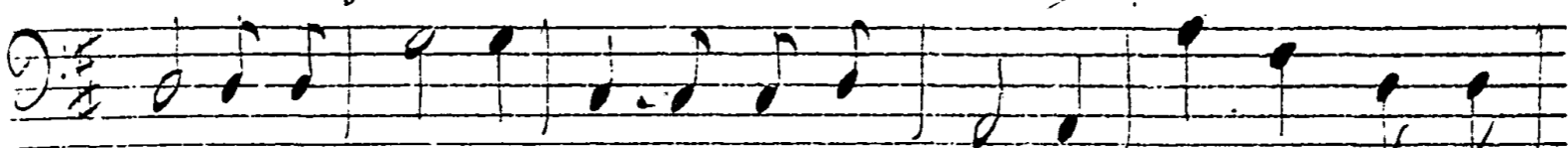
Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



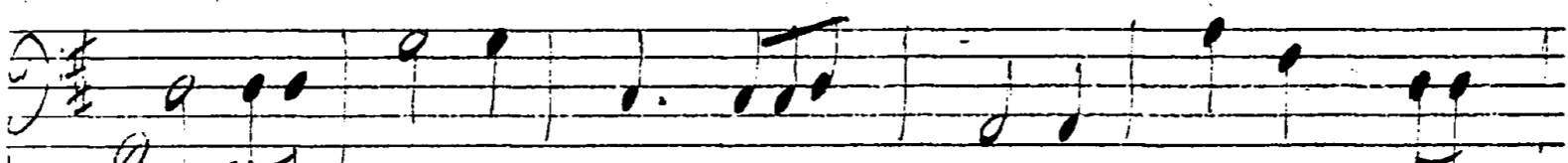
Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



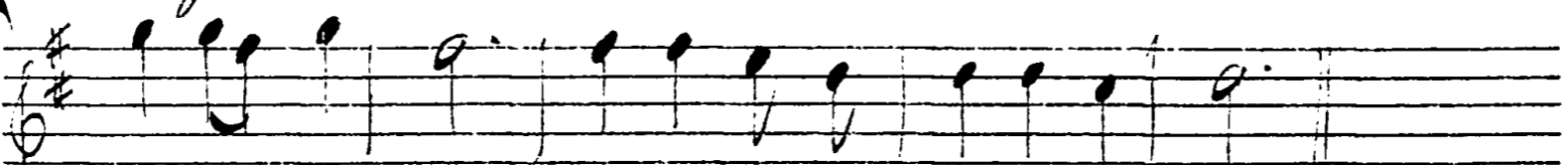
Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



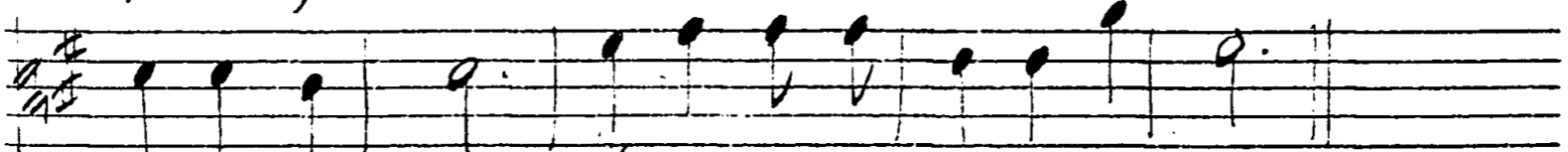
Viol



Basse



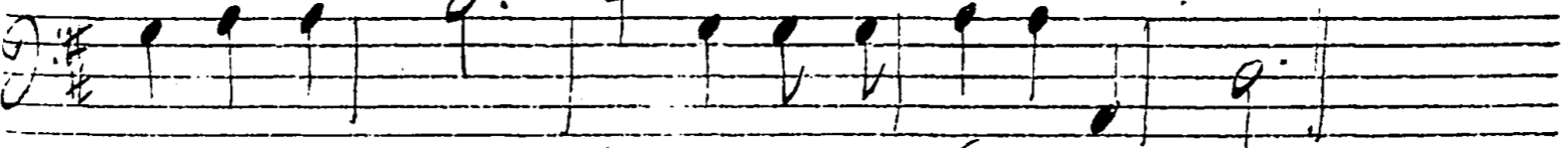
- re' parmi nous, Il s'est retiré parmi nous?



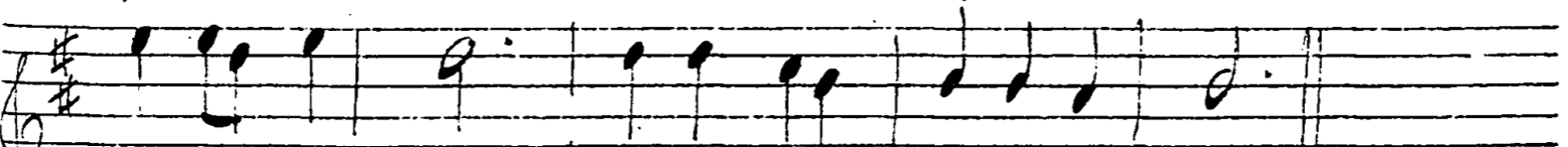
- re' parmi nous, Il s'est retiré parmi nous?



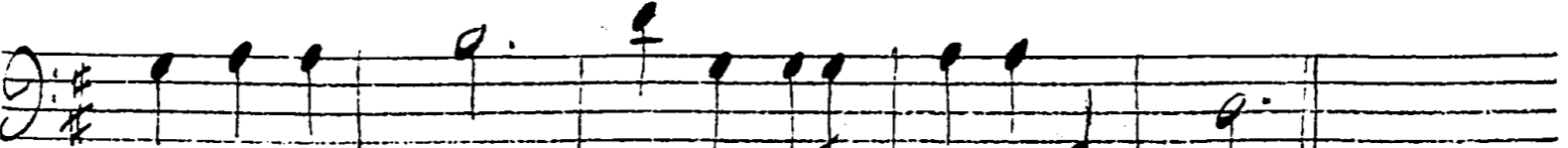
- re' parmi nous Il s'est retiré parmi nous?



= re' parmi nous il s'est retiré parmi nous?



Viol



Basse



# alcide

*Pour les Hautbois*

*Air*

*Viol*

*Basse*



Vie bergere Prologue

Dans nos retraites paisibles il établit son em-

Basse

pire et sa cour Il y blesse chaque jour les cœurs les

Basse

plus insensibles? Et sa présence rend ces

Basse

lieux mille fois plus charmés que le séjour des dieux et

Basse

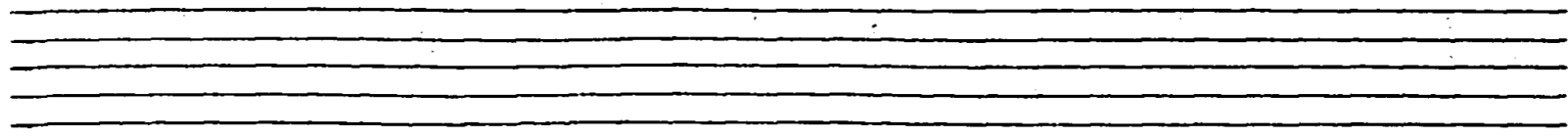
sa présence rend ces lieux mille fois plus charmés que le se-

Basse

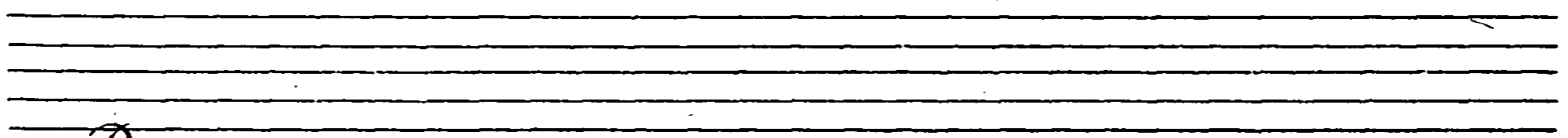
-jour des dieux? Et sa? dieux?

Basse

*alcide*



*Passepied*  
*Basse*



*Pour les pasteurs*  
*Entrée*  
*Basse*

# Prologue

14

Musical notation for the Prologue section, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a melodic line in the treble and a supporting bass line with some triplets.

Two empty musical staves, one treble clef and one bass clef.

*Rigaudon*

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a lively, rhythmic melody.

*Viol*

Musical notation for the Rigaudon section, violin part, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

*Basses*

Musical notation for the Rigaudon section, Basses part, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

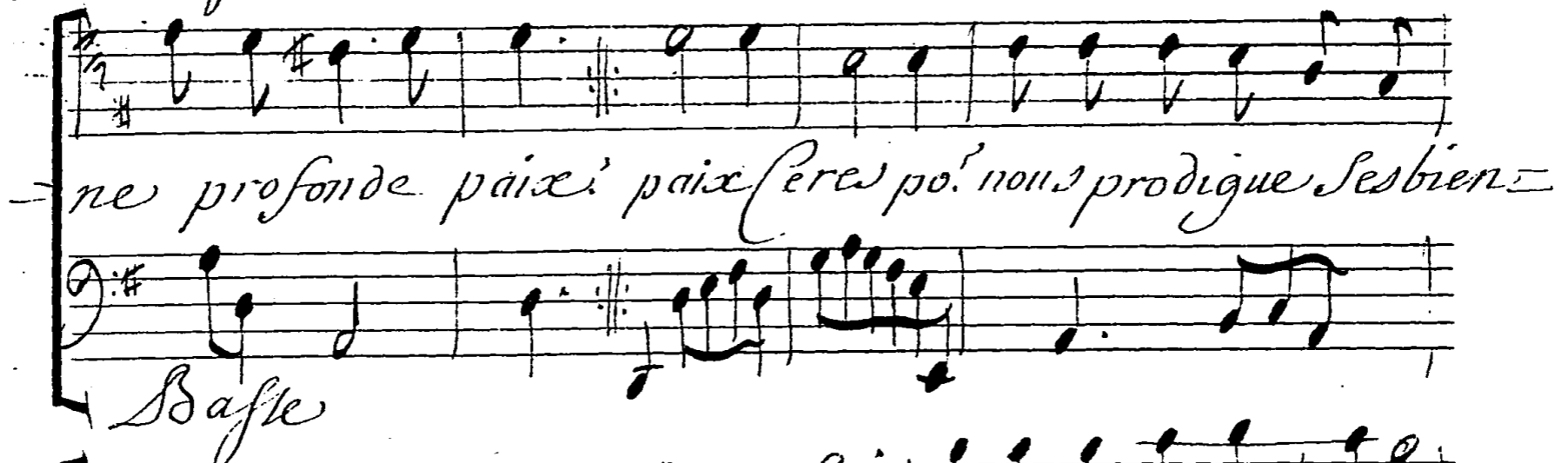
Musical notation for the Rigaudon section, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

# alcide

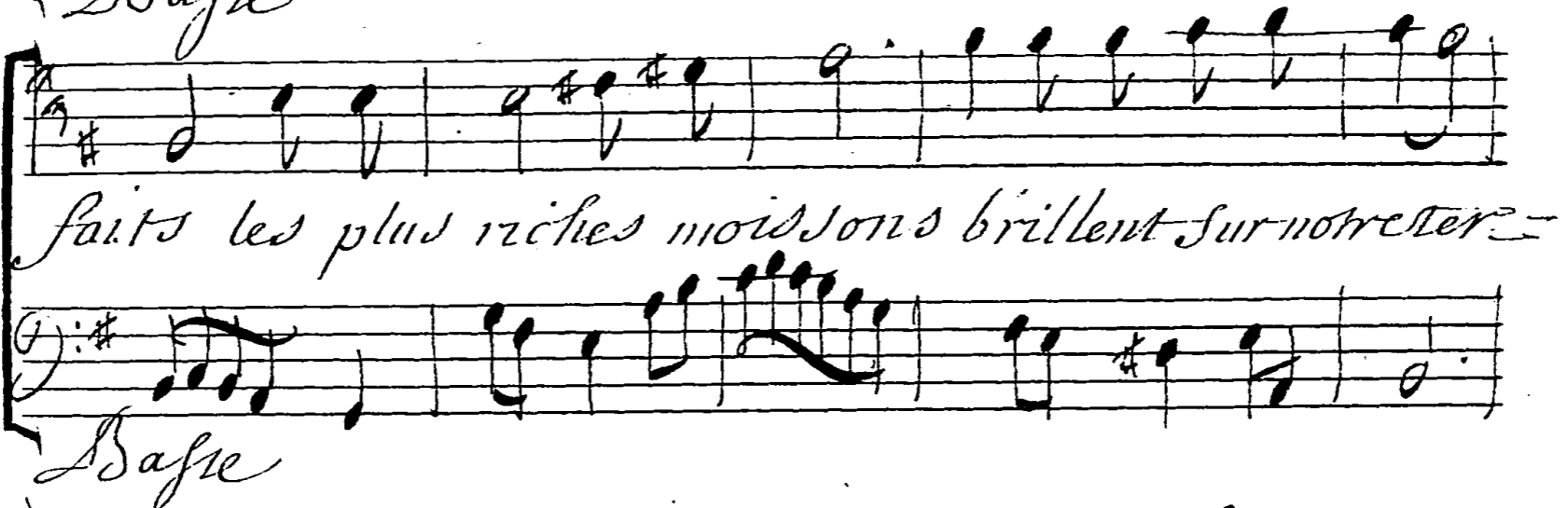
Vii. pastre



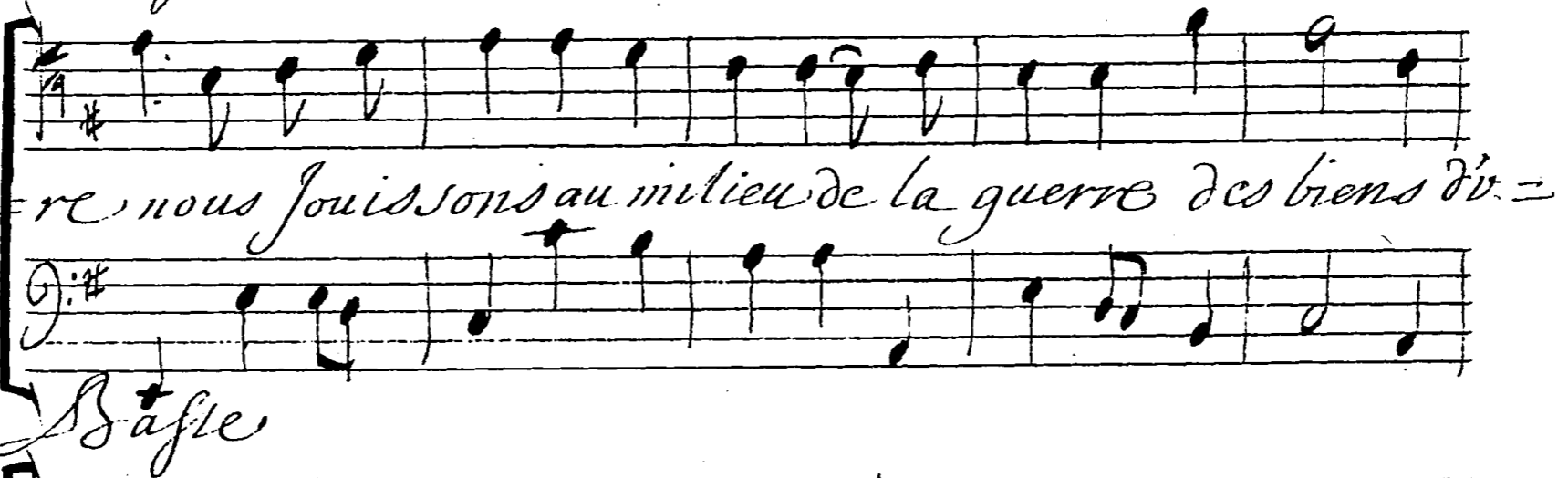
Nous jouissons au milieu de la guerre des biens d'iv-



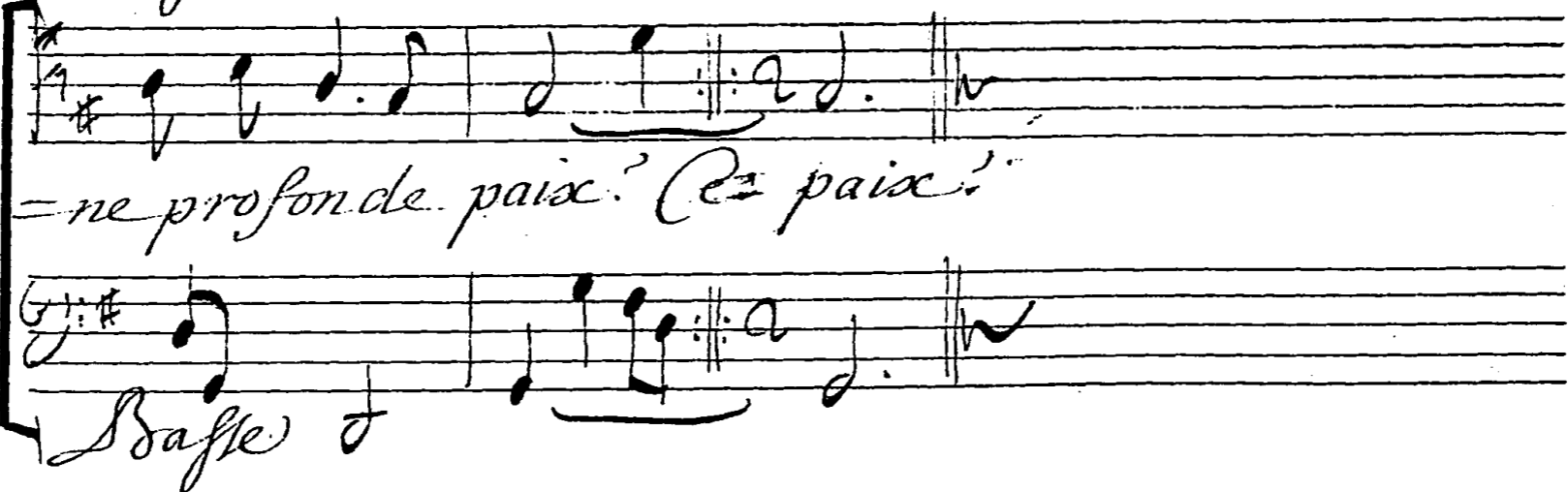
ne profonde paix? paix? ces po. nous prodigue. Ses biens-



faits les plus riches moissons brillent sur notre ter-



re nous jouissons au milieu de la guerre des biens d'iv-



-ne profonde paix? Ces paix?

# Prologue

15

*Violona*

*Basse*

*Violona*

*Basse*

*Violona*

*Basse*

*Viol*

*Basse*

Pour plaindre à ce vainq<sup>r</sup>. que la gloire couronne, passons à  
De plus nobles jeux passons à de plus nobles jeux? Cele-  
brons le repos ~ célébrons le repos que sava-  
leur nous donne par quelque spectacle pomp. célébrons le re-

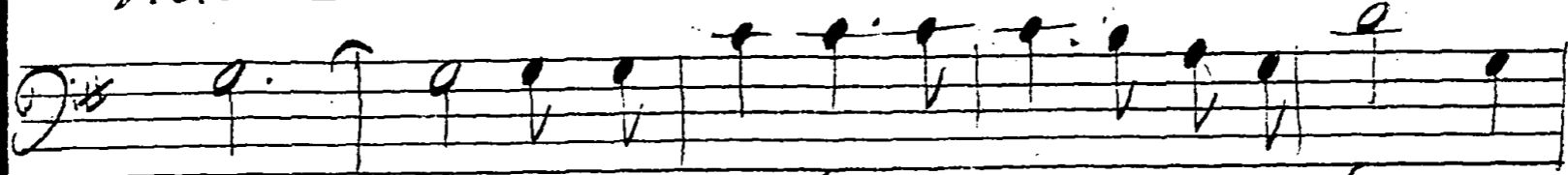
CONSERVAT  
DE MUSI  
BLIOTHÈ

# alcide



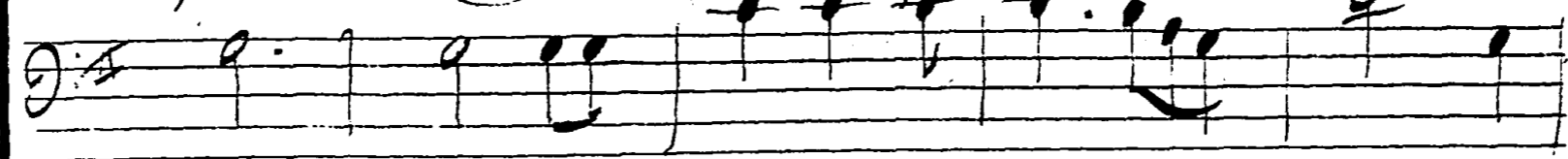
Violoncello

Violoncello



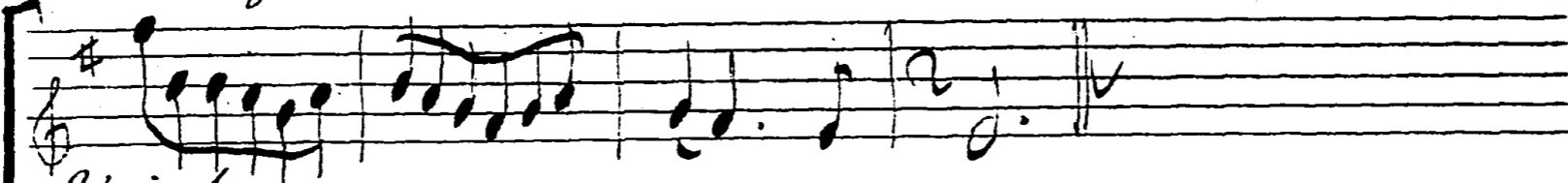
Basse

= pour célébrons le repos que sa valeur nous



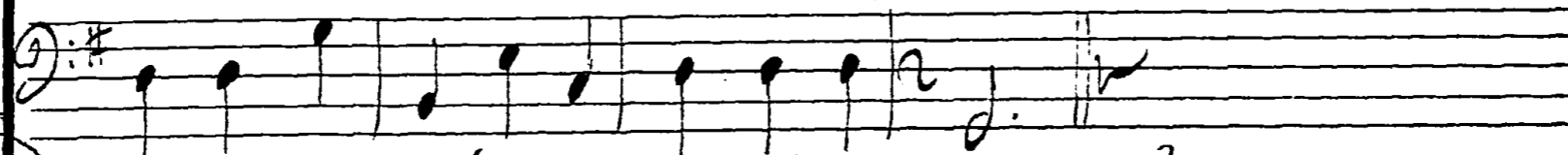
Basse

Basse



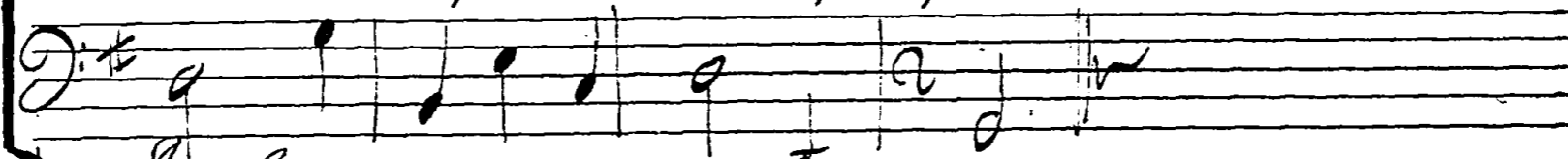
Violin

Violin



Basse

donne par quelque spectacle pompeux ?



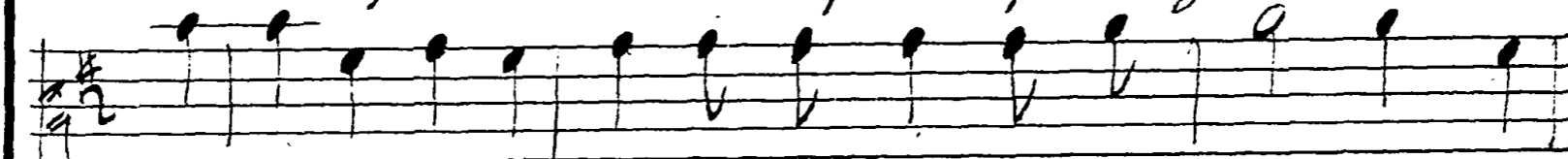
Basse

Basse



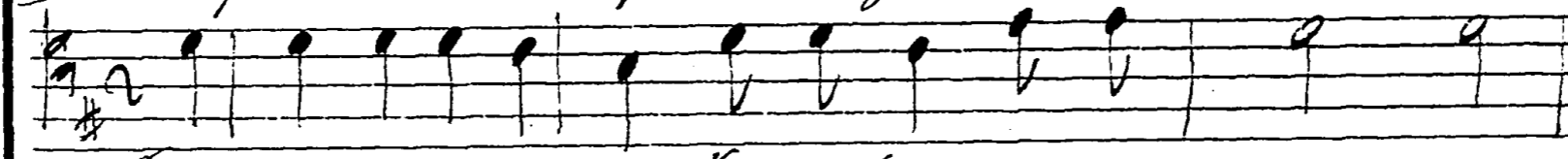
Violoncello

Pour plaire à ce vainqueur que la gloire couronne



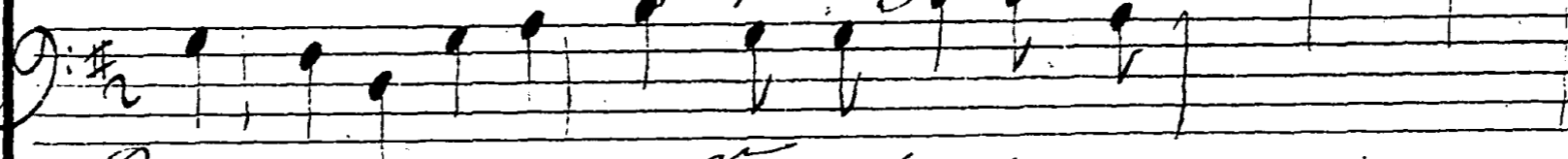
Basse

Pour plaire à ce vainq<sup>r</sup> que la gloire couronne pas



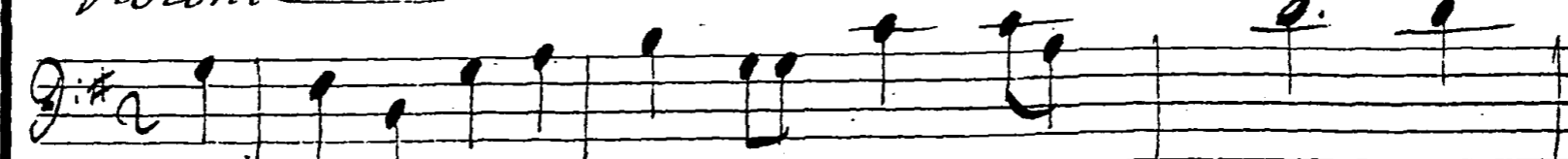
Basse

Pour plaire à ce vainq<sup>r</sup> que la gloire couronne,



Violoncello

Violoncello



Basse

Basse

# Prologue

16

ne passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles  
jeux passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles  
jeux passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles  
jeux passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles

Viol.

Basse

jeux ? Celebrons le repos, Cele-  
jeux Celebrons le repos, Cele-  
jeux Celebrons le repos Cele-  
jeux Celebrons le repos ~ ~ Cele-

Viol.

Basse



# alcide

- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec=  
- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec=  
- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec=  
- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec=

Viol

Basse

- tacle pompeux ? (celebrons  
- tacle pompeux ? (celebrons  
- tacle pompeux ? (celebrons  
- tacle pompeux ? (celebrons

Viol

Basse

# Prologue

17

le repoa, Celebrous le rez  
le repoa? Celebrous le rez  
le repoa Celebrous le rez  
le repoa? Celebrous le rez

Viol

Basse

Detailed description: This system contains four vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are 'le repoa, Celebrous le rez', 'le repoa? Celebrous le rez', 'le repoa Celebrous le rez', and 'le repoa? Celebrous le rez'. The instrumental parts are for Violin and Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=  
pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=  
pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=  
pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=

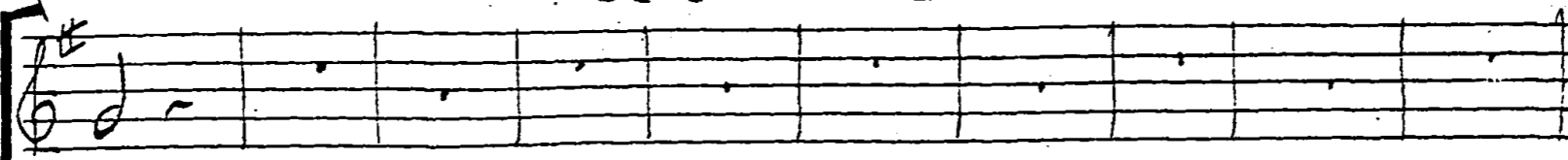
Viol

Basse

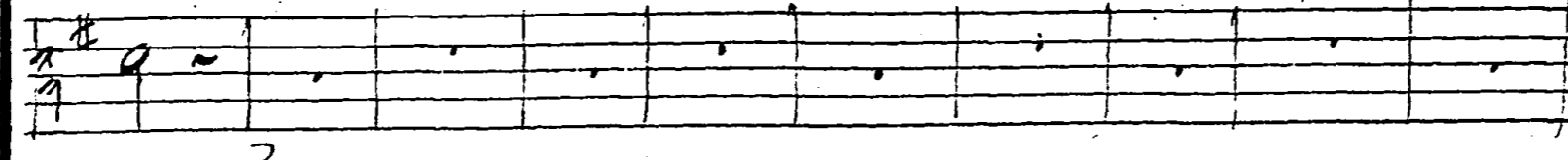
Detailed description: This system contains four vocal staves and two instrumental staves. The lyrics are 'pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=', 'pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=', 'pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=', and 'pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom='. The instrumental parts are for Violin and Bass. The music continues in the same key and time signature as the first system.

# alcide

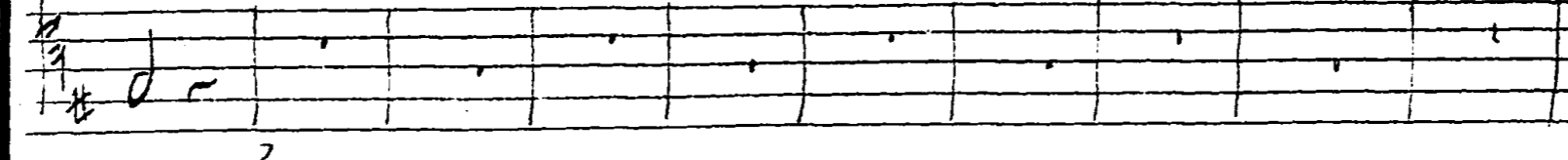
peux ?



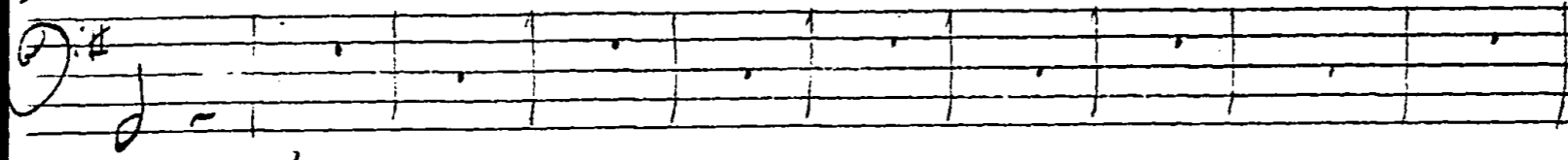
peux ?



peux ?



peux ?



Viol



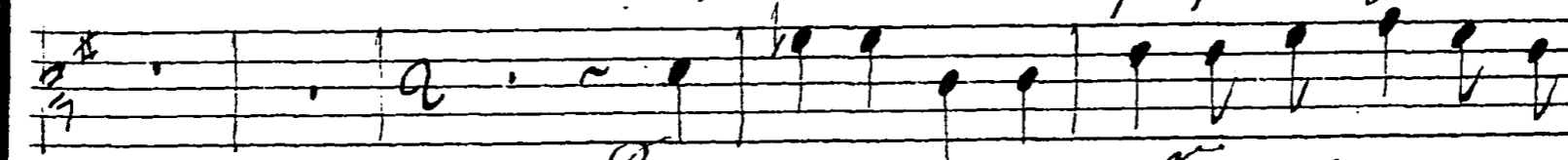
Basse



Pour plaire à ce vainq<sup>r</sup>. que la gloire cou-



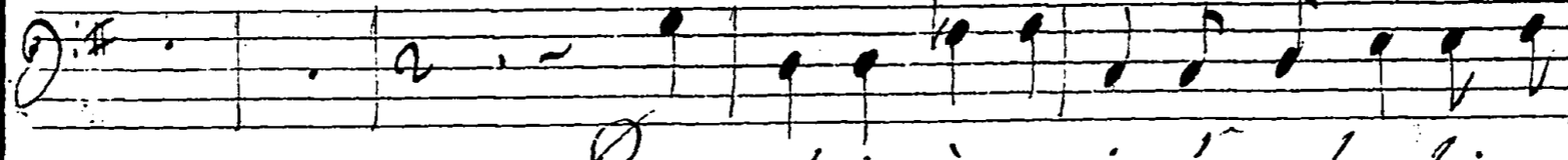
Pour plaire à ce vainq<sup>r</sup>. que la gloire cou-



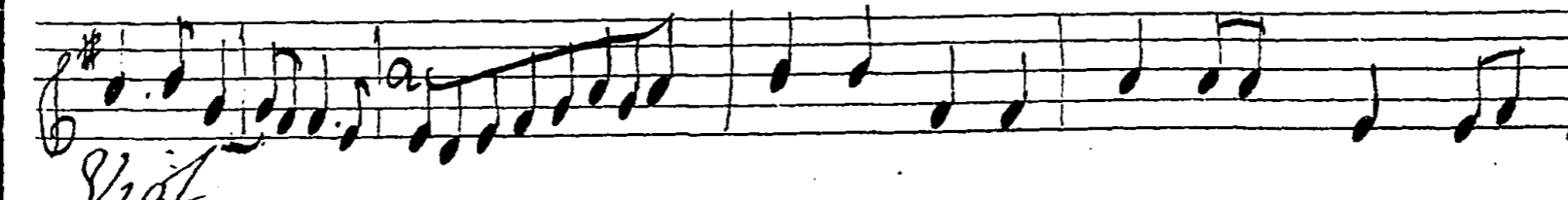
Pour plaire à ce vainq<sup>r</sup>. que la gloire cou-



Pour plaire à ce vainq<sup>r</sup>. que la gloire cou-



Viol



Basse



# Prologue

18

ronne passons il a de plus nobles ieux passons a de plus  
ronne passons il a de plus nobles ieux passons a de plus  
-ronne, passons a de plus nobles jeux passons a de plus  
-ronne, passons a de plus nobles jeux passons a de plus

Viol

nobles jeux, Celebrons le repos que sa valeur nous  
nobles jeux, Celebrons le repos Cele-  
nobles jeux Celebrons le repos que sa valeur nous  
nobles jeux Celebrons le repos Cele-

Viol

Basse

# alcide

Handwritten musical score for Alcide, featuring vocal lines and instrumental parts for Violin and Bass. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: "donne par quelque spectacle pompeux par quelque Spec- / -brons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec- / -brons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec- / -brons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec-".

The score consists of the following parts:

- Vocal line (Soprano/Alto):
  - Line 1: donne par quelque spectacle pompeux par quelque Spec-
  - Line 2: -brons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec-
  - Line 3: -brons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec-
  - Line 4: -brons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec-
- Violin:
  - Line 5: Viol
  - Line 6: Viol
- Bass:
  - Line 7: Bass
  - Line 8: -acle pompeux Celebrons le repos que sa valeur nous
  - Line 9: -acle pompeux Celebrons le repos que sa valeur nous
  - Line 10: -acle pompeux Celebrons le repos que sa valeur nous
  - Line 11: -acle pompeux Celebrons le repos que sa valeur nous

# Prologue

donne par quelque Spectacle pompeux ?

donne par quelque Spectacle pompeux ?

donne par quelque Spectacle pompeux ?

donne par quelque Spectacle pompeux ?

Viol.

Basse

Viol.

Basse

# alcide

*Celebrons le repos que sa valeur nous*

*Celebrons le repos que sa valeur nous*

*Celebrons le repos que sa valeur nous*

*Celebrons le repos que sa valeur nous*

*Viol.*

*Basse*

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal parts, with the lyrics 'Celebrons le repos que sa valeur nous' written in cursive below each. The third staff is a violin part, labeled 'Viol.' at the beginning. The fourth staff is a bass part, labeled 'Basse' at the beginning. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

*donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =*

*donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =*

*donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =*

*donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =*

*Viol.*

*Basse*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, with the lyrics 'donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =' written in cursive below each. The third staff is a violin part, labeled 'Viol.' at the beginning. The fourth staff is a bass part, labeled 'Basse' at the beginning. The music continues in the same key and time signature as the first system.

# Prologue

20

tacle pompeux?

tacle pompeux?

tacle pompeux?

tacle pompeux?

Viol

Basse



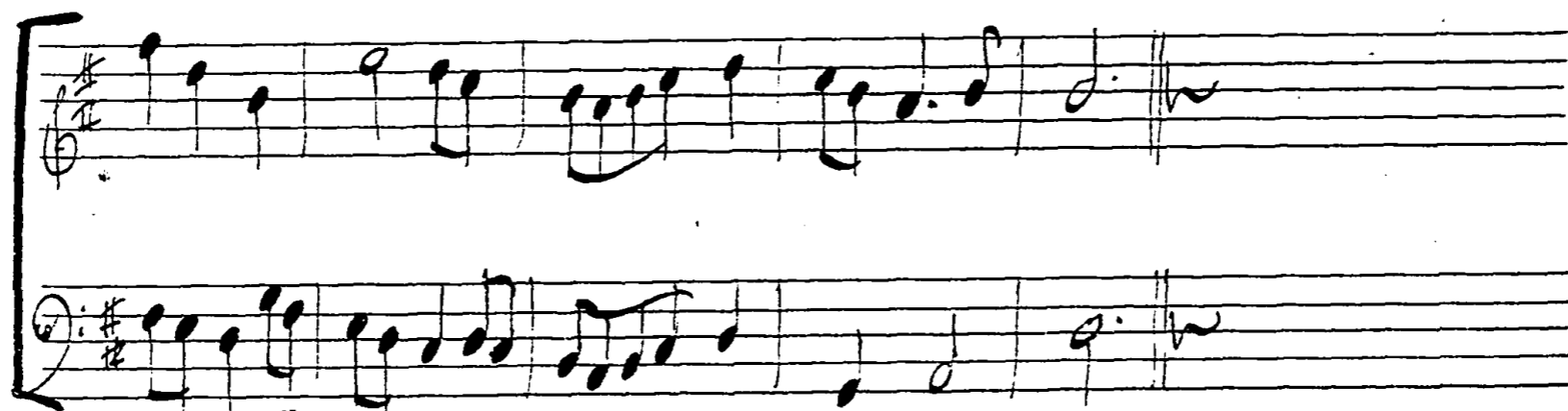
# Acte Premier

## Scene I.

Prelude

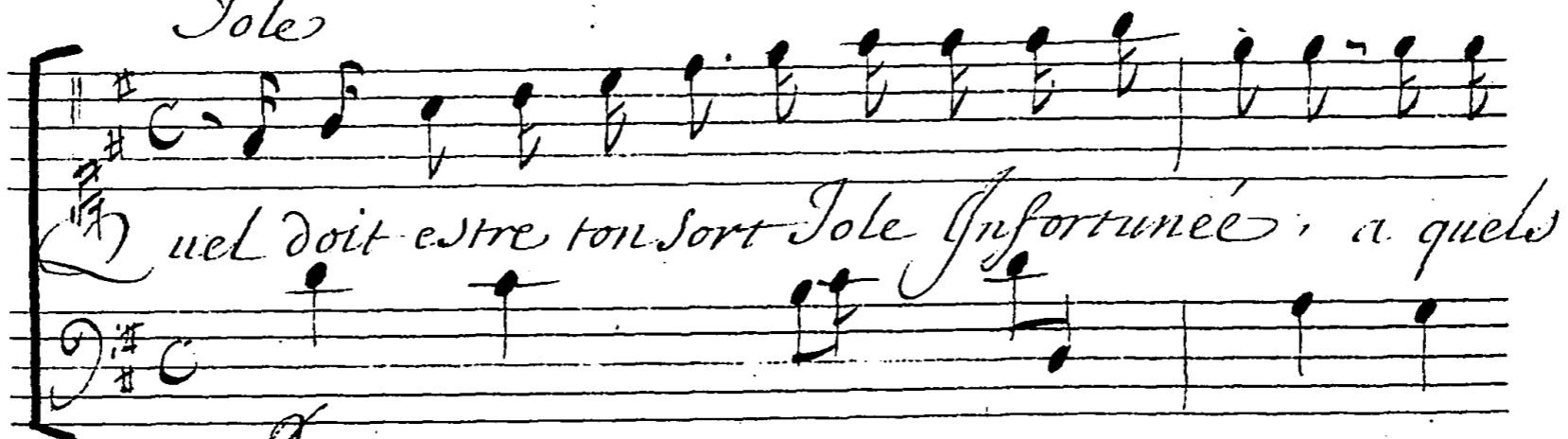


Basse



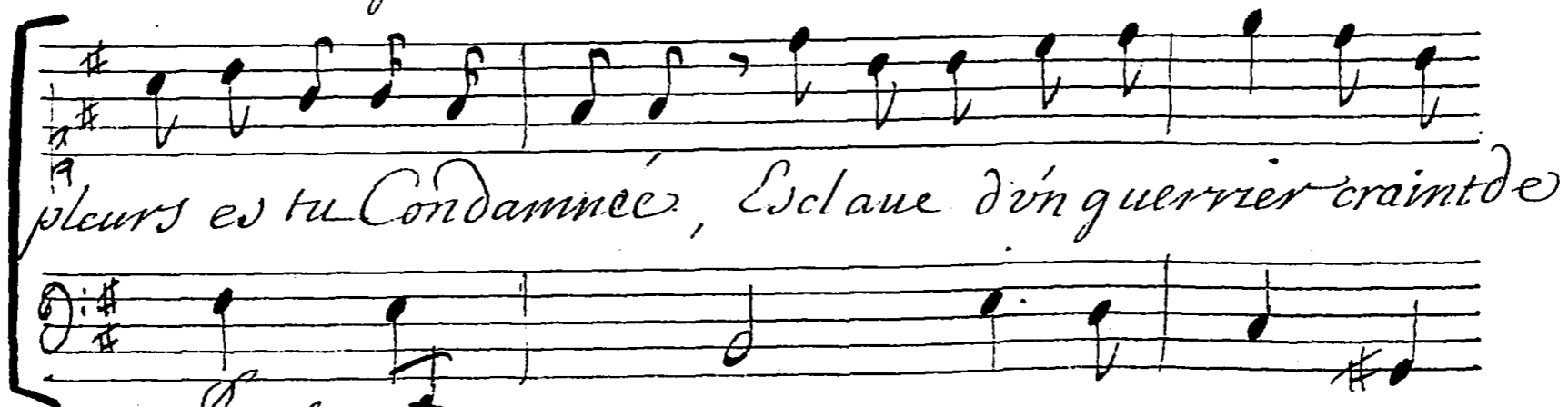
Toto

Quel doit estre ton sort Tote Infortunée, a quels



Basse

pleurs es tu Condammée, Esclave d'un guerrier craint de

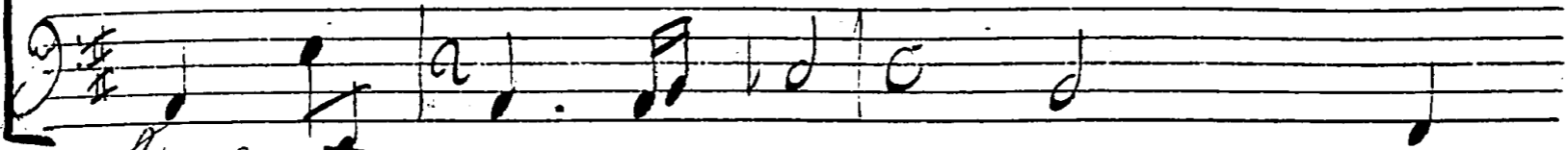


Basse

# Premier Acte

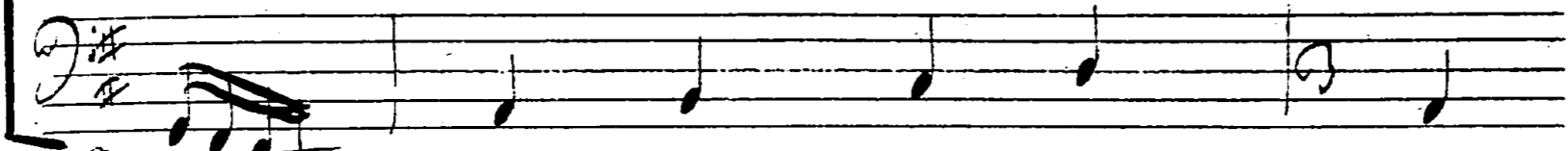
21

tout l'univers ? Au cide de mes jours est l'ar-



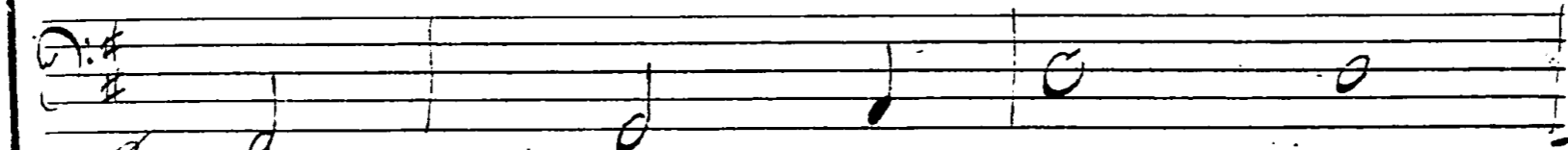
Basse

-bitre Suprême, et l'État de mon dia desme,



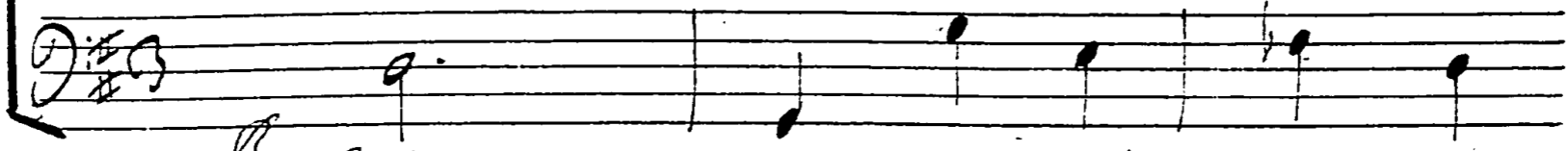
Basse

et effacé par la honte des fers, jay vû périr nos



Basse

chefs et ma famille entiere, jay tout perdu quand j'ay per-



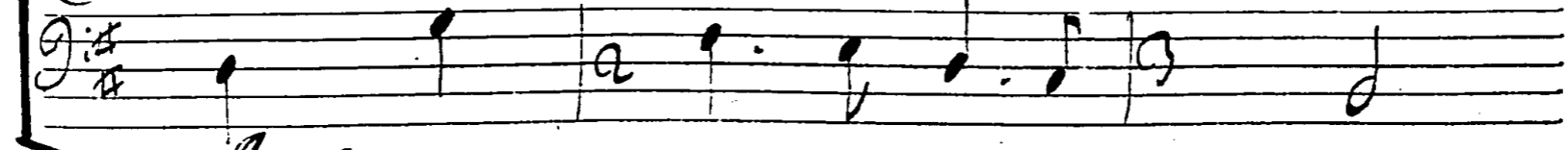
Basse

du mon pere, Je vois souffrir mes fidelles Sujets,



Basse

Cependant au milieu de ces tristes objets par une plus



Basse

alcide

prompte deffaites, Jesuis Soumise aux loix d'un plus pieux vaincu

Basse

queur et l'amour à Surpris mon coeur avec les traits de

Basse

Philotee te? Je dois le fa-

Viol

Basse

lut de mes Jours a l'ardeur dont ce dieu ma nime?

Basse

Sans ce favorable Secours de mes douleurs Jeus des

Basse

Basse

# Premier Act

22

te la victi - me?

Viol

Basse

## Scene 2

Prelud  
Eglise

Pour me cacher mes maux fuyez vous ma presence m'ennuier

Basse

vous le bien de me plaindre avec vous. Solo

L'innocence que le

Basse

Sang a fait naitre entre nous en doit bannir ce soupcon

Basse

alcide

qui l'offen-ce chere Aglee jusqu'a faire iour mon coeur po-

Basse

vous fut touio? Sans mistere vo. Scauez mes malheurs vo. sca-

Basse

uez mon amour quel Secret aurois ie a vo. faire? la

Basse

perte d'Viritus dont vo. tenez le jour sous un jour étran-

Basse

ger fait gemir l'Écalie? Ne verray ie jamais sa plenz

Basse

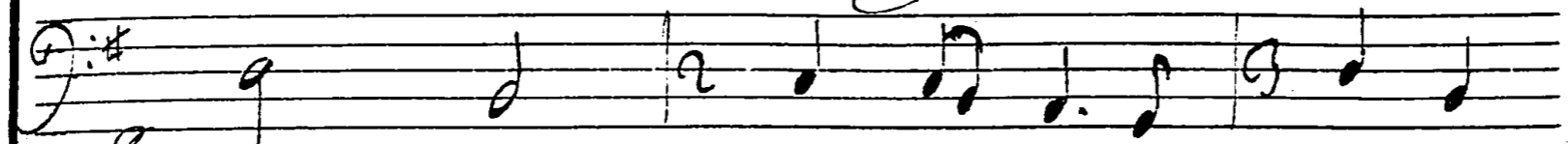
deur rétablie, ne verray ie jamais Couromer son a-

Basse

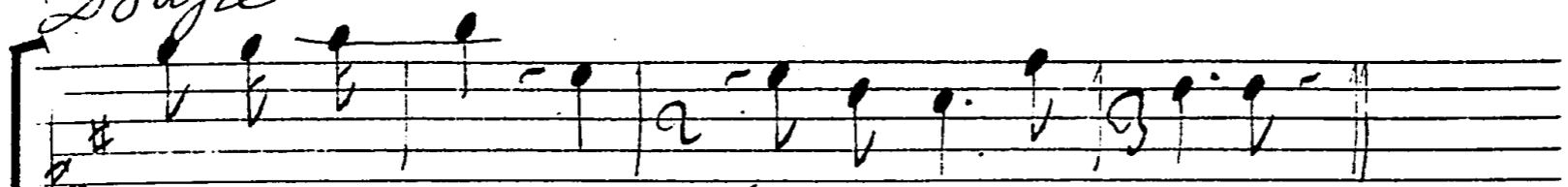
# Premier Acte

23

*pour le ciel permettra-t'il que le prince que j'aime maitre en z*



Basse



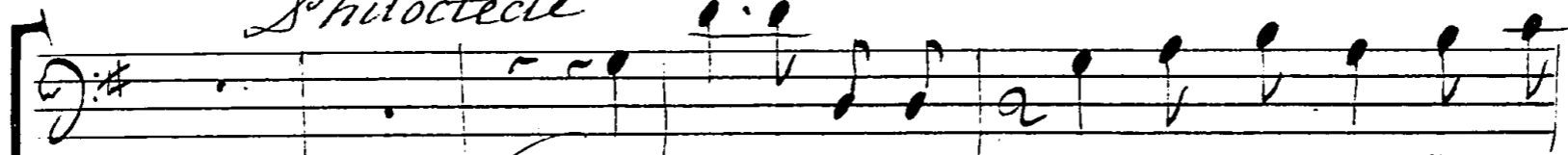
*fin de son sort, mais, le voicy luy même?*



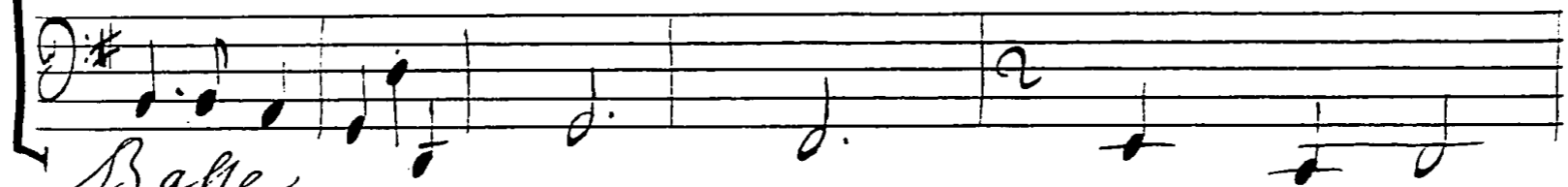
Basse

# Scene 3<sup>e</sup>

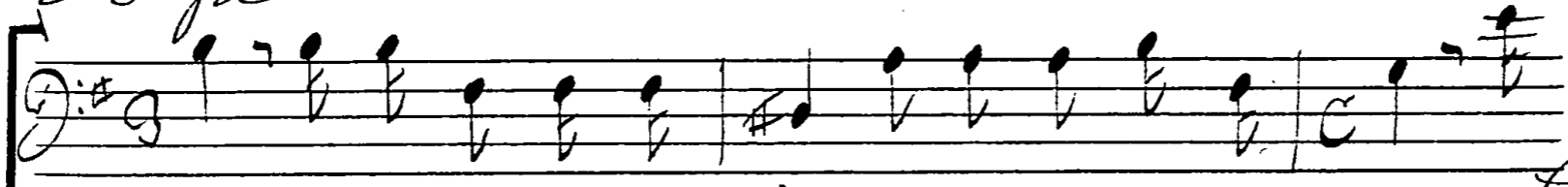
*Philoctete*



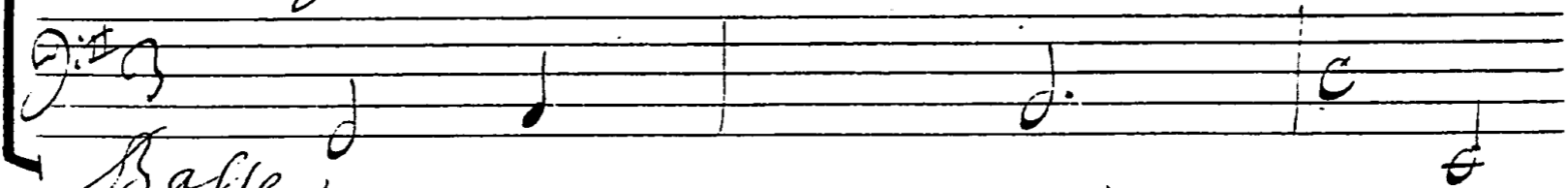
*Princesse les destins se declarent pour*



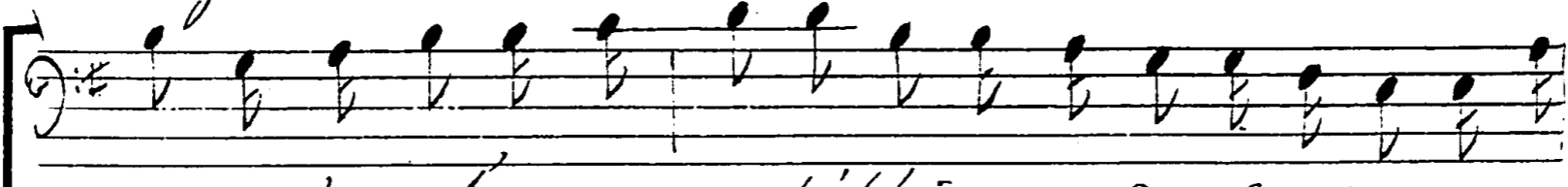
Basse



*nouce de jahir en ces lieux vient trouver son epouse le*



Basse



*sang qui po' moy l'interesse, l'obligera de servir ma ten-*



Basse

alcide

=dresse Alcide par Les Soins propice a mes Soupirs

Basse

par un heureux heuren combler mes desirs, ce hez

Basse

=ros vous rendra la paix et votre empire? C'est a

Basse

ce bien Seul que j'aspire moins pour tenir en cor mes

Basse

peuples sous ma loy, que pe. vous voir sur le trone avec

Basse Phil

moy? Quel Soir, quel j'important Service m'aequitte

Basse

# Premier Acte Jol

24

-ra ja mai de ce que Je vou d'ois, Je ne veux

Basse

pour tout Sa crifice, qu'on tendre amour qu'une constante

Basse Phil.

Joy? ah, croyez en le serment que j'en fais mon ard' est

Basse

pure et fidelle, et ne mourra jamais. Non non rien ne

Basse

peut éteindre deormais une flame si belle

Basse

elle est pure et fidelle et ne mourra jamais non

Basse



# alcide

non rien ne peut eteindre de formais une flame  
Nonnon rien ne peut eteindre de formais

Basse

une flame si bel - le elle est pure et fidelle  
une flame si bel - le elle est pure et fidelle

Basse

et ne mourra jamais elle est pure et fidelle et  
et ne mourra jamais elle est pure et fidelle et

Basse

ne mourra jamais ?  
ne mourra jamais ?

Basse

# Premier Acte

25

Prelude

Prelude

Basse

Alcide

Prince allez ordonner les apprêts d'une fête qui l'honneur

Basse

de Junon je prétends célébrer ne perdez point de temps

Basse

allez tout préparer tandis qu'en ce palais un autre

Basse

# alcide

Soin m'arreste ?

Basse  
alcide

Princesse ma panceance a fait couler vos pleurs votre

Basse

pere tombe sous l'effort de mes armes je viens avec et

Basse

clat repater vos malheurs et taire pour jamais la source

Basse

de vos lar-mes ? Regnez ! Sur vos Etats et reg-

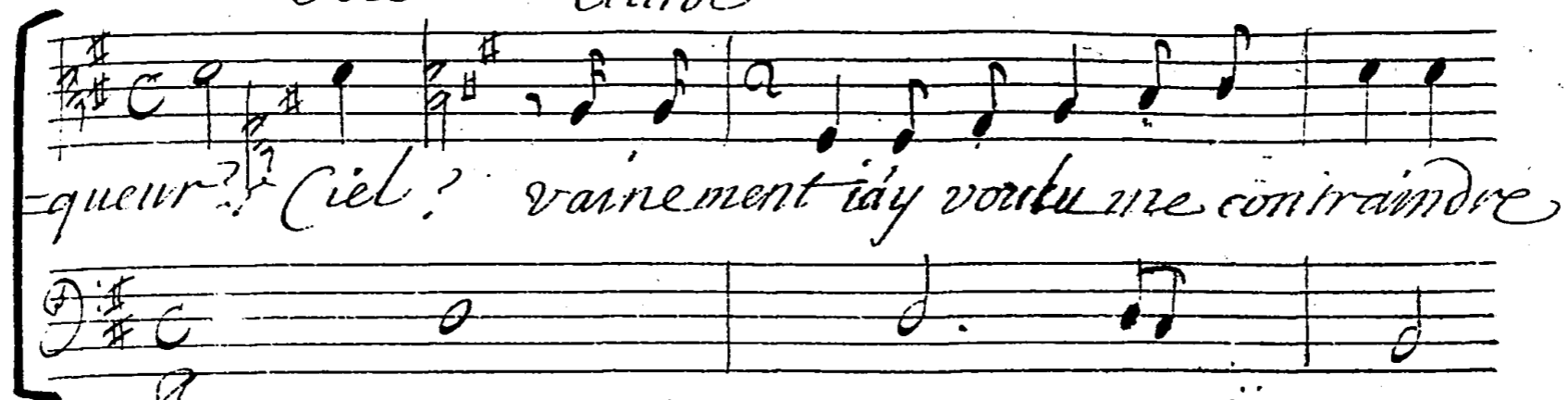
Basse

nez sur mon coeur, L'air pour sous votre empire annis votre vain-

Basse

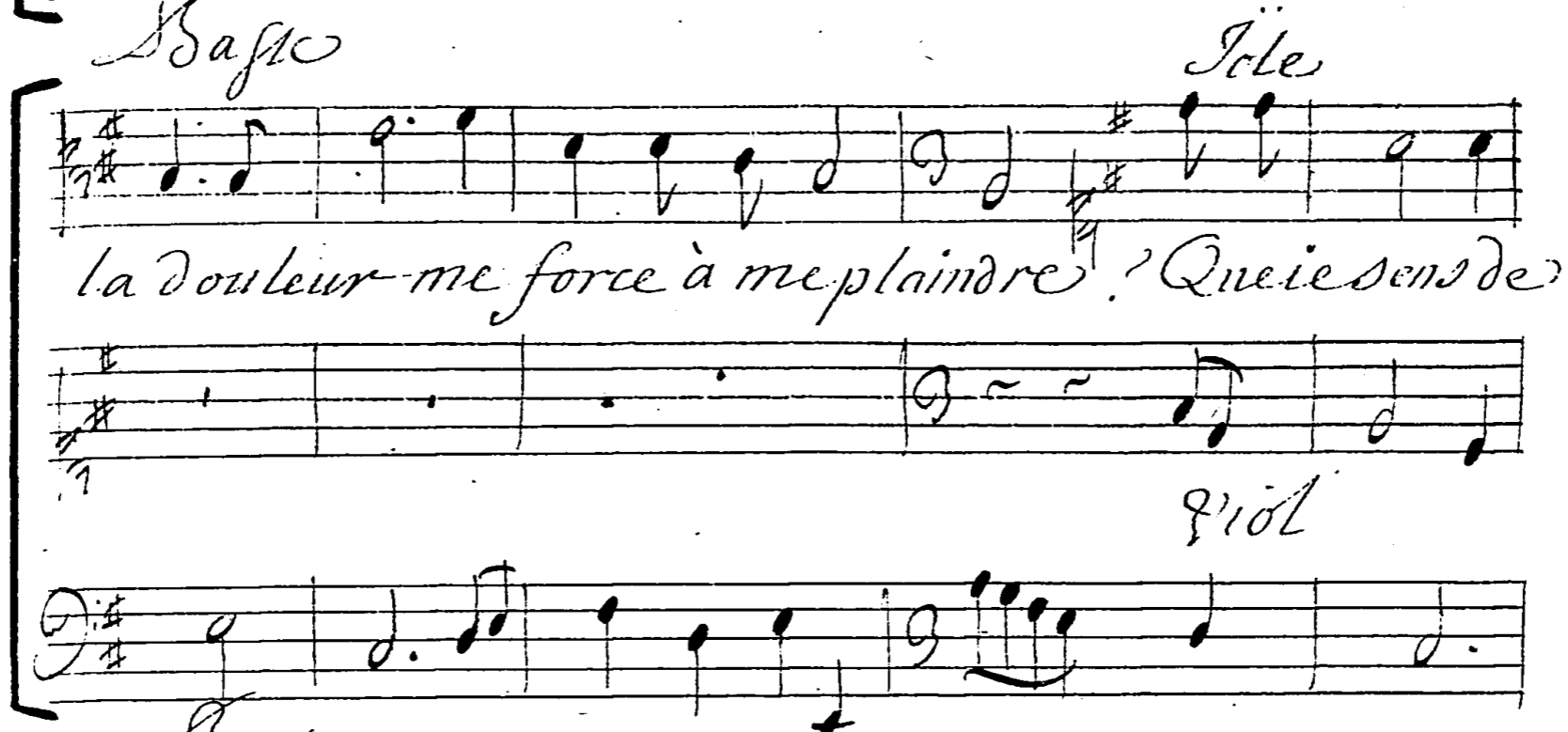
Jole Premier Acte

queur? Ciel? vainement idy voulu me contraindre



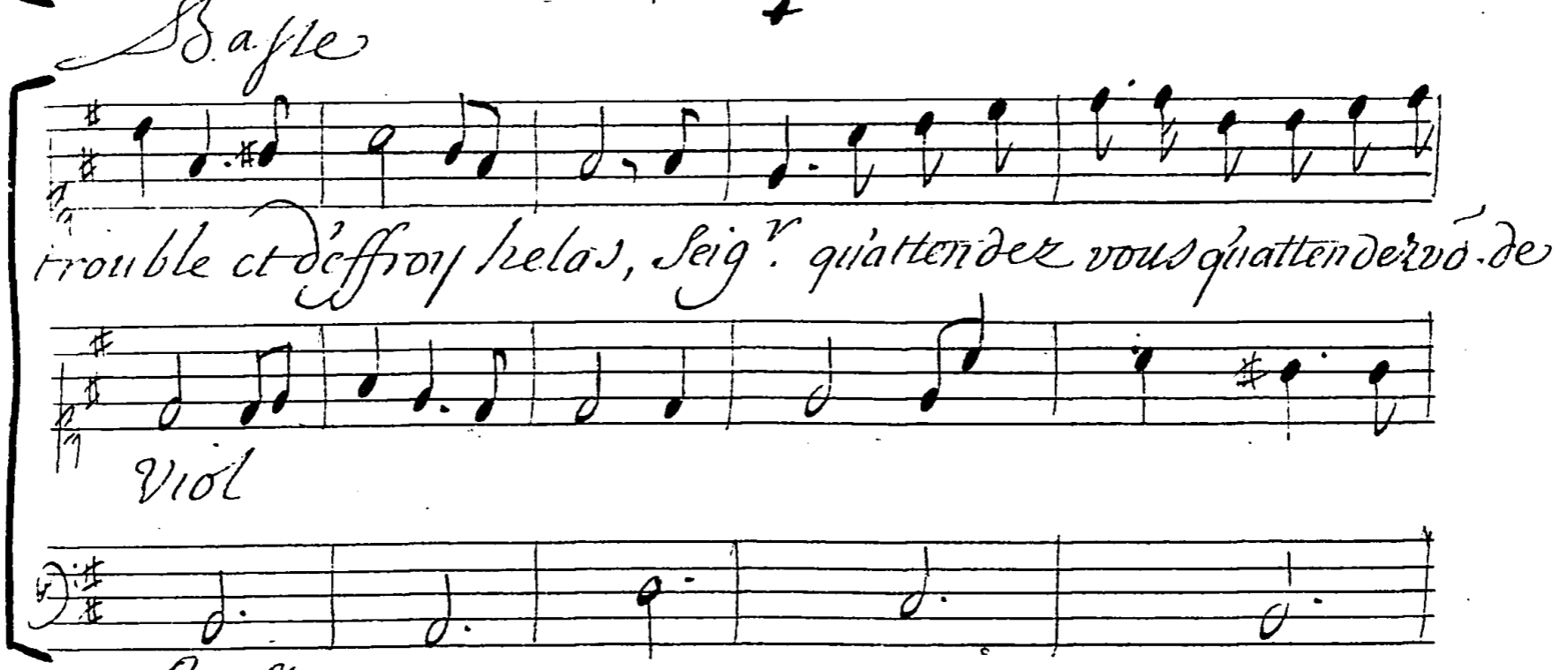
la douleur me force à me plaindre? Que ie sens de

Viol

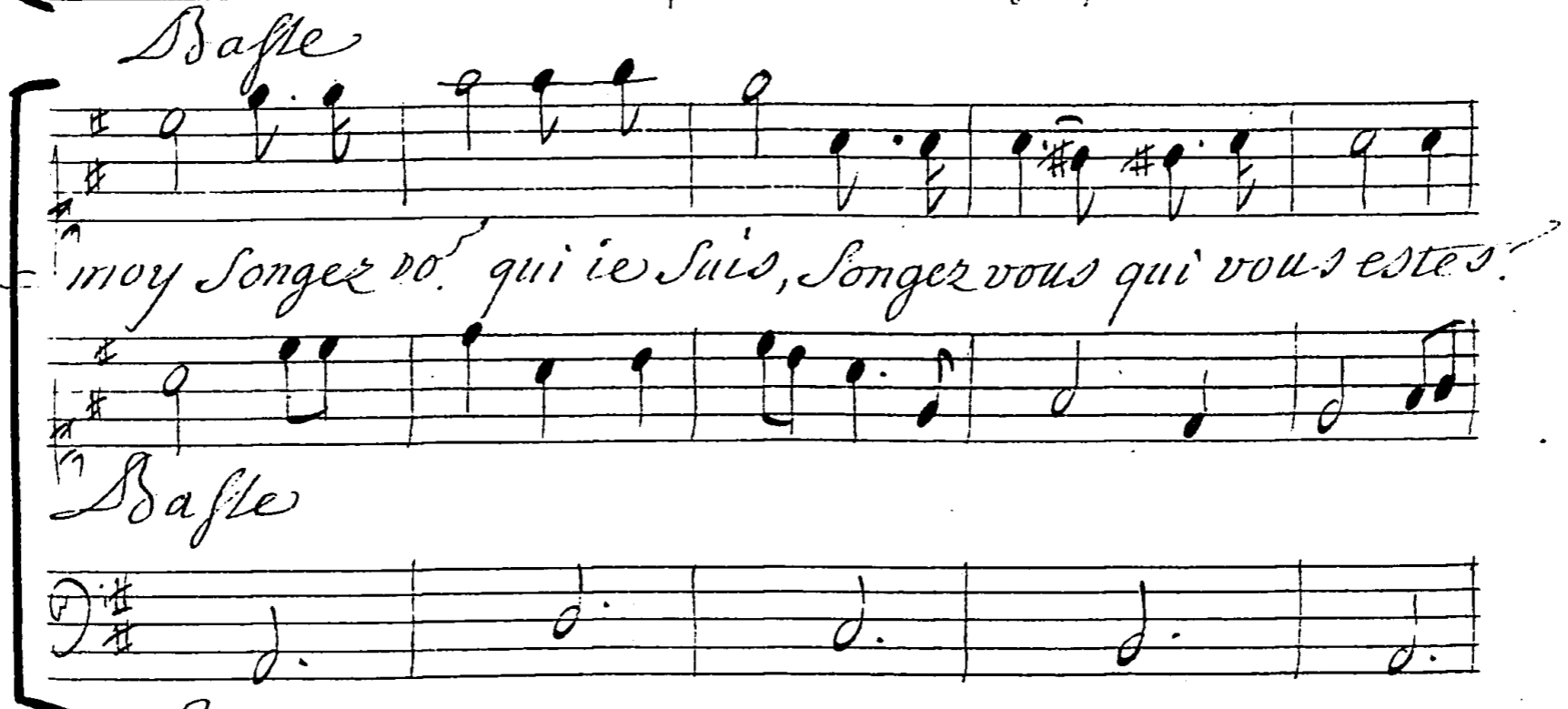


trouble et deffroy helas, Seig<sup>r</sup>. qui attendez vous qui attendez vo<sup>s</sup>. de

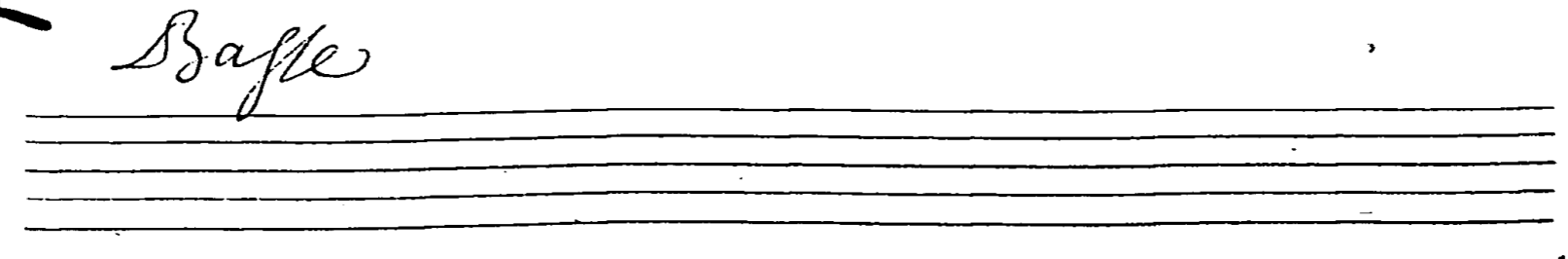
Viol



moy songez vo<sup>s</sup>. qui ie suis, songez vous qui vous estes?



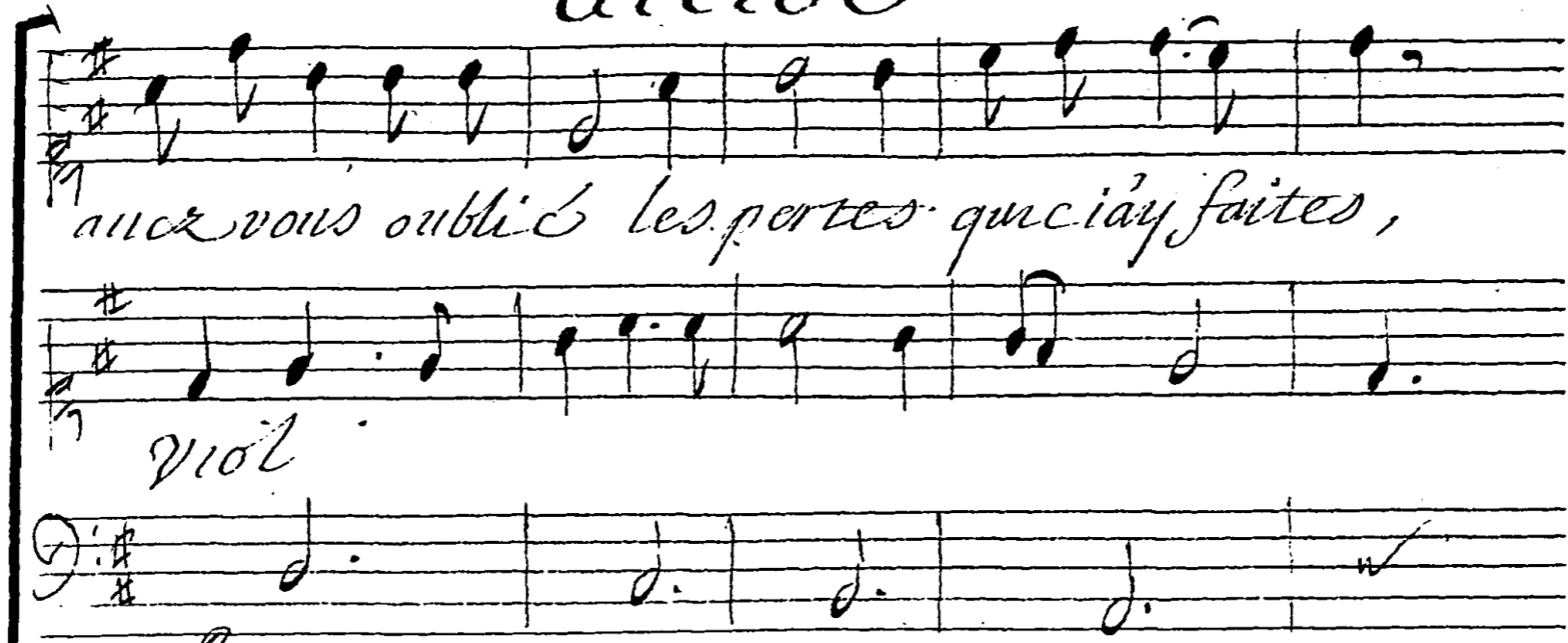
Basse



alcide

avec vous oublié les pertes que j'ay faites,

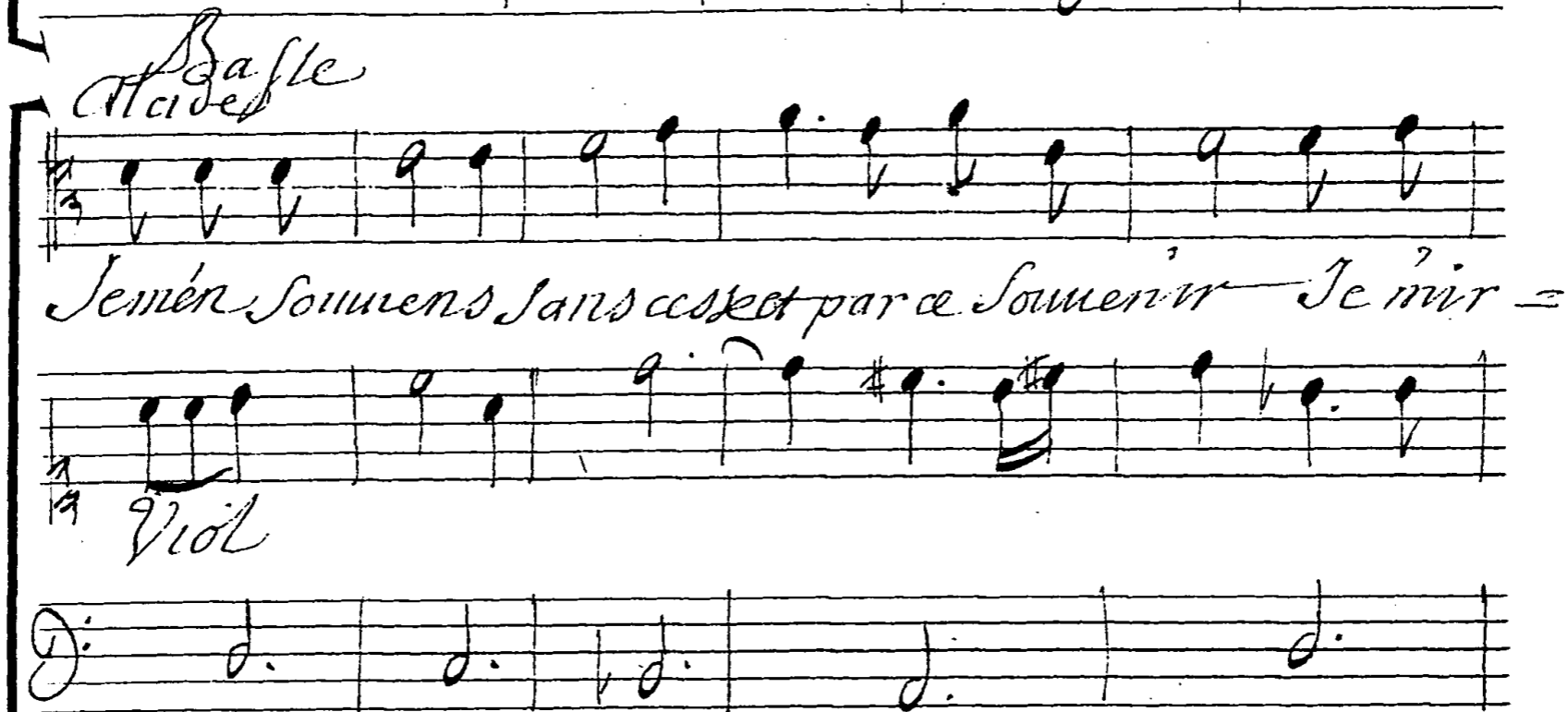
Viol



Basse Alcide

Je m'en souviens sans cesse et par ce souvenir Je m'ir =

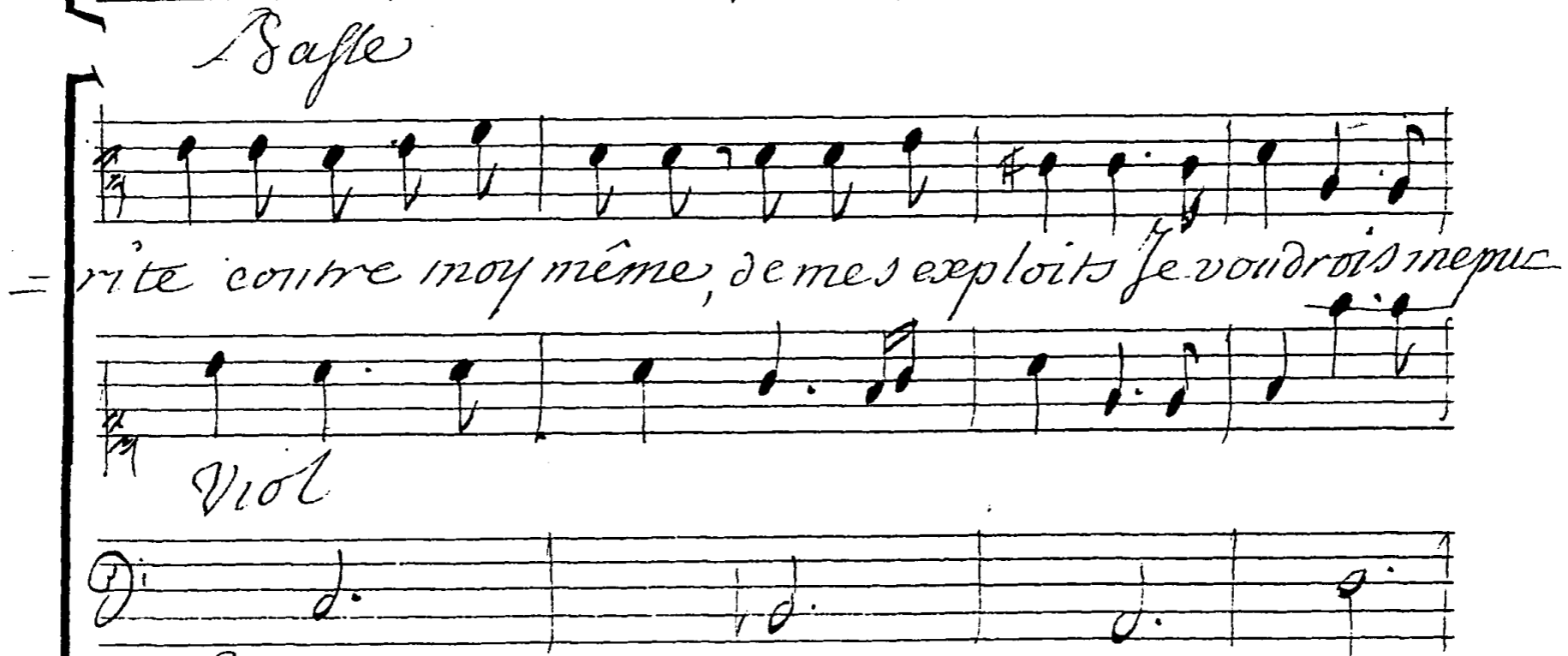
Viol



Basse

= rite contre moy même, de mes exploits je voudrois m'empur

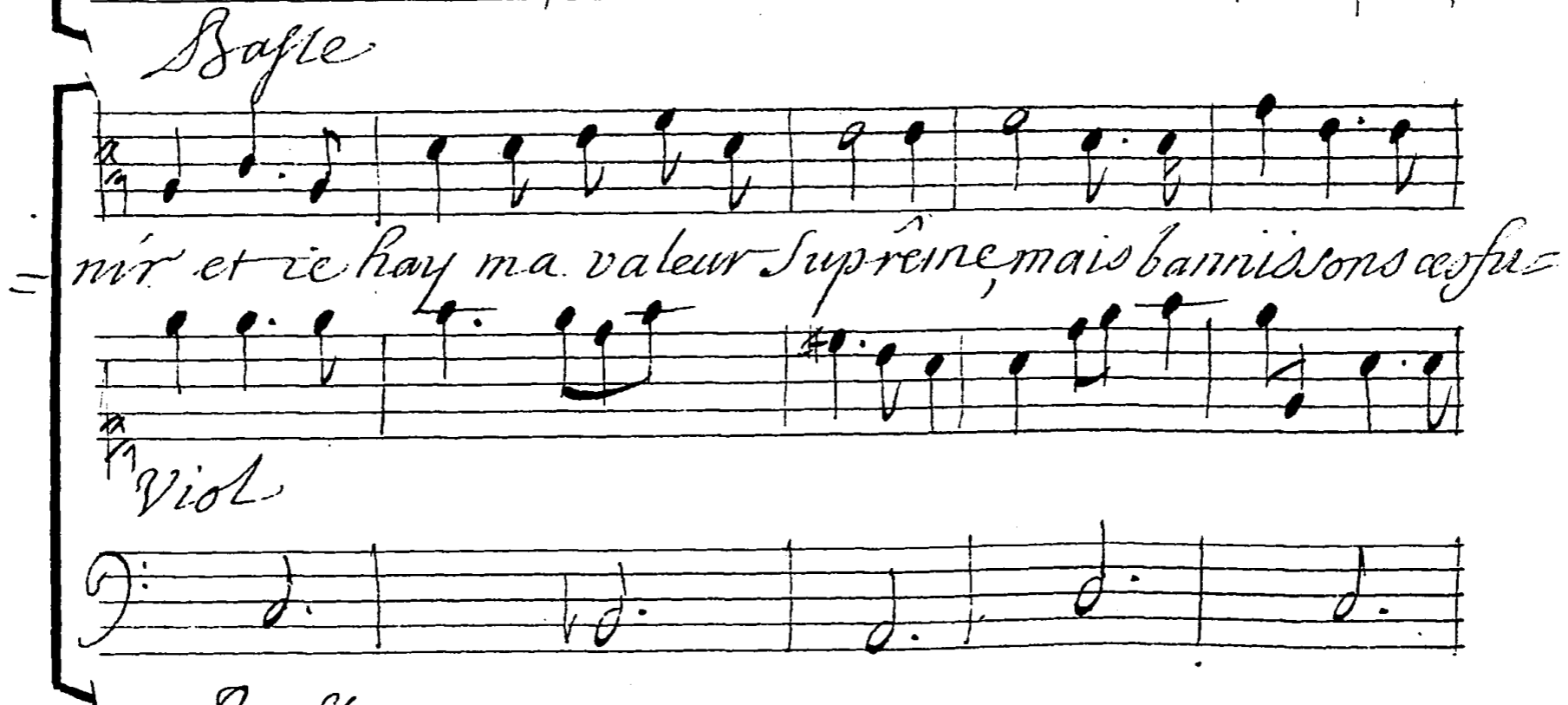
Viol



Basse

= m'ir et ie hay ma valeur Suprême, mais bannissons ces fus

Viol



Basse

# Premier Acte

27

restes objets, que les noeuds de l'himen forment ceux de la

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the first vocal line and a Violin part. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'restes objets, que les noeuds de l'himen forment ceux de la'. Below the vocal line is a Violin part on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. Below the Violin part is a Bass line on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp.

puix, que votre main soit le prix de ma flame?

Viol

Basse

solé

Detailed description: This system contains the second vocal line and a Violin part. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'puix, que votre main soit le prix de ma flame?'. Below the vocal line is a Violin part on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. Below the Violin part is a Bass line on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The word 'solé' is written below the Bass line.

Ah, que pretendez vous penser vo<sup>us</sup> que mon ame se dete<sup>nd</sup>ra

Basse

Alc

mine a votre gré: Alcide en vain n'a jamais soupi<sup>er</sup>

Basse

Detailed description: This system contains the third vocal line and a Bass line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Ah, que pretendez vous penser vo<sup>us</sup> que mon ame se dete<sup>nd</sup>ra'. Below the vocal line is a Bass line on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The word 'Alc' is written above the Bass line. The lyrics continue with 'mine a votre gré: Alcide en vain n'a jamais soupi<sup>er</sup>'. Below the Bass line is another Bass line on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp.

ré mes Soins triompheront de votre indifferance?

Basse

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and a Bass line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'ré mes Soins triompheront de votre indifferance?'. Below the vocal line is a Bass line on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp.

*al cide*

Cependant Je veux qu'en ces lieux un parfait bonheur me ven-

*Basse*

ce En ma faveur le Souverain de ce dieu sur vos Sujets

*Basse*

versera l'abondance le repos deormais inede-

*Basse*

-vient précieux, contre tout l'univers J'entreprends leur def-

*Basse*

-fence trop heurieux de plaire à vos yeux en vob. Sacrifi-

*Basse*

-ant mes jours et ma puissance? Vous peuples

*Basse*

# Premier Acte

28

que le droit des armes à liurez aux horreurs de

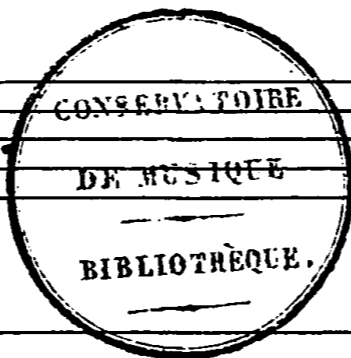
Basse

la captivité, venez quitter vos fers et jouis-

Basse

-sez des charmes d'une nouvelle liberté!

Basse





# Chœur Alcide

Quittons !/ nos fers quittons !/ nos fers

Quittons !/ nos fers, quittons !/ nos fers

Quittons !/ nos fers, quittons !/ nos fers

Quittons !/ nos fers, quittons !/ nos fers

Viol

Basse

et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté?

et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté,

et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté,

et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté?

Viol

Basse

# Premier Act

29

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "quittons !/ nos fers et Jouis=" written below them. The fifth staff is for the Violin, labeled "Viol" on the left. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style.

## Basse

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with the lyrics "sons des charmes d'une nouvelle liberté, quit=" written below them. The seventh staff is for the Bass, labeled "Bibl" on the left. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style.

## Basse

# alcide

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal lines for three voices, each with the lyrics: "rons !/ nos fers quittons !/ nos fers et Jouissons des". The bottom two staves are instrumental accompaniment, with the label "Viol" written below the first staff.

# Basse

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal lines for three voices, each with the lyrics: "charmes d'une nouvelle liberté?". The bottom two staves are instrumental accompaniment, with the label "Viol" written below the first staff and "Basse" written below the second staff.

# Premier Acte

30

Viol  
Basse

This system contains five staves. The top four staves are empty, with only the key signature (two sharps) and time signature (4/4) indicated. The fifth staff contains a Violin part with a melodic line. The sixth staff contains a Bass part with a corresponding melodic line.

quittons !/ nos fers, quittons !/ nos  
quittons !/ nos fers, quittons !/ nos  
quittons !/ nos fers, quittons !/ nos  
quittons !/ nos fers, quittons !/ nos

Viol  
Basse

This system contains eight staves. The first four staves are vocal lines, each with the lyrics "quittons !/ nos fers, quittons !/ nos" written below. The fifth staff is a Violin part, and the sixth staff is a Bass part, both providing accompaniment for the vocal lines.

# alcide

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

Viol

Basse

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons -

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons,

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons

Viol

Basse

# Premier Acte

31

Des charmes d'une nouvelle liberté, quittons quit-

Des charmes d'une nouvelle liberté, quittons quit-

Des charmes d'une nouvelle liberté quittons quit-

Des charmes d'une nouvelle liberté quittons quit-

Viol

Basse

- rons nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons des

- rons nos fers quittons !/ nos fers et Jouissons des

- rons nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons des

- rons nos fers quittons !/ nos fers et Jouissons des

Viol

Basse

alcide

charmes d'une nouvelle liberté!

charmes d'une nouvelle liberté?

charmes d'une nouvelle liberté,

charmes d'une nouvelle liberté?

Viol

Basse

Detailed description: This system contains seven staves. The first four staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics 'charmes d'une nouvelle liberté?' or 'charmes d'une nouvelle liberté!'. The fifth staff is for Violin and the sixth for Bass. The music is in 3/2 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Et Jouissons des

Et Jouissons des

Et Jouissons des

Et Jouissons des

Viol

Basse

Detailed description: This system contains seven staves. The first four staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics 'Et Jouissons des'. The fifth staff is for Violin and the sixth for Bass. The music continues in the same 3/2 time and key signature as the first system.

# Premier Acte

32

Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des  
Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des  
Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des  
Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des

Viol.

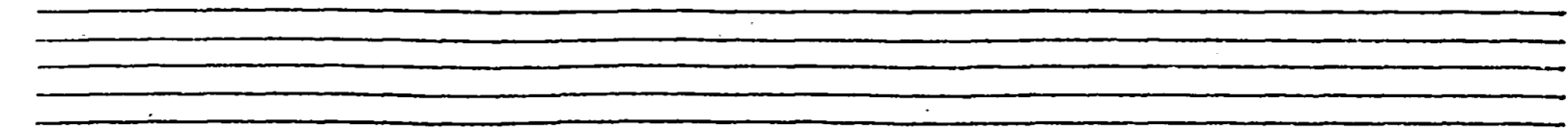
Basse  
Charmes d'une nouvelle liberté?  
Charmes d'une nouvelle liberté?  
Charmes d'une nouvelle liberté?  
Charmes d'une nouvelle liberté?  
Charmes d'une nouvelle liberté?

Viol.

Basse



*alcide*



*Air*

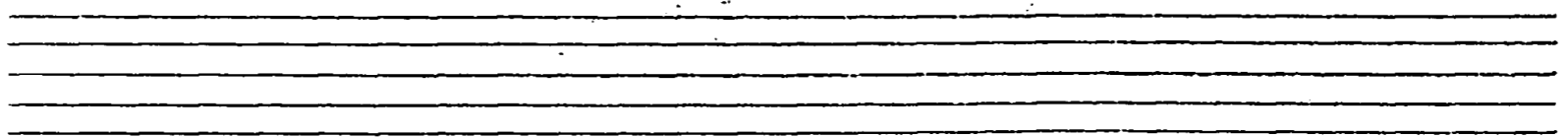
*Basse*

The first system of the Air movement consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with various note values and accidentals. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic and melodic patterns.

The second system of the Air movement continues the melodic and bass lines from the first system, maintaining the 3/4 time signature and key signature.

The third system of the Air movement continues the melodic and bass lines, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

The fourth system of the Air movement concludes the piece with a final cadence in both the treble and bass staves.



*Sarabande*

*Basse*

The Sarabande movement is shown in two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a slow, melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line. The key signature has one sharp (F#).

# Premier Acte

33

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso line.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso line.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso line.

*Un habitant d'Acalie*

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso line.

*Basse*

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a basso line.

*Basse*

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and a basso line.

*Basse*

alcide

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "cette heureuse terre en chargeant son vainqueur des feux". The bottom staff is a bass line labeled "Basse".

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "quelle à portez ? reue ? ter ? On reprend". The bottom staff is a bass line labeled "Basse" with the text "La farabande" written below it.

Handwritten musical notation for the third system, labeled "Minuet". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 3/4 time.

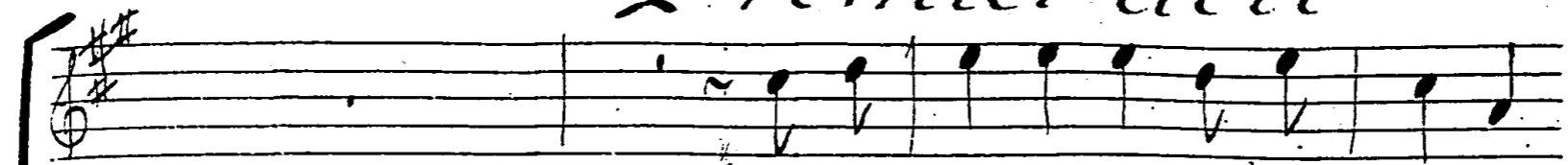
Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff.

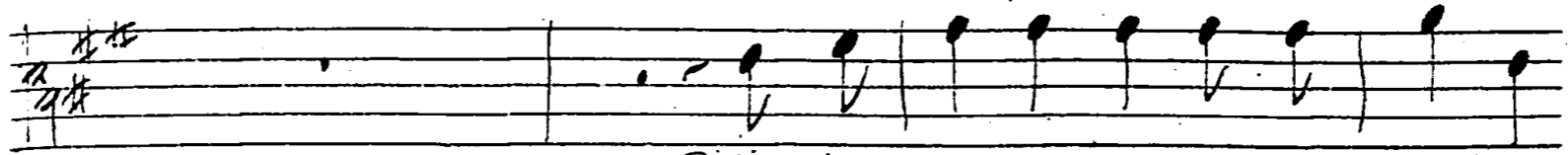
Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Que leurs flames soient mutuelles tout cons=". The bottom staff is a bass line labeled "Basse".

# Premier Acte

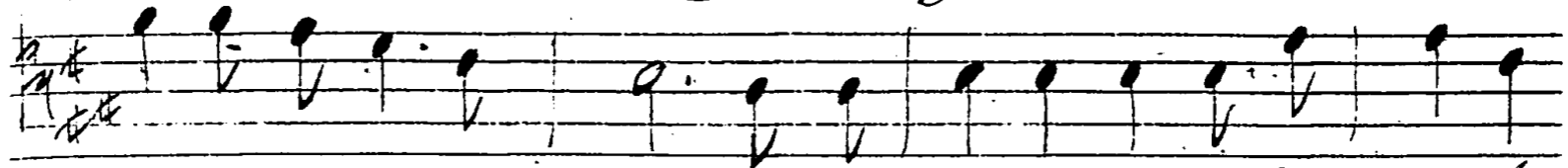
34



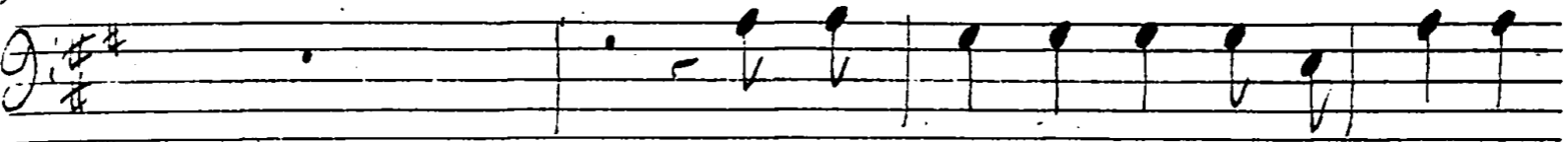
Que leurs flames Soient mutuelles



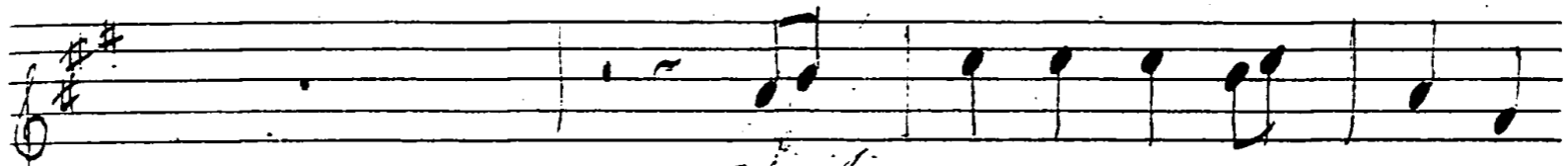
Que leurs flames Soient mutuelles



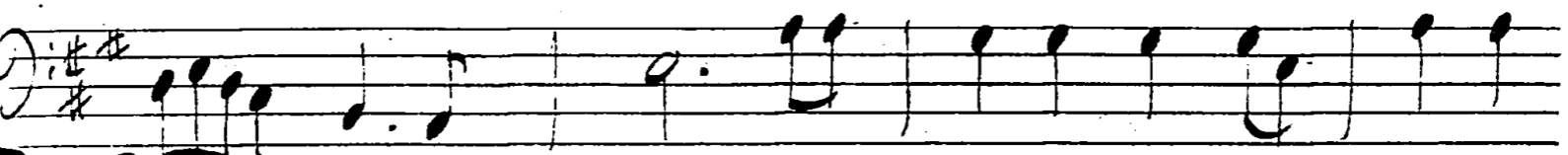
pire a lier leurs coeurs, Que leurs flames Soient mutuelles



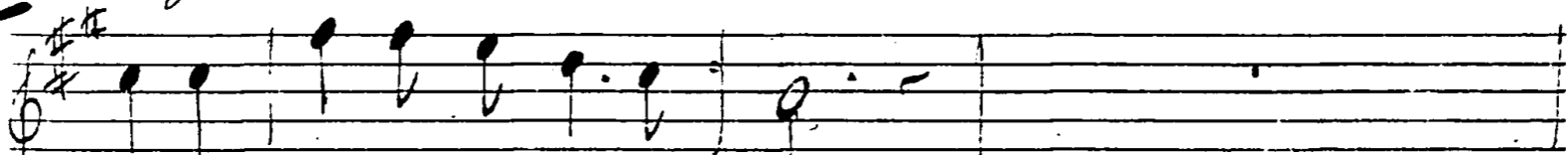
Que leurs flames Soient mutuelles



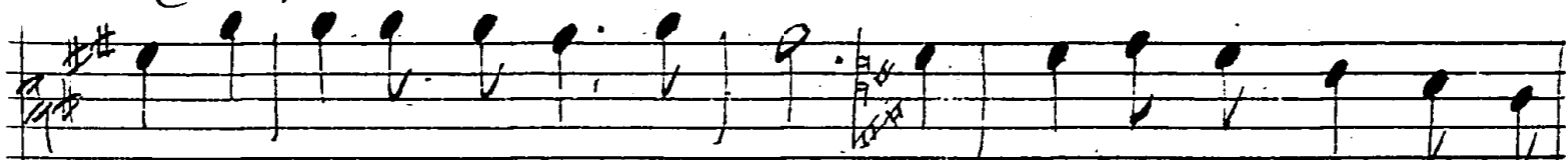
Viol



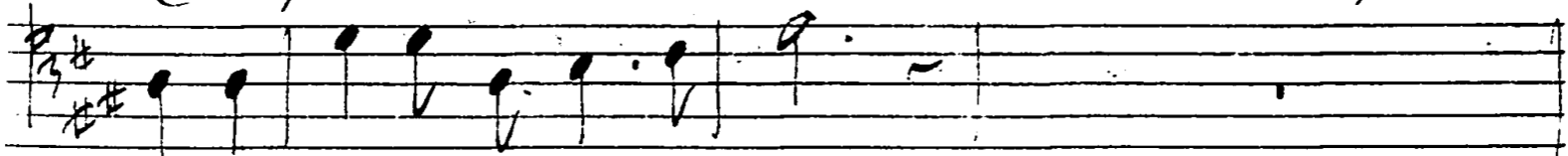
Basse



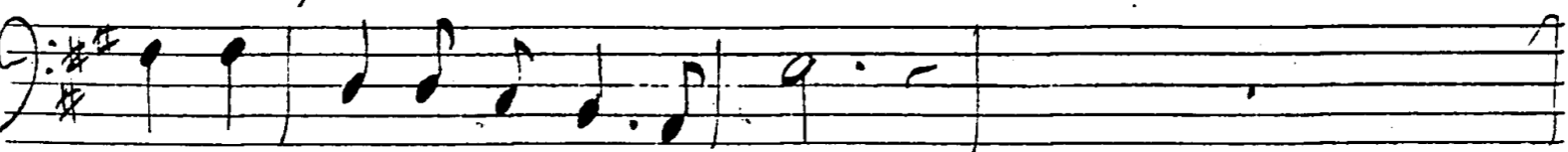
tout Conspire à lier leurs coeurs?



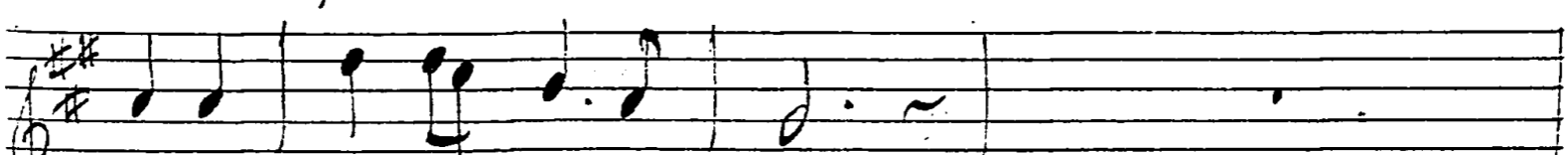
tout Conspire à lier leurs coeurs, All cide est le roy des vainz



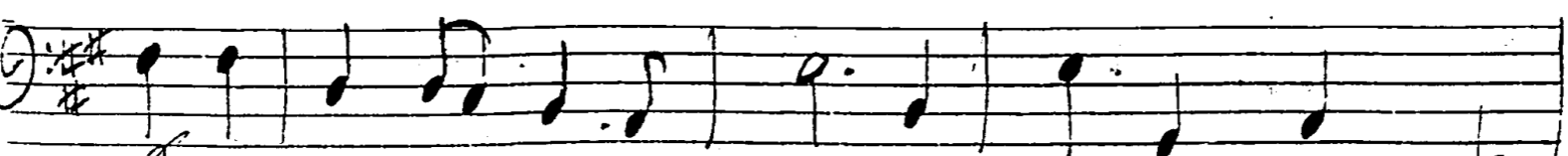
tout conspire a lier leurs coeurs ?



tout conspire a lier leurs coeurs



Viol



Basse

# alcide

Alcide est le  
Alcide est le  
queurs Io le est la reine des belles, Alcide est le  
Alcide est le  
Viol  
Basse

Roy des vainq<sup>rs</sup>. Io le est la reine des belles?  
Roi des vainq<sup>rs</sup>. Io le est la reine des belles?  
Roi des vainq<sup>rs</sup>. Io le est la reine des belles?  
Roi des vainq<sup>rs</sup>. Io le est la reine des belles?  
Viol  
Basse

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled "alcide". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The first system includes vocal lines and instrumental parts for Violin and Bass. The lyrics are: "Alcide est le", "Alcide est le", "queurs Io le est la reine des belles, Alcide est le", and "Alcide est le". The second system continues with vocal lines and instrumental parts for Violin and Bass. The lyrics are: "Roi des vainq<sup>rs</sup>. Io le est la reine des belles?", "Roi des vainq<sup>rs</sup>. Io le est la reine des belles?", "Roi des vainq<sup>rs</sup>. Io le est la reine des belles?", and "Roi des vainq<sup>rs</sup>. Io le est la reine des belles?". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

# Premier Acte

35

Chantons !: chantons tous, amour nôtre bonheur,  
Chantons !: chantons tous, amour nôtre bonheur,  
Chantons !: chantons tous, amour nôtre bonheur

Viol

est l'effet de tes coups, Chantons !: chantons tous  
est l'effet de tes coups, chantons !: chantons tous  
est l'effet de tes coups, chantons !: chantons tous

Viol

Basses

# alcide

amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Viol

## Basse

- tous chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

- tous chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

- tous chantons tous amour notre bonheur est l'effet de tes

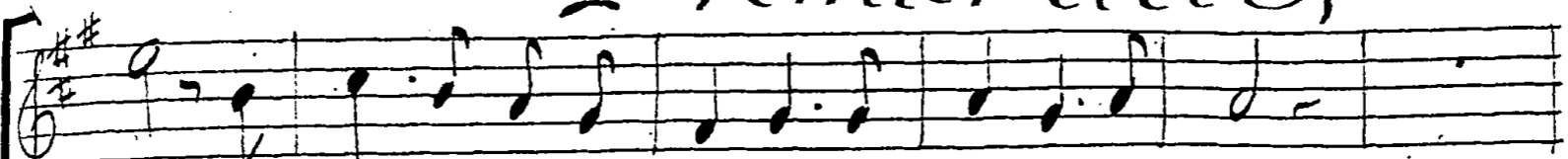
- tous, chantons tous amour notre bonheur est l'effet de tes

Viol

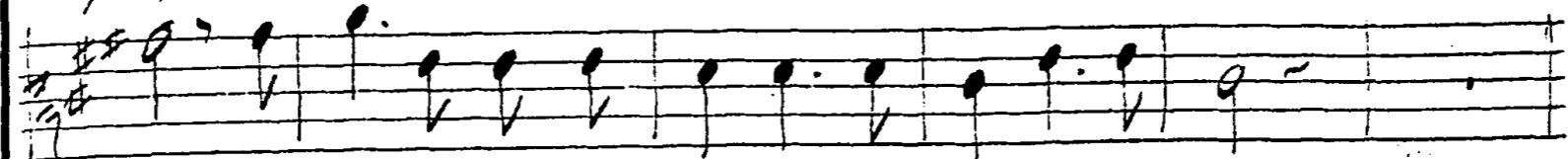
Basse

# Premier Acte,

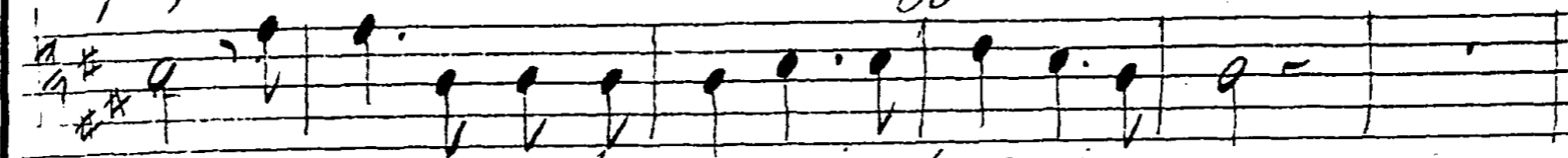
36



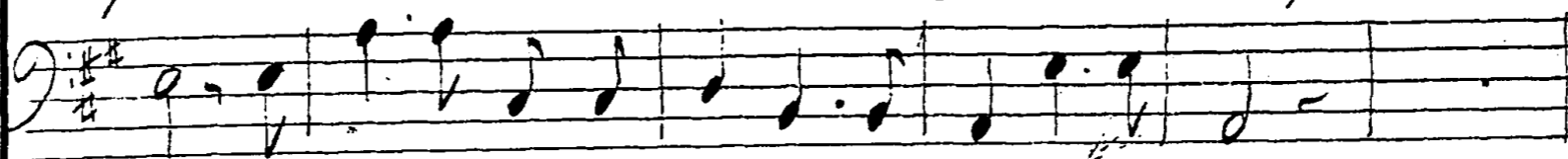
*coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?*



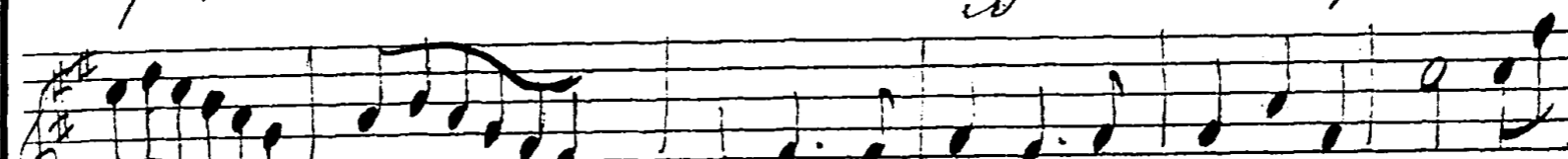
*coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?*



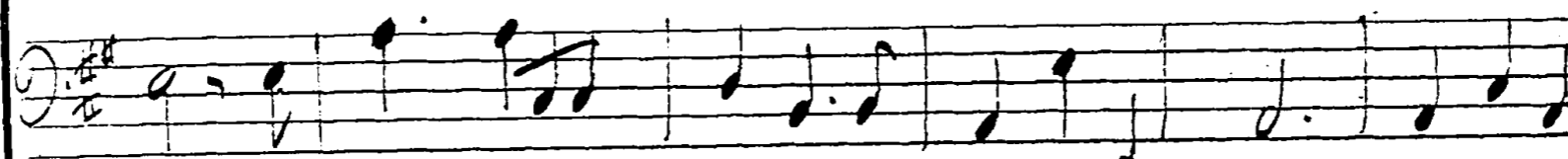
*coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?*



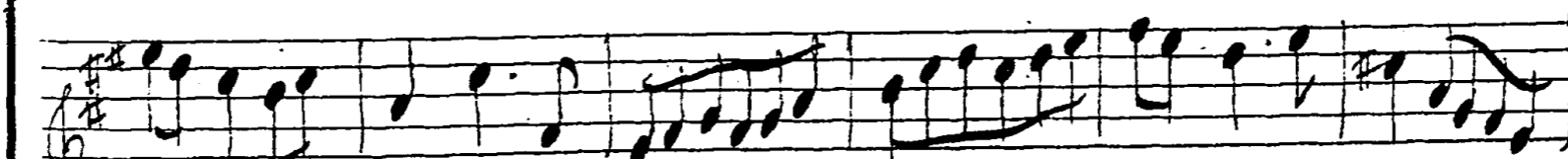
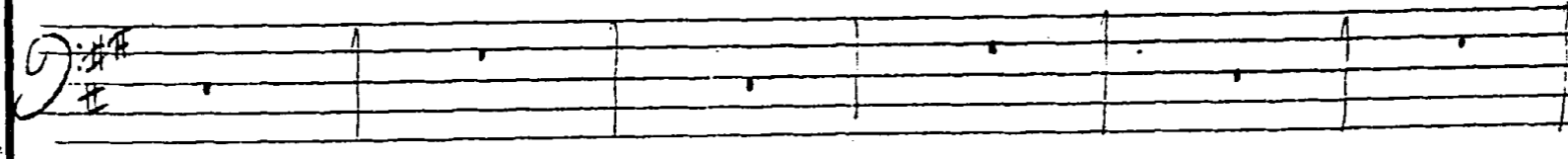
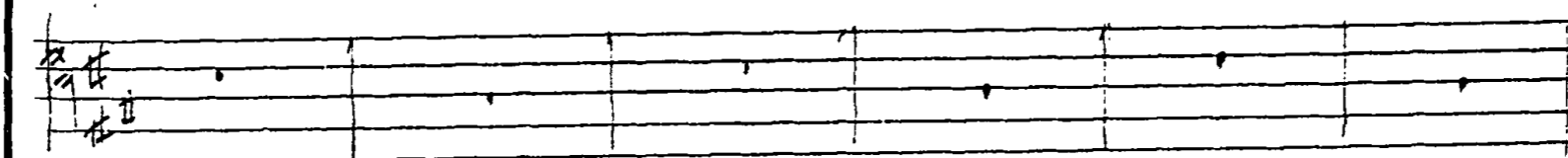
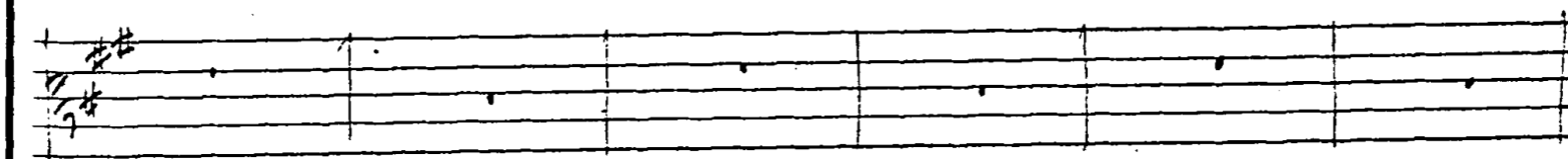
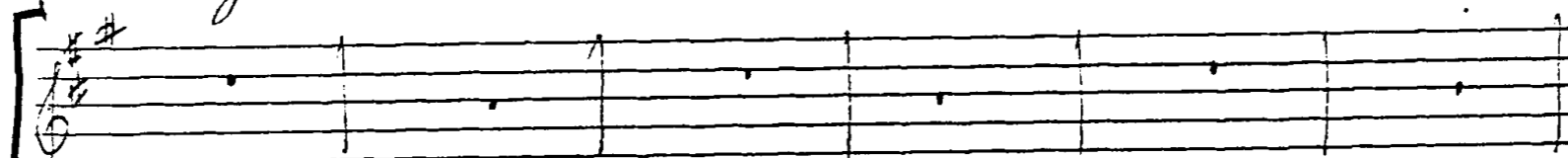
*coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups!*



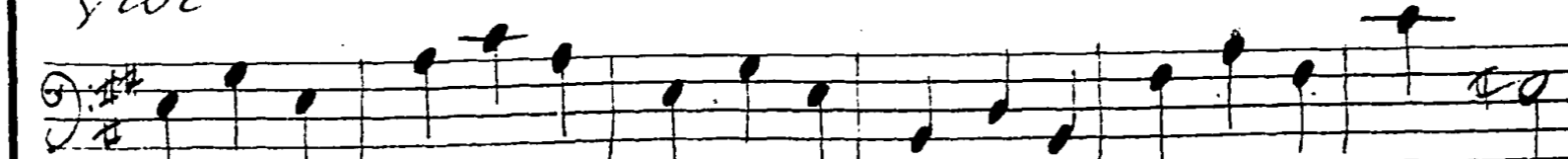
*Viol*



*Basse*



*Viol*



*Basse*



alcide

Chantons lit chantons

Chantons chan-

Chantons chan-

Viol

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a vocal line with a soprano clef and the same key signature. The third staff is a vocal line with an alto clef and the same key signature. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and the same key signature. The fifth staff is an instrumental line with a bass clef and the same key signature. The lyrics 'Chantons lit chantons' are written below the second staff, 'Chantons chan-' below the third, and 'Chantons chan-' below the fourth.

Basse

Chantons chantons amour notre bon heur est l'effet de tes -

tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes

- tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes

Viol

Basse

This system contains seven staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is a vocal line with a soprano clef and the same key signature. The third staff is a vocal line with an alto clef and the same key signature. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and the same key signature. The fifth staff is an instrumental line with a bass clef and the same key signature. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature. The seventh staff is an instrumental line with a bass clef and the same key signature. The lyrics 'Chantons chantons amour notre bon heur est l'effet de tes -' are written below the second staff, 'tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes' below the third, and '- tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes' below the fourth.

# Premier Acte

37

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups (chantons)

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups,

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons

*Viol*

*Basse*

Detailed description: This system contains four vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written in cursive below each vocal line. The instrumental parts include a Violin line in treble clef and a Bass line in bass clef, both in the same key signature.

chantons chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

Chantons ! amour notre bonheur est l'effet de tes

chantons chantons tous amour notre bonheur est l'effet de tes

chantons chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

*Viol*

*Basse*

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts continue the lyrics from the first system. The instrumental parts include a Violin line in treble clef and a Bass line in bass clef, both in the same key signature.

# alcide

coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

coups amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

= coups amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

Viol

Basse

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

Viol

Basse

# Premier Acte

38

Amour notre bon =

Amour notre bon =

Amour notre bon =

Amour notre bon =

Amour notre bon =

Viol

Basse

CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE  
BIBLIOTHÈQUE.

-heur est l'effet de tes coups?

-heur est l'effet de tes coups?

-heur est l'effet de tes coups?

-heur est l'effet de tes coups?

Viol

Basse

alcide

Musical notation for the title 'alcide' on a single staff.

Solo Prelude

Musical notation for the Solo Prelude, including a treble clef staff with lyrics 'Jouissez des faueurs que vo. fait la fortune; mais ca' and a bass clef staff.

Basse

Musical notation for the Basse part, including a treble clef staff with lyrics 'ché a mes yeux votre joye importune Ses transports éclat' and a bass clef staff.

Basse

Musical notation for the Basse part, including a treble clef staff with lyrics 'tans ne sauront me toucher lors que ie pense au prix qu'elle' and a bass clef staff.

Basse

Musical notation for the Basse part, including a treble clef staff with lyrics 'doit me cacher?' and a bass clef staff.

Solo Basse

Musical notation for the Solo Basse part, including a treble clef staff with lyrics 'Quemes maux ont de violence; Je pers pour jamais' and a bass clef staff.

Basse

# Premier Acte

39

*l'esperance, qui n'entra qu'un mom<sup>t</sup>. dans mon coeur en flam-*

*Viol*

*Basse*

*mé faible coeur ce moment d'un espoir plein de charmes*

*Viol*

*Basse*

*Sera payé par déternelles larmes, que tu serois heu-*

*Viol*

*Basse*

*reux de n'auoir point aimé !*

*Viol*

*Basse*

*Alceste* *Alcide*

*Alceste*  
Le ciel devenu pitoyable, peut encor chan-

*Basse* *Tout*  
ger votre sort? Non Je ne puis douter qu'il ne veuil-

*Basse*  
le ma mort apres tous les malheurs dont sa haine mac-

*Basse*  
cable mon destin Se explique dui our d'aujourd'hui. Je n'en vois l'hor-

*Basse*  
reur qu'avec crainte, mais cherchons Philoctete

*Basse*  
et goutons sans contrainte la sensible douceur

# Premier Acte

40

de pleurer avec lui ?

Basses

The image shows a handwritten musical score for a vocal line and a bass line. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "de pleurer avec lui ?" are written below the notes. The bass line is on a bass clef staff with the word "Basses" written below it. The music consists of several measures of notes, with a long, sweeping line at the end of the vocal staff.

Entr'acte ?

The image shows a handwritten musical score for an inter-act scene. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "Entr'acte ?" are written below the notes. The music consists of several measures of notes, with a long, sweeping line at the end of the staff.



# Acte Second

## Scene 1<sup>re</sup>

Musical score for the first system, featuring two staves labeled "Ritournelle" and one staff labeled "Basse". The music is written in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. The first system contains three staves of music.

Musical score for the second system, featuring three staves. The music continues in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. The second system contains three staves of music.

Musical score for the third system, featuring three staves. The music continues in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. The third system contains three staves of music.

Empty musical staves at the bottom of the page.

*Alcide* *Second Act*

Quoy Déjanire est en ces lieux? Elle va paroître à vos

*Basse*

bjeux son amoureux impatience, n'a pu dans Cali-

*Basse*

-don la souffrir plus long'tems elle vient pleine d'esperance

*Basse*

payer vos exploits éclatans des plaisirs les plus doux qu'a-

*Basse*

=pres une victoire, dans le coeur d'un héros l'ainour mes-

*Basse* *Alcide*

-le à la gloire? Que ces hommes confondent ma flûte en se-

*Basse*

# alcide

cret Je ne puis la voir qu'a regret que luy diray je Co-

Basse

Ciel, elle vient, Je frissonne

Basse

Brelude

Enfin Seigneur je vous revoie par mon empressement. Je vous

Basse

prouve ma foy aux plus charmants transports mon ame Sa bar

Basse

donne Je me flatte, mais, dieux vous me glacez d'effroy vos re

Basse

gards menaçans marquent votre colere, qu'aurois ie fait he-

Basse

# Second Act Alcide

la qui puisse vous déplaire ! Vous avez quitté vos États

Basse

tats qui demandent votre présence, vous venez, malgré

Basse

ma défiance ? *Deja.* C'est l'amour qui conduit mes

Basse

pas j'ai eû me pouvoir tout permettre j'ai négligé pour

Basse

lui vos ordres absolus, depuis quand ne excuse-t-il plus

Basse

tous les crimes qu'il fait commettre, pardonnez à l'ardeur

Basse

# alcide

qui m'entraîne vers vous un départ qui vous offense

Basse

alc.  
ne me faites plus voir ce horrible courroux; Etouff =

Basse

fixe le par votre obéissance Courez à Cali =

Basse

don ne me résistez pas allez y maintenir mes loix et

Basse

ma puissance par vos soins, par votre présence des peuples

Basse

mutinez) reprimez l'insolence, et prenez leurs

Basse

# Second Act

43

attentais, partez !/ pressez un retour neces =

Basse

saire C'est le seul moyen de me plai re?

Basse Scjanire

Scene 3. Qui ayie ouy malheureux, il me chasse.

Basse

il me fuit C'est la de tant d'aimour te deplorable

Basse

fruit Alcide ma bandonne Alcide ma bandonne, o for =

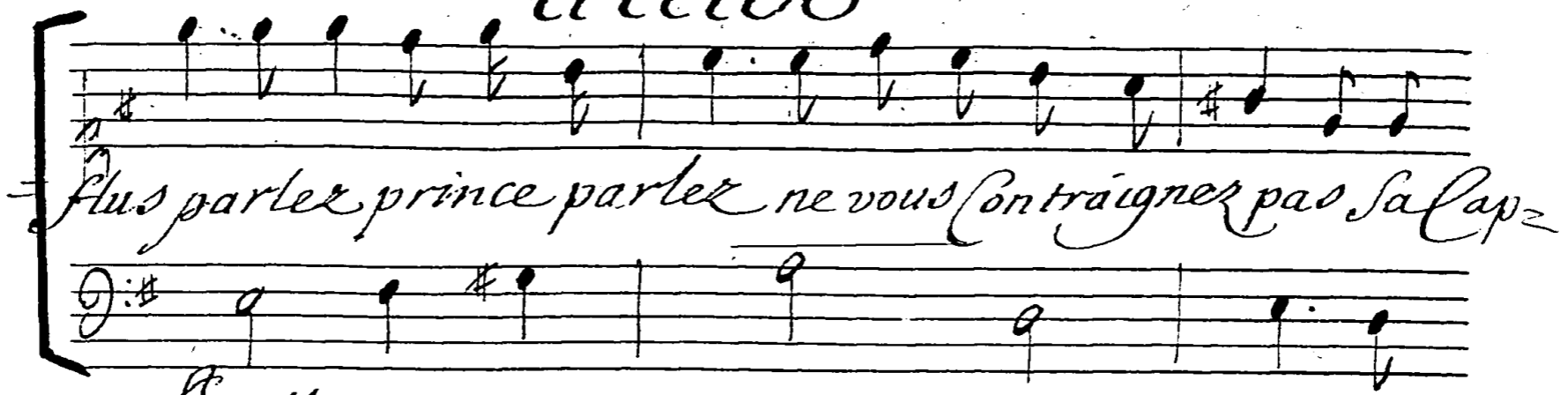
Basse

tu ne cruelle, mes transports Seront vains mes desirs Super =

Basse

alcide

Plus parlez prince parlez ne vous contraignez pas sa cap-



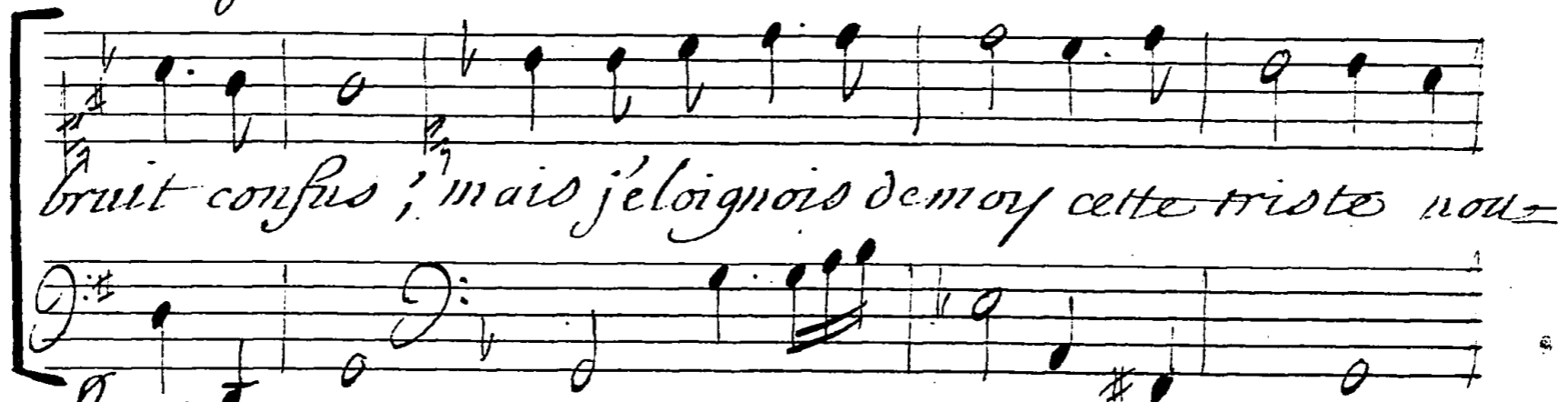
Basse.

tive a mes yeux te rendit infidelle. Je l'ay sceu par un



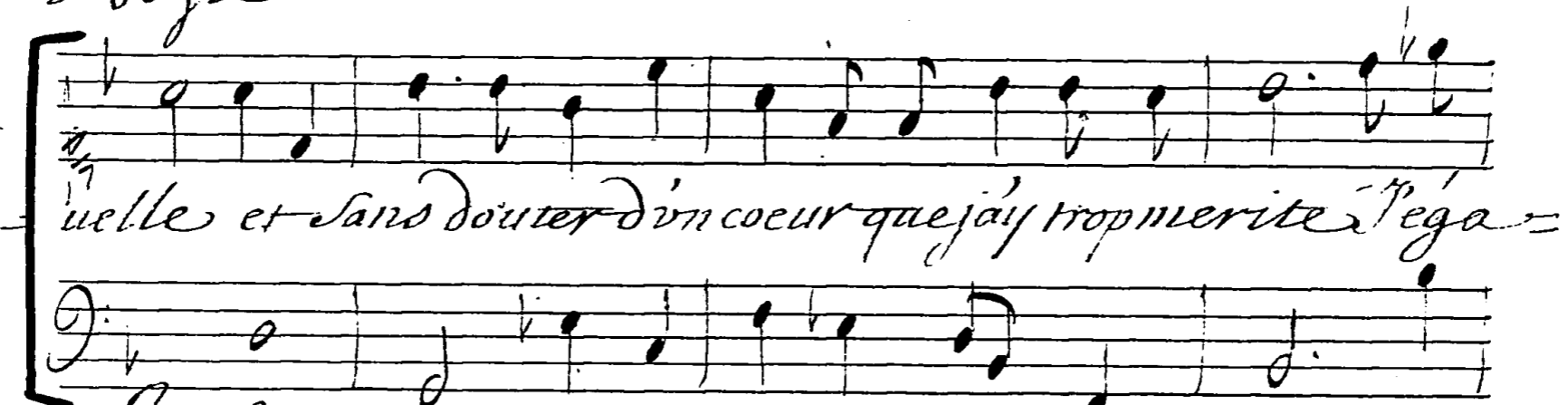
Basse

bruit confus; mais j'eloignois de moy cette triste nou-



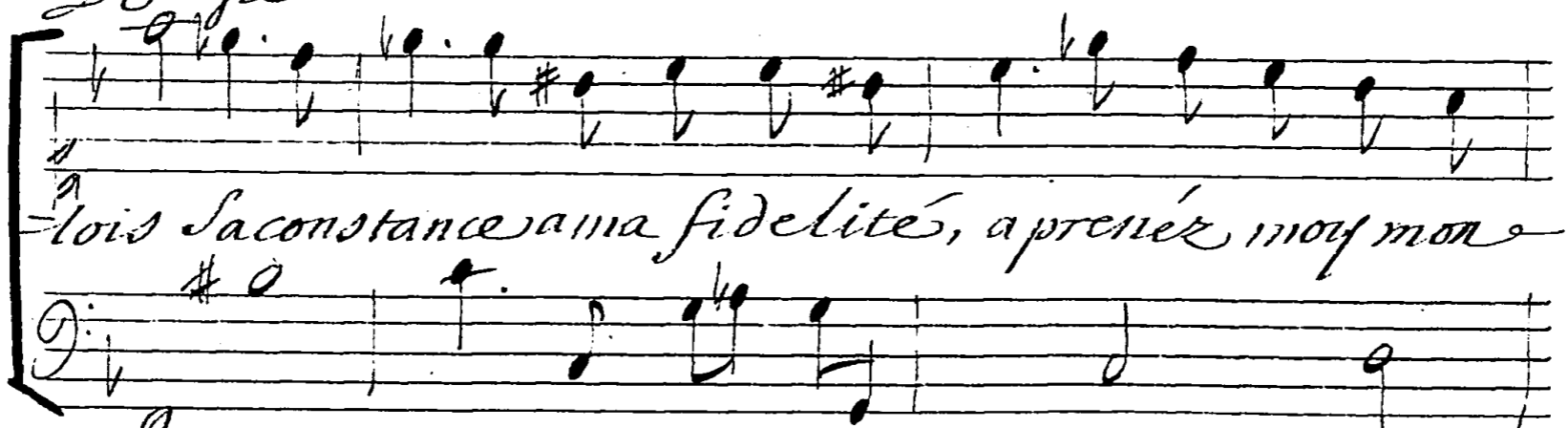
Basse

velle et sans douter d'un coeur que j'ay trop merite l'ega-



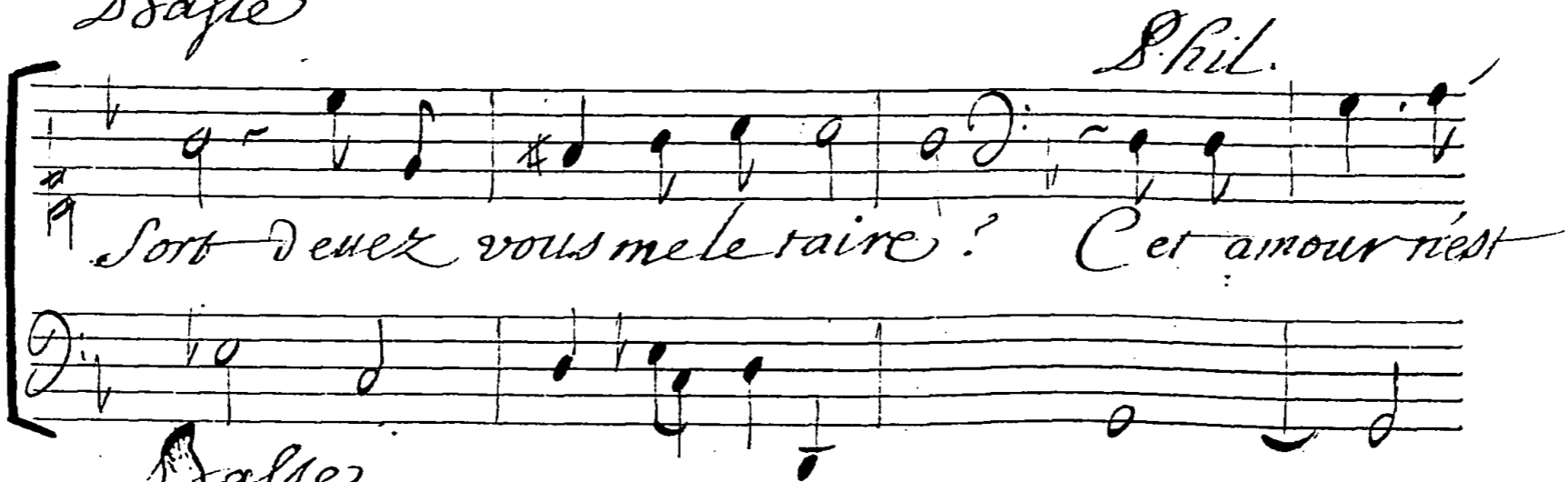
Basse

lois la constance a ma fidelité, apprenez moy mon



Basse

Sort deuez vous me le saire? Cet amour n'est



Phil.

Basse





alcide

Frir ce cruel changement, une soudaine horreur de mon

Basse

ame s'empare, hé, ie deviens en un mom<sup>t</sup>. impi<sup>t</sup>oy =

Basse

able et barbare? Tremble perfide Epoux et crains monde des

Basse

poir Déjanire en fureur ne connoit plus Alcide tremble

Basse

J'acheveray l'attentat le plus noir J'escens que de for =

Basse

mais c'est Junon qui me guide, du jour de ta naissance =

Basse

Second Acte

le à juré ta mort les monstres, les tirans suscitez par sa

Basse

Vaine nuit fait contre tes jo. qu'un invil effort tu les

Basse

as surmontez sans peine mais je serai ton couroux s'avant

Basse

Ph

geance est certaine; Quel projet osez vous former?

Basse

Deja

Que disie en effet miserable, tout ingrât qu'il est

Viol

Basse

# alcide

alcide Il est encor aimable malgré les maux dont il me

Viol

Basse

cable Je ne puis cesser de l'aimer sans il que tant d'ardeur

Viol

Basse

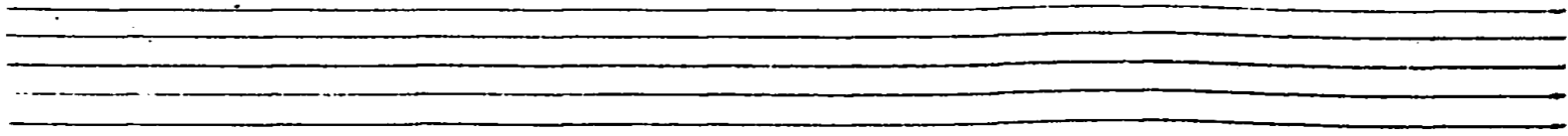
lui dernière fatale Et parquons ces jours précieux

Viol

Basse

Mais mes yeux trahis immolons sa rivale, et l'a-

Basse



Second Act

Philodote 46

vous dans son sang le crime de ses yeux? Quel est ce

Basse

Crime, Justes dieux n'est elle pas affez infortu-

Basse

-nee de perdre po- jamais ce quelle aime le mieux

Basse

Sans qu'a perir encor elle soit condamnée e?

Deja Basse

Elle morte le coeur du plus gr. des mortets tout le

Basse

Lebre à mes yeux la beauté triomphante, elle me

Basse

alcide

liure à des pleurs éternels, puis la trouver innocente?

Basse

Phil

Ah par les noeuds qui m'attachent à vous prenez des senti-

Basse

Basse

ments plus doux? Dans le desespoir qui m'anime puis je avoir quelque

Basse

Basse

gard aux plus saores liens, vangeons<sup>110</sup> Seulement cherchons

Basse

Basse

en les moments et choisissons le tems et la victi =

Basse

Basse

me!

B

Second Acte

Violone

Dans ces vastes deserts dans ces bois tenebreux qui ter=

- mine la Chevalie dans un autre profond Chestilista =

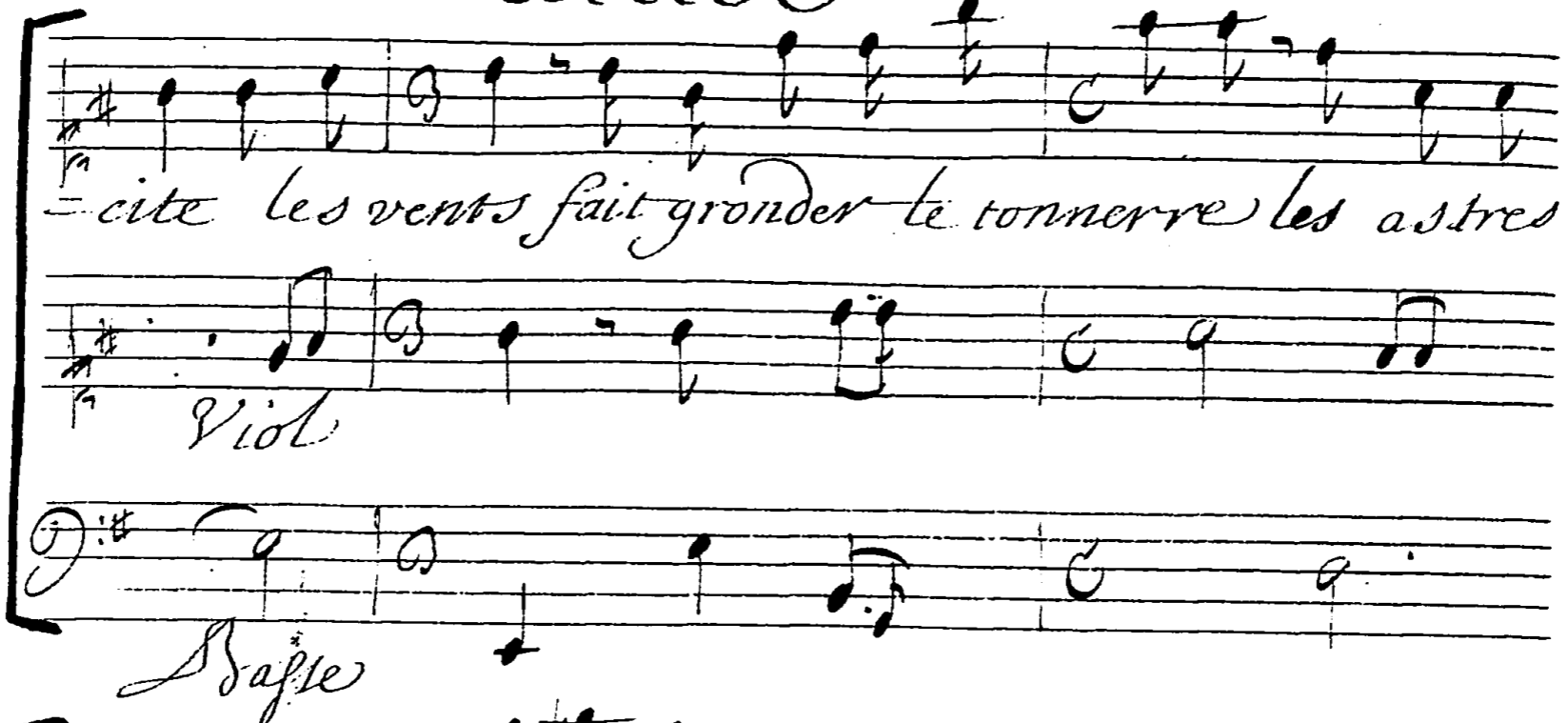
= blic, exerce de son art les misteres affreux elle ex =

alcide

*cite les vents fait gronder le tonnerre les astres*

Viol

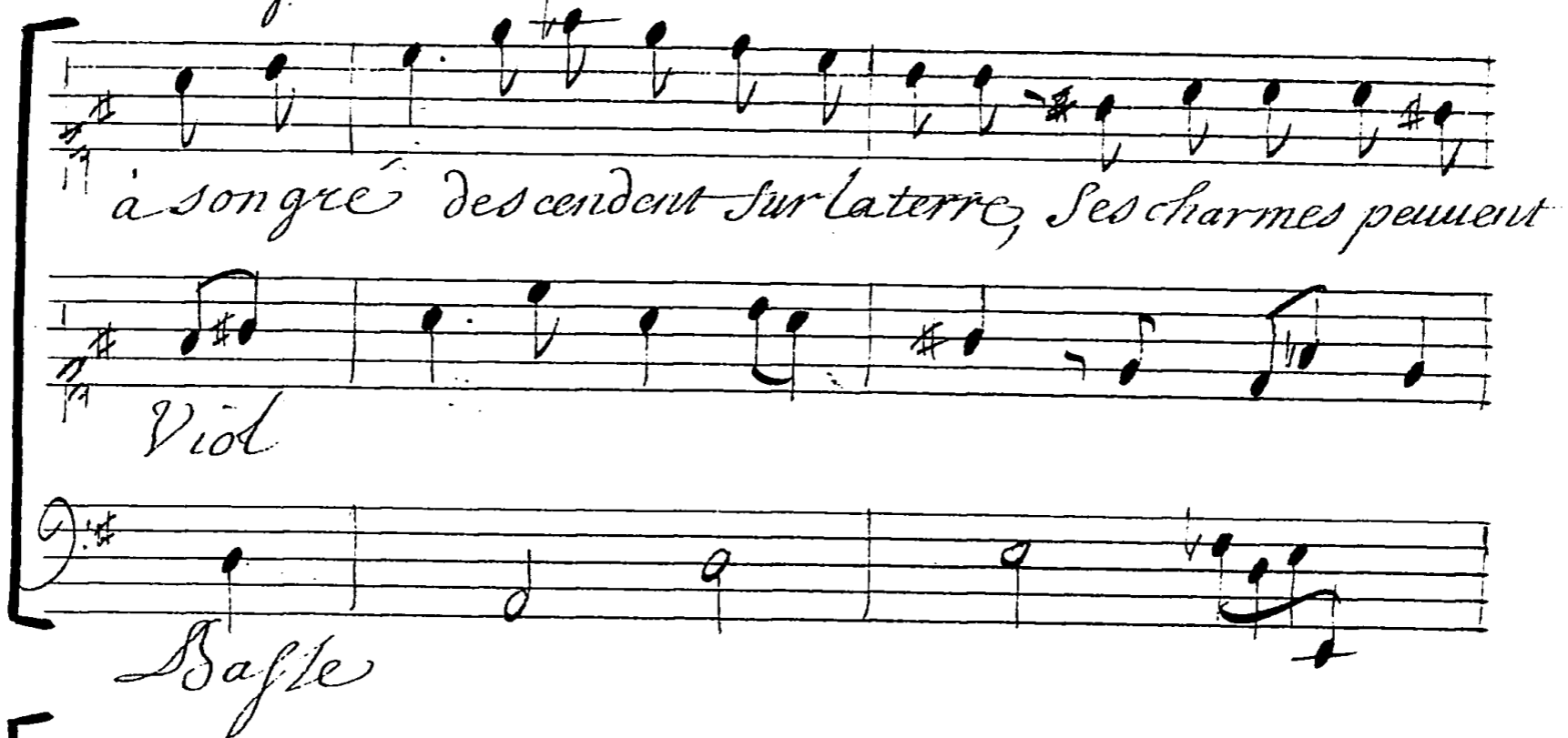
Basse



*à son gré descendent sur la terre, Ses charmes peuvent*

Viol

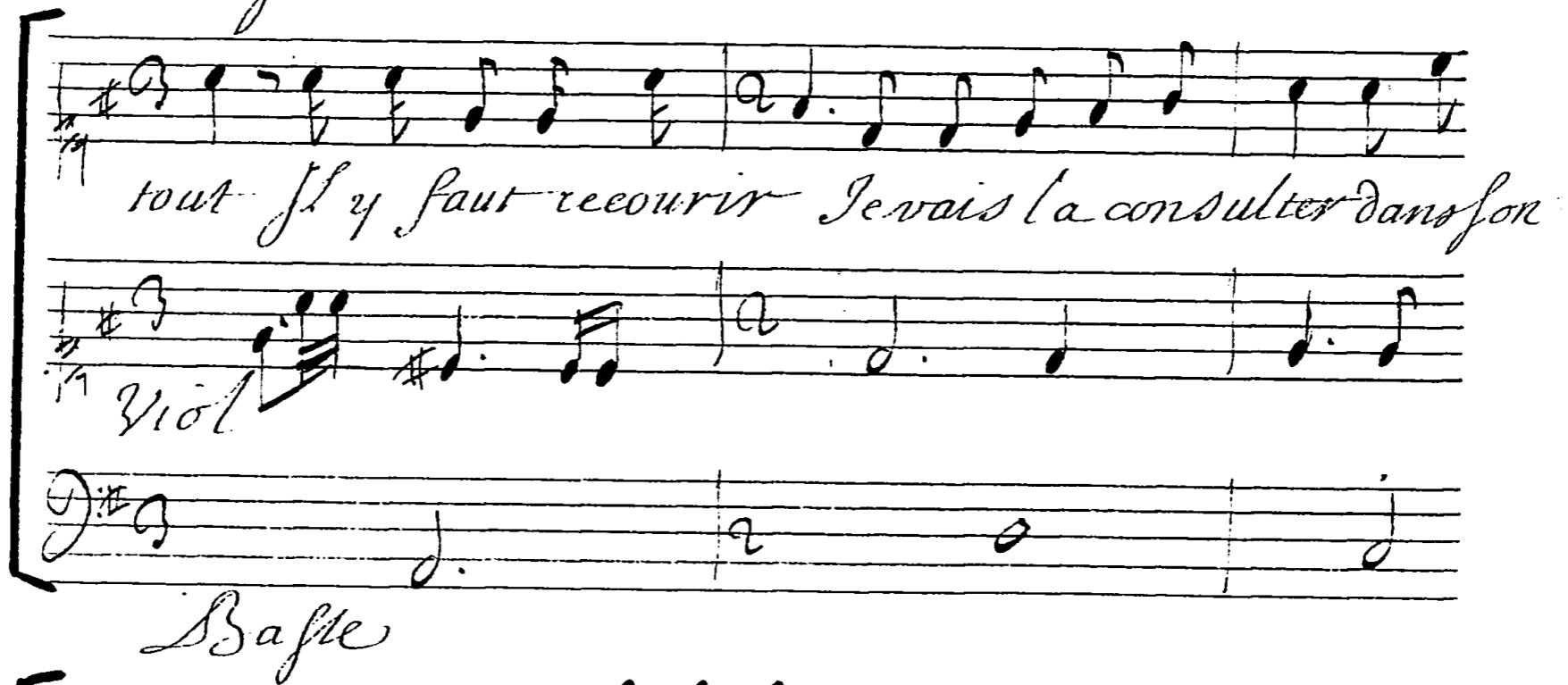
Basse



*tout Il y faut recourir J'en vais la consulter dans son*

Viol

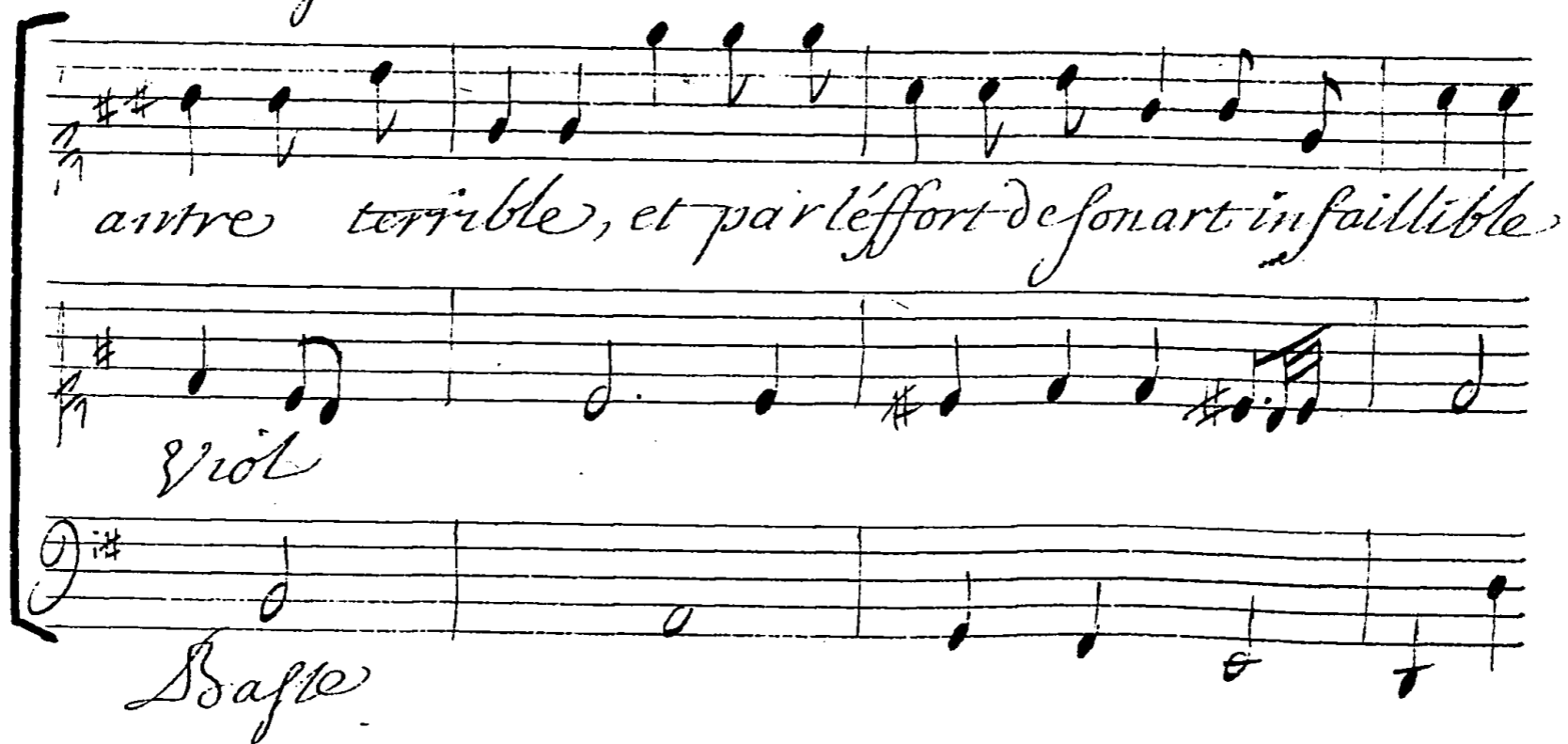
Basse



*autre terrible, et par l'effort de son art infailible*

Viol

Basse



# Second Acte

48

reparer mes malheurs, me vanger ou mourir?

## Scene 6<sup>e</sup>

Ph

Quel Démon la conduit, que va-t-elle entreprendre son-

Basse

-tre l'objet de mon amour, chercheroit-elle à luy ra-

Basse

uir le jour, dieux est-ce le secours que i'en devois at-

Basse

= tendre ?

Basse



*alcide*

Princesse que ie crains la fa-

Basse

lou se fureur dont j'ay veu contre vous Tejanire agi-

Basse

-tée ? Que d'un soin plus cruel Je suis inquietté

Basse

Et que ie crains po' vous une sieste terreur ? La reine a sa von-

-geance o sera tout permettre po' vous ravir le coeur de son E-

Bassezote

-poud ? D'alcide furieux que peut on se promettre sil ag-

Basse

Second Act Phil.

prend que le mien ne brule que pour vous? Helas, vous

Basse

perirez vous serez la victime d'un impitoyable trans-

Basse Solo

port? Helas, vous perirez c'est moy qui vo' opprime

Basse

mon amour seul causera votre mort?

Viol

Viol

Viol

Ah, de toutes malheurs c'est le malh. supreme de trembler

Basse

alcide

Viol Ah, de to. les malheurs, c'est le mal=  
Viol Ah, de to. les malheurs c'est le mal=  
pour ce qu'on aime, Ah, de tous les malheurs c'est le mal=  
Basse

heur-Suprême de trembler po' ce qu'on aime ah,  
heur-Suprême de trembler po' ce qu'on aime de tous les mal=  
heur-Suprême de trembler po' ce qu'on aime ah,  
Basse

de tous les malh.<sup>rs</sup> de tous les malheurs, c'est le mal=  
heurs c'est le malheur-Suprême de trembler !: pour  
ah, ah, de tous les malheurs C'est le mal=  
Basse

# Second Act

50

Heur suprême de trembler pour ce qu'on aime de tous les mal-  
ce qu'on aime de trembler po' ce qu'on aime ah?  
Heur suprême de trembler pour ce qu'on aime ah,

Basse

heurs ah, de tous les malheurs c'est le malheur suprême  
ah, de tous les malheurs c'est le malheur suprême  
ah, de tous les malheurs c'est le malheur suprême

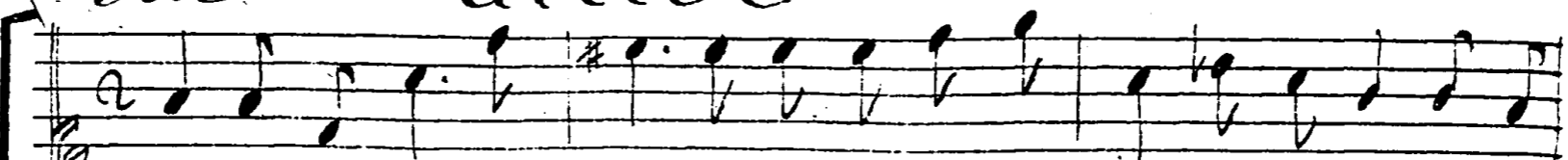
Basse

de trembler po' ce qu'on aime?  
de trembler pour ce qu'on aime?  
de trembler pour ce qu'on aime?

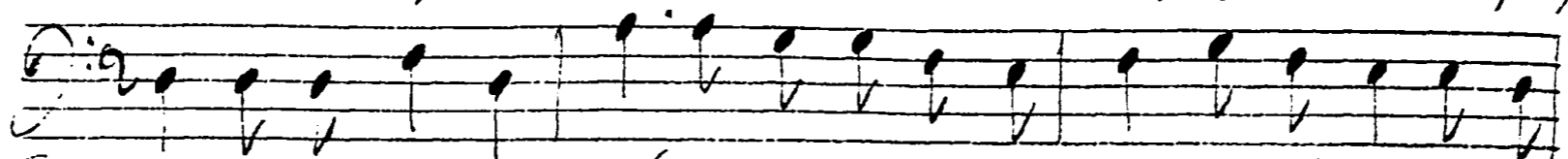
Basse



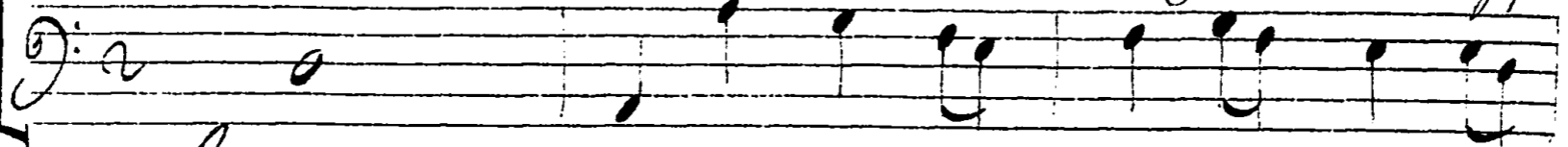
*Tolle alcide*



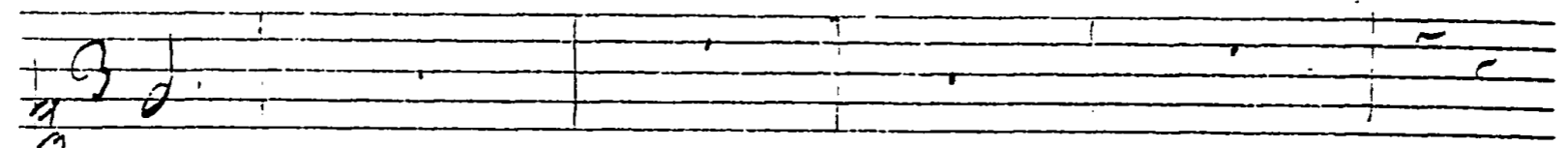
*Comberit Sur moy du Sort les plus funestes coups Je ne crains que po.*



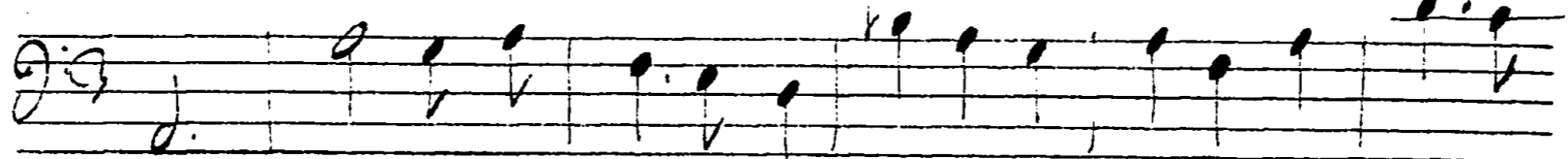
*Comberit Sur moy du Sort les plus funestes coups Je ne crains q. pour*



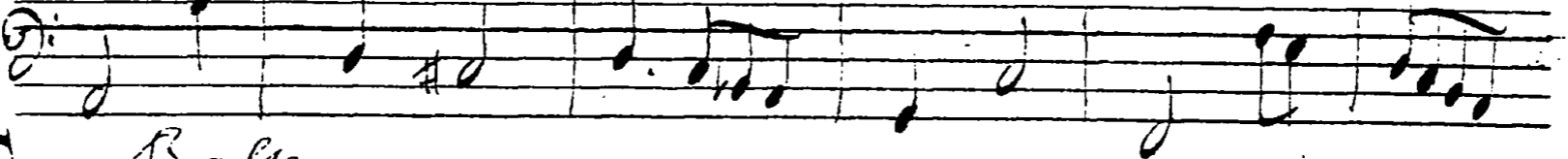
*Basse*



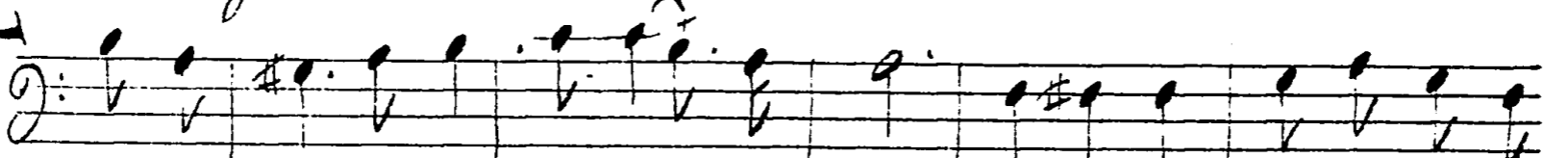
*vous*



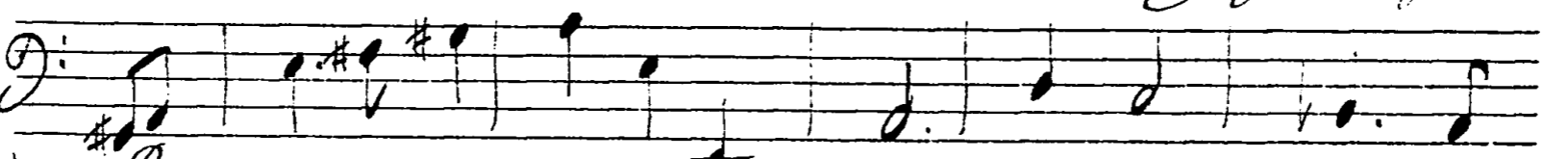
*vous, Si je vous pers que m'importe la vie aux traits de*



*Basse*



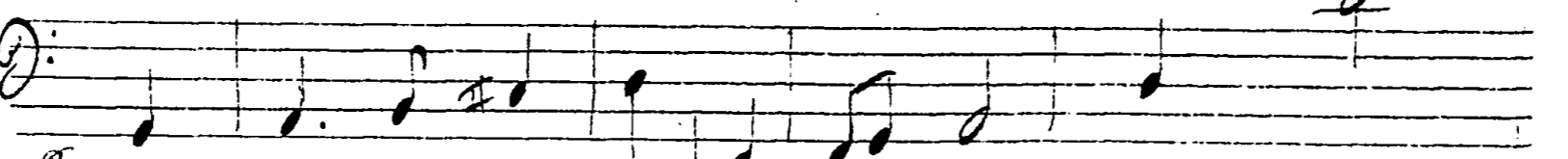
*mon rival mon coeur ira Souffrir Je rendray grace a la bar =*



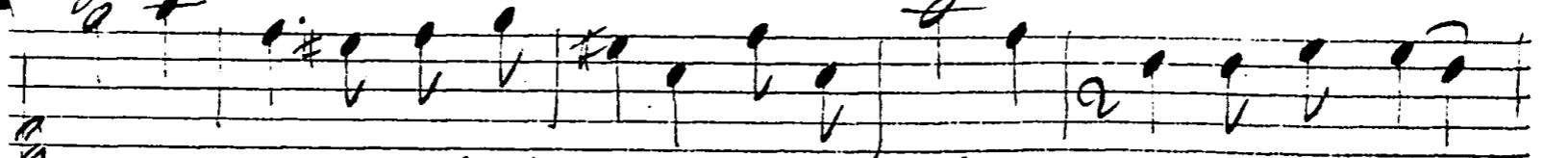
*Basse*



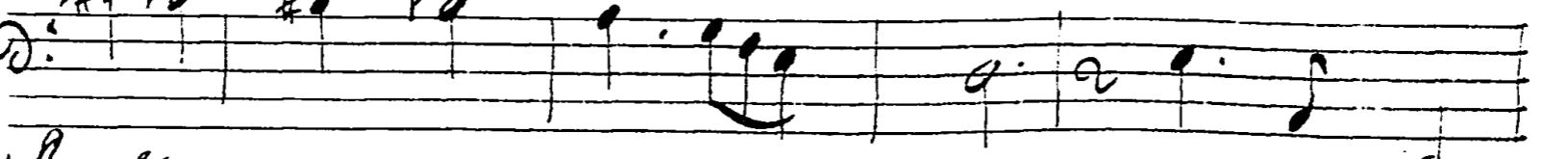
*= bare envie, mon bonheur Sera de mourir. Si vous mou =*



*Basse*



*= rez pouray ie vo. Sur vive mon bonheur sera de vous sui =*



*Basse*

Phil. Second Acte,

ure? Amour, que tes loix sont cruelles n'es tu point tou-

Basse

che de nos pleurs, tu no. connois si d'elles, Et tu cau-

Basse

se tous nos malheurs? Il faut renoncer à te suivre

Basse

C'est une erreur de t'adorer! plus un sensible coeur à

Basse

ton pouvoir se liure, plus tu te plais à le desespe-

Basse

rer, mais quelle de une lumiere se repand dans ces-

Basse

alcide

lieux et brille dans les airs?

Souffle Basse

Descente de l'Amour.

Viol

Basse

Viol

Basse

Que sentent de charmans concerts?

Viol

Basse

Second Acte

Viol  
Viol  
Basse

Malgré mon desespoir - Ils ont l'air de me plaire,  
Viol  
Viol  
Basse

L'amour descend des cieux dans le  
Viol  
Viol  
Basse



*alcide*

*char de fa-mere ?*

*Viol*

*Viol*

*Basse*

*Viol*

*Viol*

*Basse*

## *SCENE 7*

*L'amour*

*Ne vous plaignez pas de l'amour il veut pour vous Signaler*

*Viol*

*Basse*

## Second Act

ler Sa puissance, il peut vous rendre heureux peut être dans ce

Viol

Basse

jour, vous devez sur sa foi reprendre l'esperance,

Viol

Basse

ce, vous q vos ardeurs goûter mille plaisirs aimable

Viol

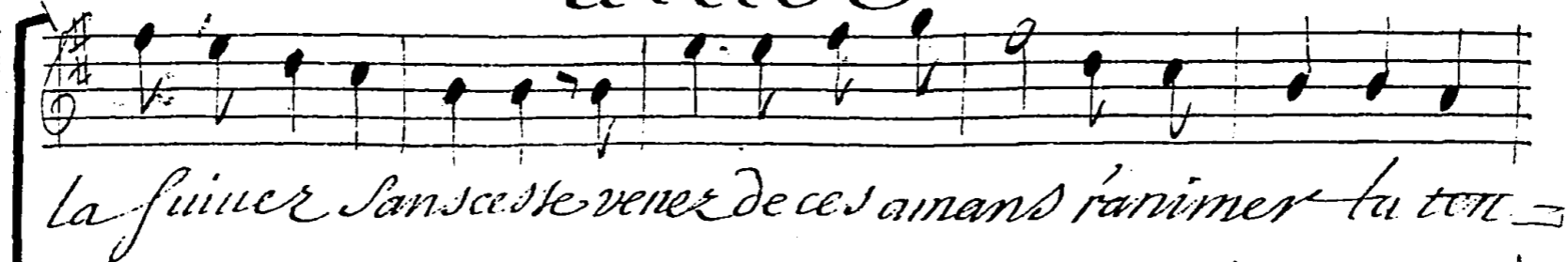
Basse

our de flore agreables zephyrs et vos nymphes des fleurs qui

Viol

Basse

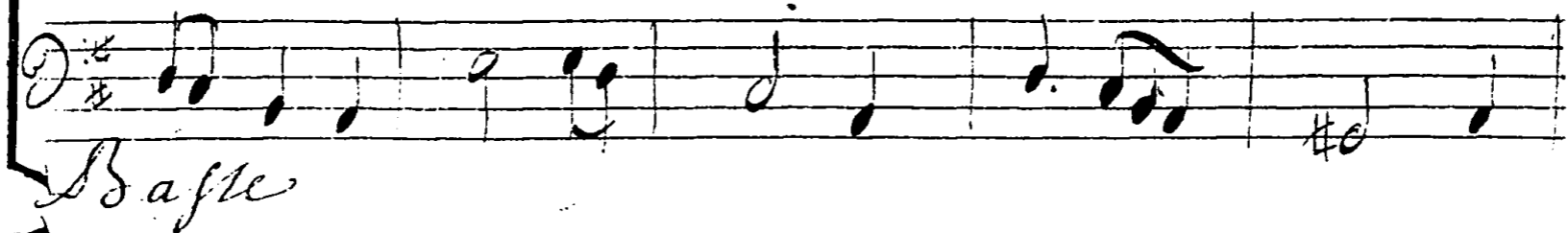
*alcide.*



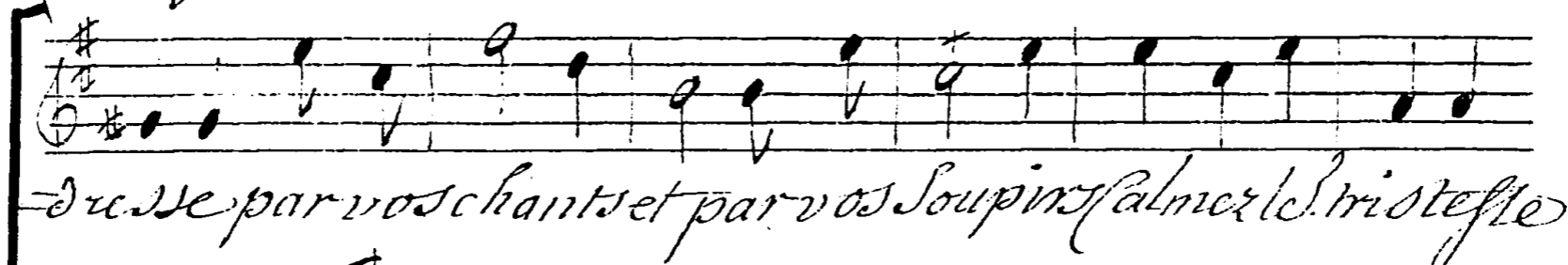
la fuiver sans cesse venez de ces amans ranimer la tor



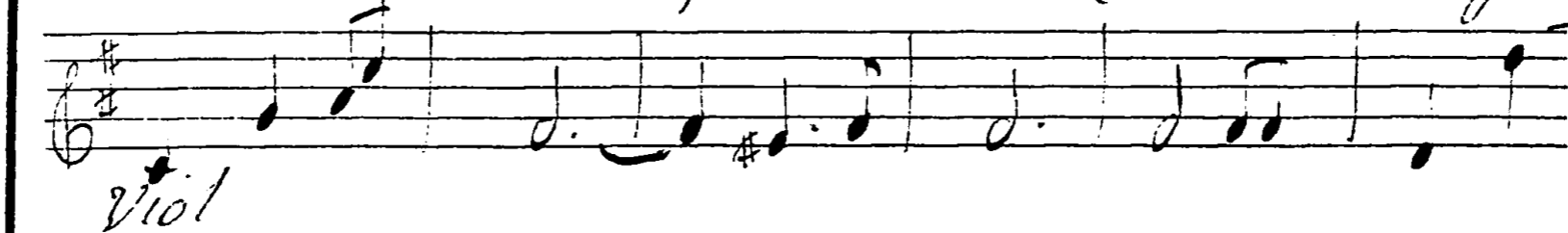
Viol



Basse



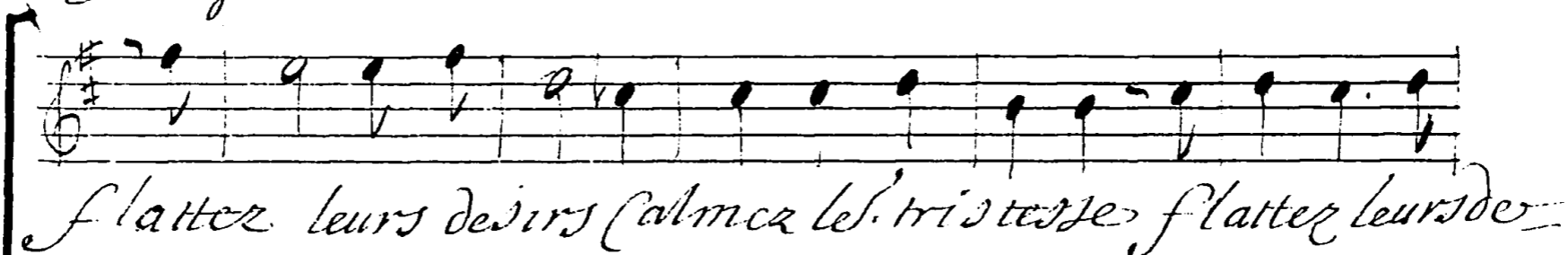
dresse par vos chants et par vos soupirs calmez le triste



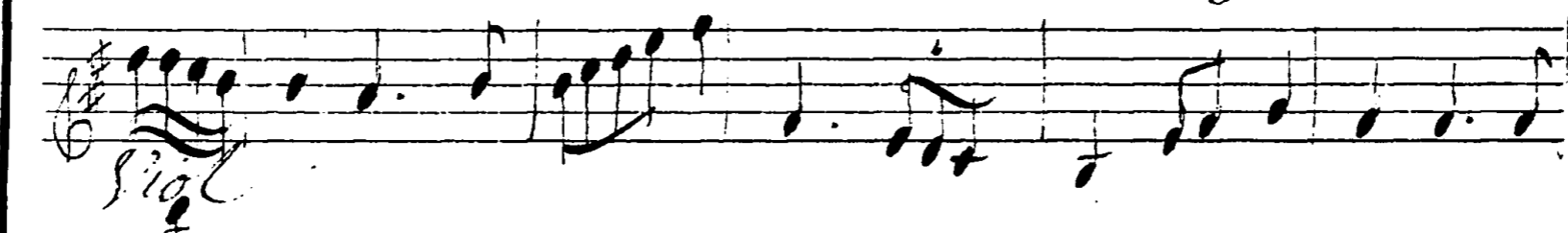
Viol



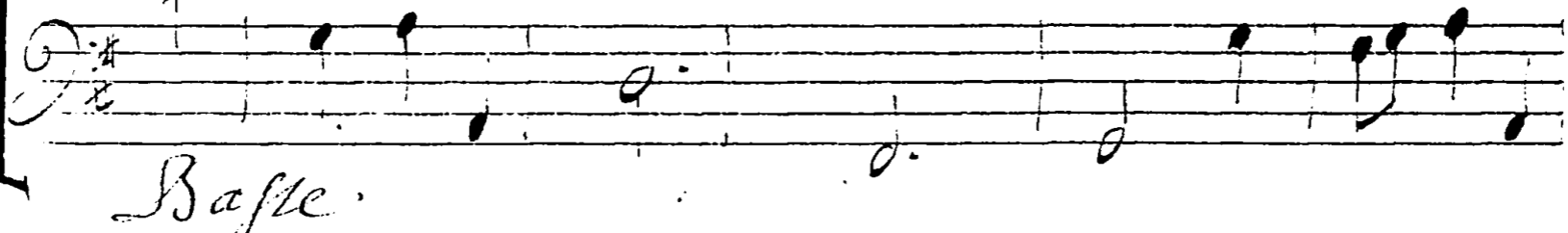
Basse



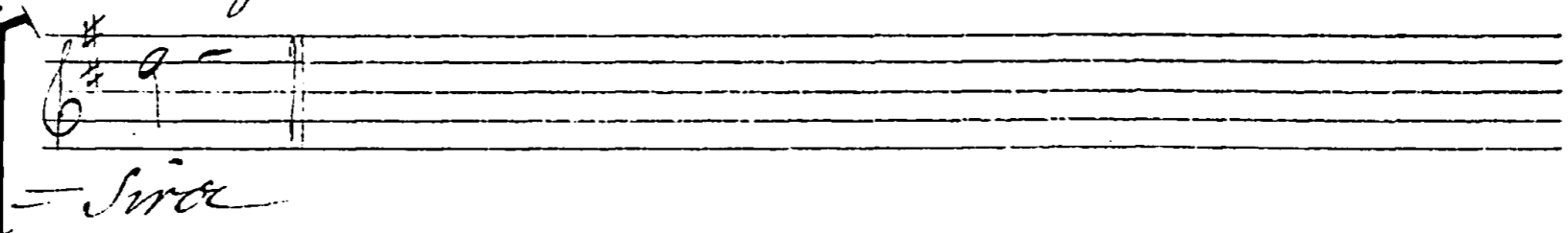
flatter leurs desirs calmez le triste flatter leurs des



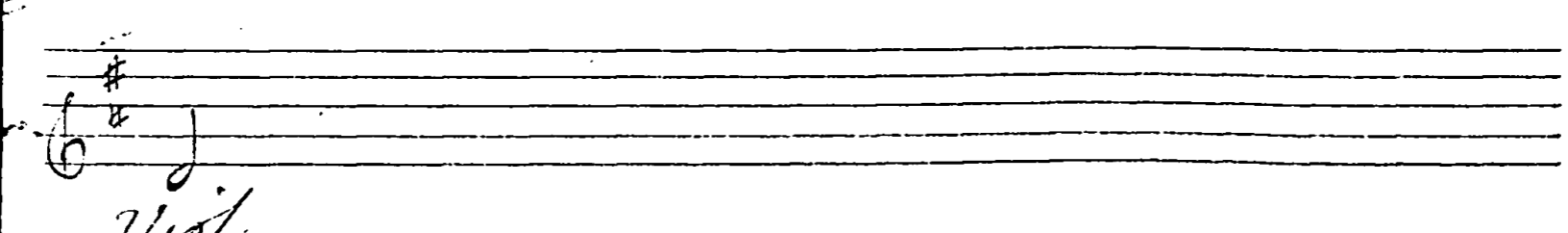
Viol



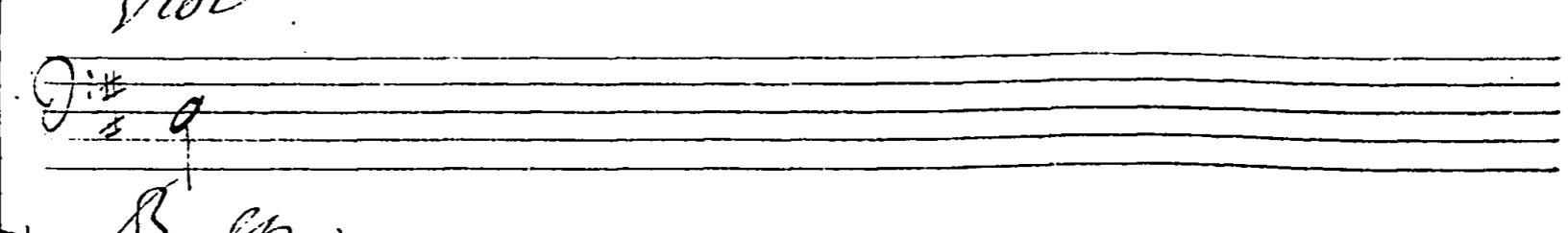
Basse



Viola



Viol



Basse

Choeur Second Acte 2.  
Scene 8.

54

*L'amour s'interesse pour*

*L'amour s'interesse pour*

*L'amour s'interesse pour*

Viol

Viol

Basse

*vous esperer / votre sort ne peut estre que doux*

*vous esperer / votre sort ne peut estre que doux*

*vous esperer / votre sort ne peut estre que doux?*

Viol

Viol

Basse

alcide

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a vocal line with notes and rests.

L'amour s'interesse pour vous esperez // votre

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a vocal line with notes and rests.

L'amour s'interesse pour vous esperez // votre

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a vocal line with notes and rests.

L'amour s'interesse pour vous esperez // votre

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a vocal line with notes and rests.

Viol

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a violin line with notes and rests.

Viol

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a violin line with notes and rests.

Basse

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a bass line with notes and rests.

Sort ne peut estre que douce ?

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a vocal line with notes and rests.

Sort ne peut estre que douce ?

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a vocal line with notes and rests.

Sort ne peut estre que douce ?

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a vocal line with notes and rests.

Viol

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a violin line with notes and rests.

Viol

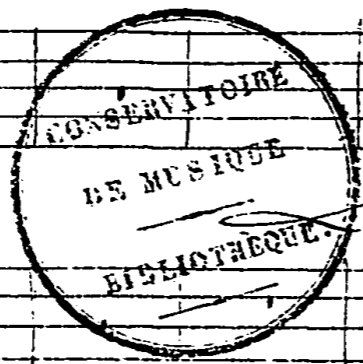
A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a violin line with notes and rests.

Basse

# Second Acte

55

Musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The lyrics are: *L'Amour s'intéresse pour vous espé-*



Musical score for Violin I, Violin II, and Bass. The lyrics are: *L'Amour s'intéresse pour vous espé-*

Musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The lyrics are: *-rez 1/2 votre sort ne peut estre que douce?*

Musical score for Violin I, Violin II, and Bass. The lyrics are: *-rez 1/2 votre sort ne peut estre que douce.*

alcide

L'amour S'interesse po' vous espererz esperz

L'amour S'interesse po' vous espererz esperz

L'amour S'interesse pour vo' espererz esperz

Viol

Viol

Basse

rez votre Sort ne peut estre que doux ?

rez votre Sort ne peut estre que doux ?

rez votre Sort ne peut estre que doux ?

Viol

Viol

Basse

# Second Acte

*votre Sort ne peut estre que douce?*

*Votre Sort ne peut estre que douce?*

*Votre Sort ne peut estre que douce?*

*Viol*

*Viol*

*Basse*

*Air*

*Basse*



alcide

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "L'amour s'interesse pour nous, esperons notre"

Basse

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "Sort ne peut estre que douce, L'amour s'interesse pour"

Basse

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "nous esperons /: notre Sort ne peut estre que doux?"

Basse

Second acte

Ritournelle

Ritournelle

Basse

*alcide*

On connoit peu l'amour quand on le croit terrible il n'a

*Basse*

rien qui doive allarmer? Ses peines ont de quoy char-

*Basse*

=mer une ame fidelle et sensible Ses peines ont de-

*Basse*

=quoy charmer une ame fidelle et Sensi ble? ble?

*Basse*

*Entr'acte*

# Acte Troisième <sup>58</sup>

## Scène 1<sup>re</sup>

Prelude  
Basse

Tostillo  
Mon art de tous les arts est le plus précieux,  
Basse

alcide

il produit les plus gr<sup>ds</sup> miracles par luy ma volon<sup>te</sup>

Basse

te ne trouve point d'obstacles, et son pouvoir n'égale au se

Basse

igneur, préparons aujourd'hui mes plus terribles armes

Basse

et redoublons la force de mes charmes, commençons

Basse

Invoquons les Sombres deitez ?

Violons

Basse

# Second Acte

Mais par quel leau = <sup>59</sup>

Viol

Basse

dace indiscrete, un profane ose til a pas pres =

Basse

= cipitez penetrer dans cet antre et troubler ma re =

Basse

= traitte ?

Basse

## SCENE 2<sup>e</sup>

Tessitio

Ne craignés vous point mon courroux o fiel cest l'Es =

Basse

alcide

—pouse d'Alcide? Mon malheur merend J'entrepid

Basse

puissante Testillis, Je n'espere qu'en vous? Reine

Basse

que puisie pour vous plaire faut il par de nouveaux ef=

Basse

forts des astres les plus purs etouffer la lumiere

Basse

faut il des elemens, rompre to' les accords faut il de l'uni-

Basse

uers (changer la forme entiere) commander ne balancer

Basse

Second Acte *deja* 60

pas J'obei ray Sans resistance ! Jene demande

Basse

point tie las ces effets d votre puissance Jene

Basse

veux employer vos charmes les plus forts qui a regagner le

Basse

coeur d'un epoux qui m'offence qu'a luy se. Sentir la

Basse

honte et le remords qui sont d'us a son inconstance

Basse

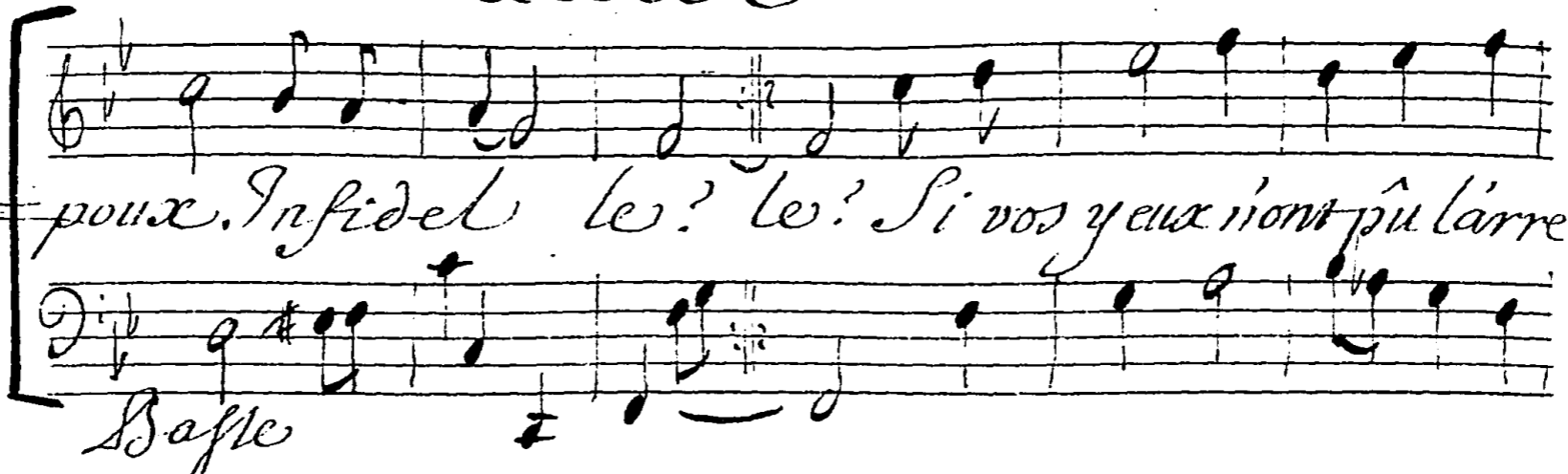
C'est. Vainement ie voudrois tenter de vo. rendre le coeur d'on C.

Basse



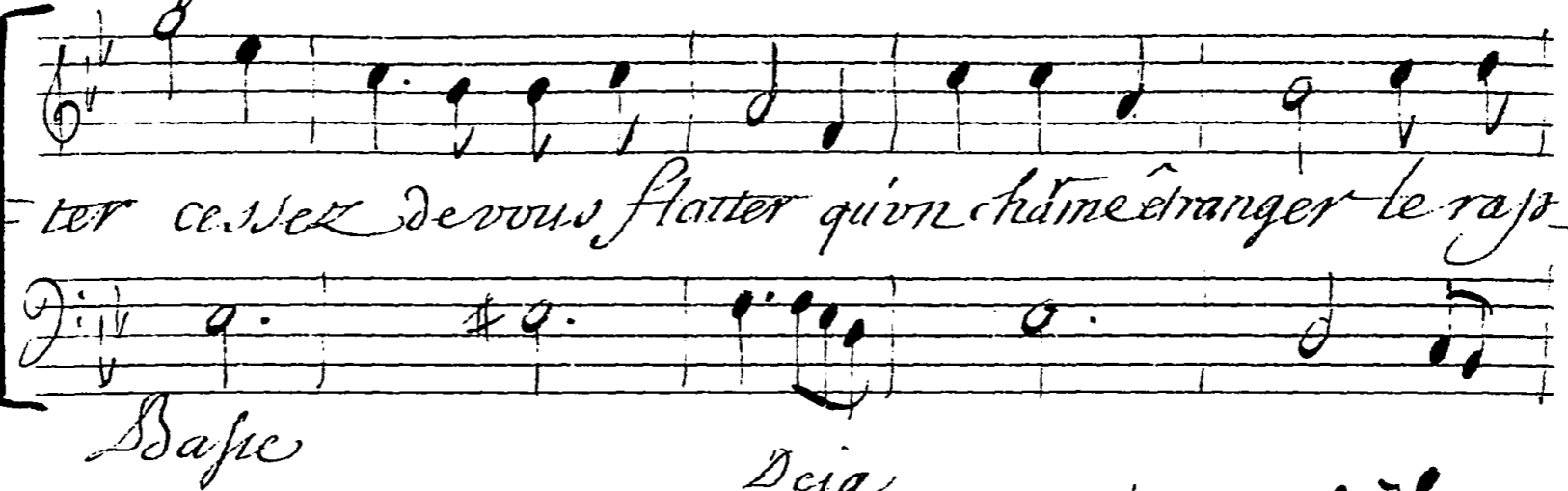
alcide

poux. Infidel les? les? Si vos yeux n'ont pu l'arre-



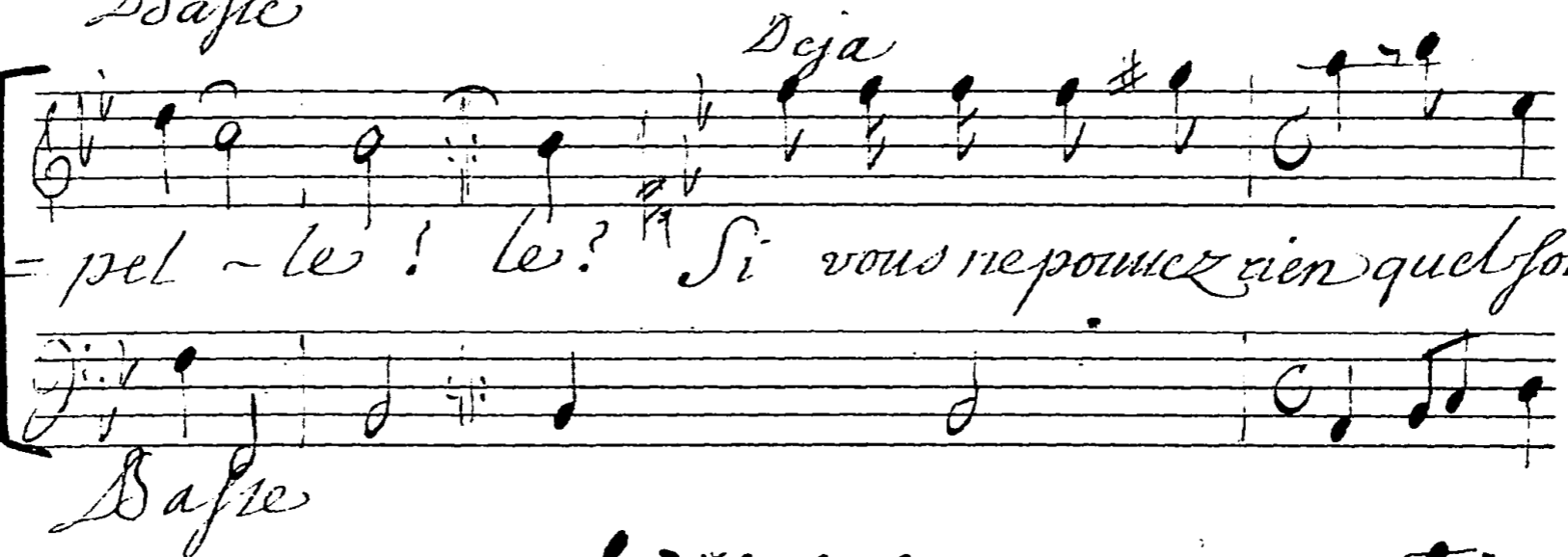
Basse

ter cessez de vous flatter qu'on châtme étranger le raj-



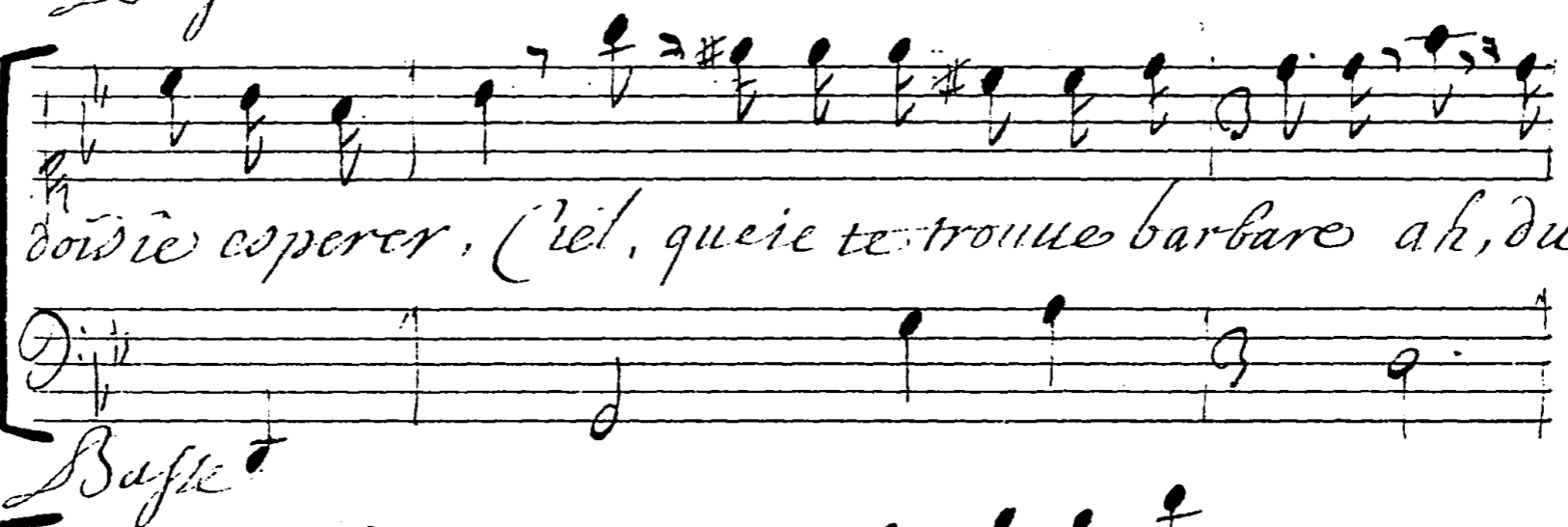
Basse

pel - les! les? <sup>Deja</sup> Si vous ne pouvez rien quel foin



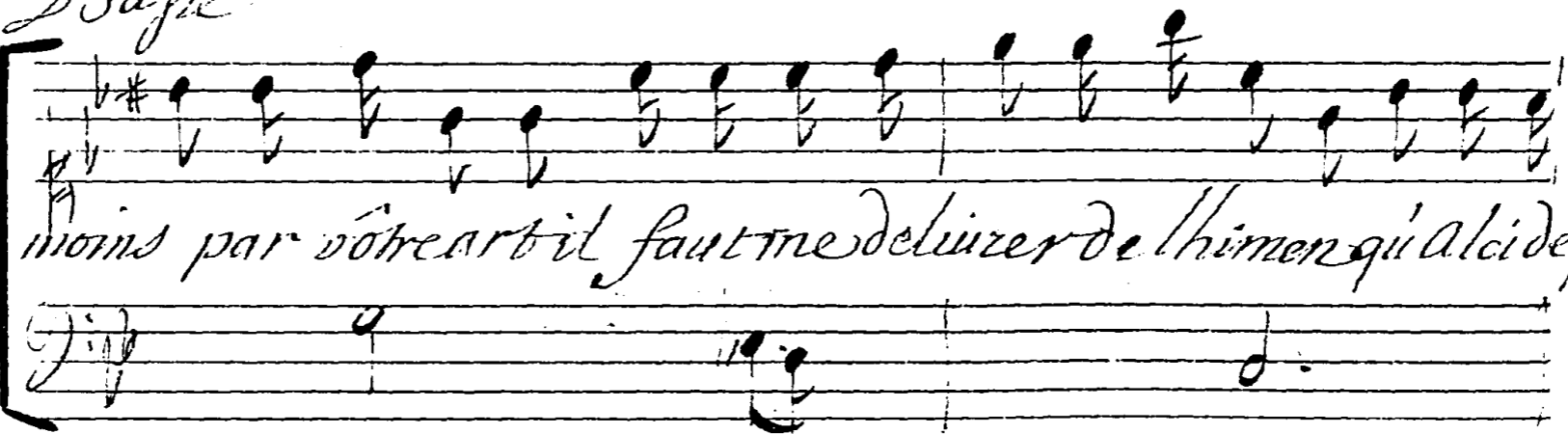
Basse

dois je esperer, Ciel, que je te trouve barbare ah, du



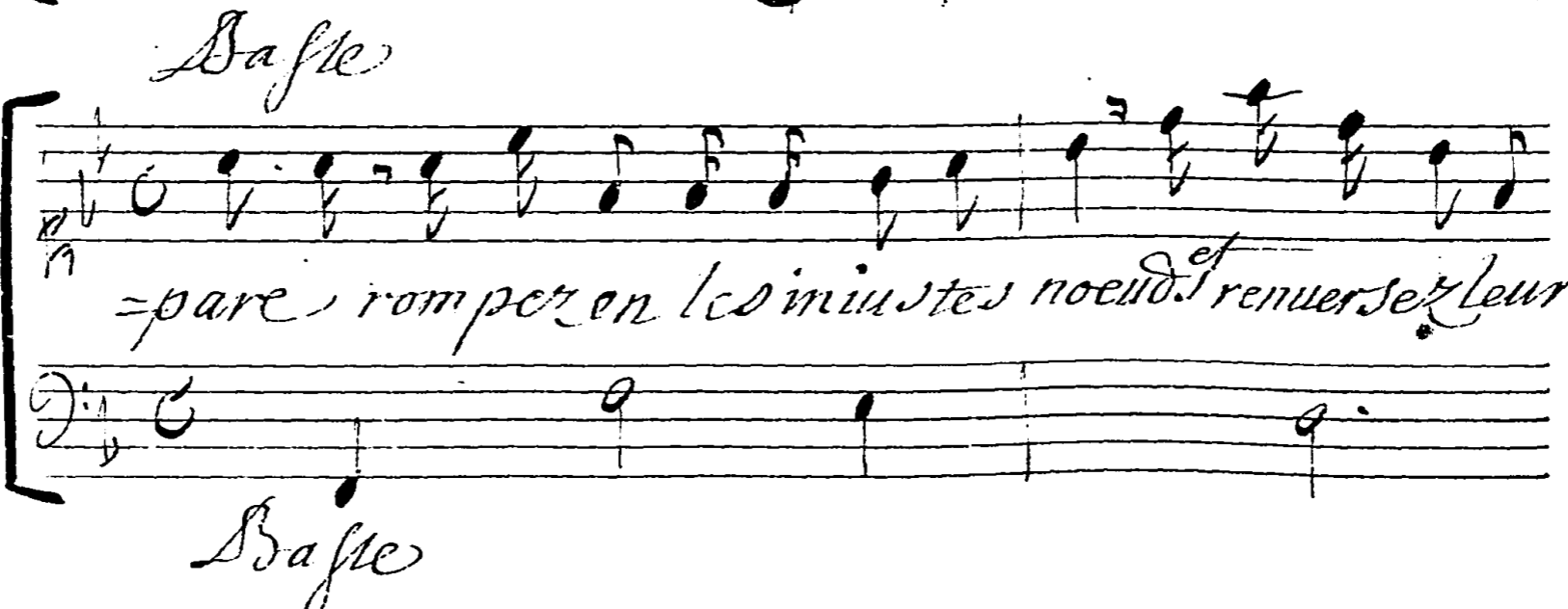
Basse

moins par vôtre arbitil faut me delivrer de l'himen qu'alcide pre-



Basse

=pare, rompez en les iniustes noeuils et renversez leur



Basse

# Troisième Acte

61

pompe cruelle, accablez ces amants de pro-

Basse

diges affreux faites perir Jole ou la ren-

Basse

dez moins belle, Si ma rivale perd ses charmes

Basse

mon destin peut changer un jour, Mon epoux Sen-

Basse

sible à mes larmes me redonnera son amour mon ex-

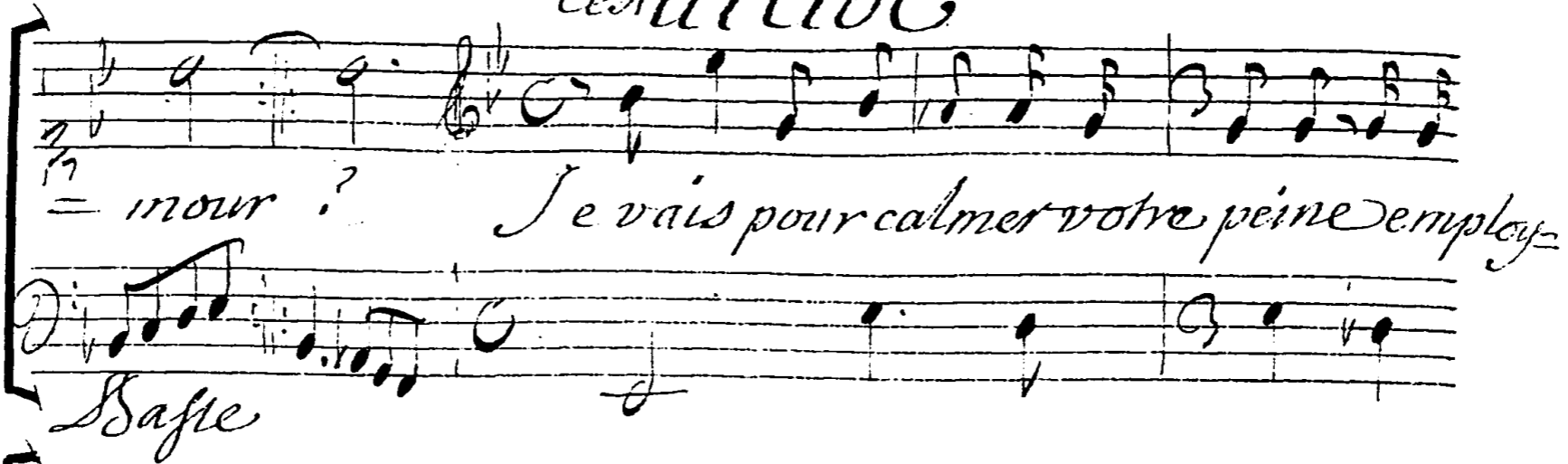
Basse

poux sensible à mes larmes me redonnera son a-

Basse

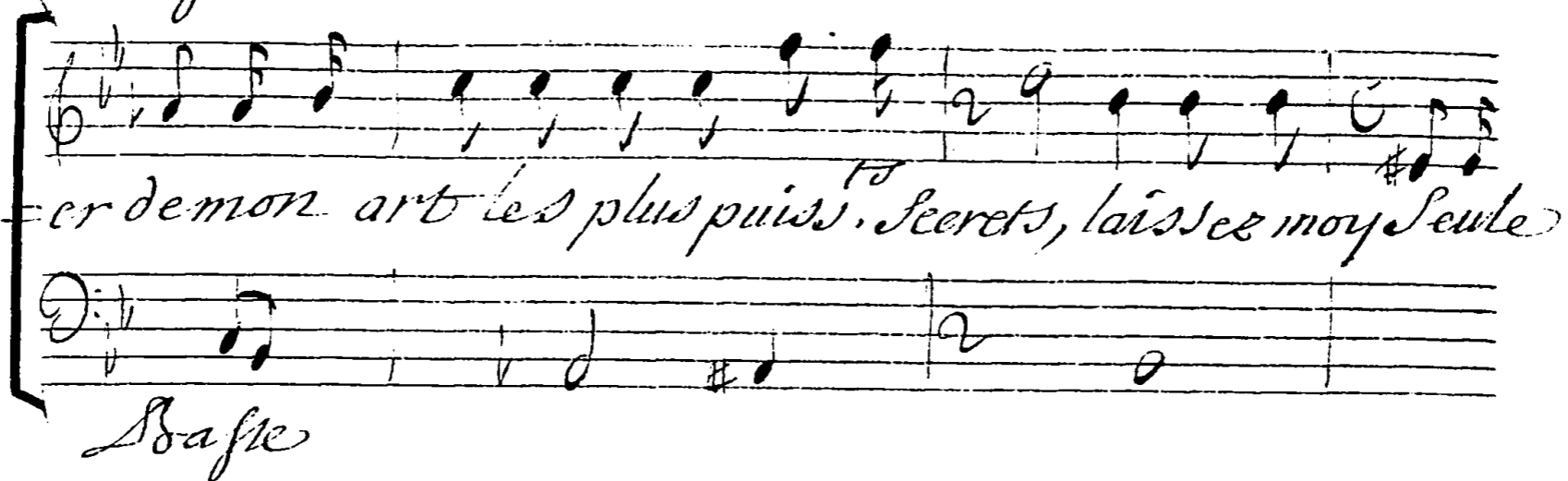
*C'est Alcide*

*amour ? Je vais pour calmer votre peine de employe*



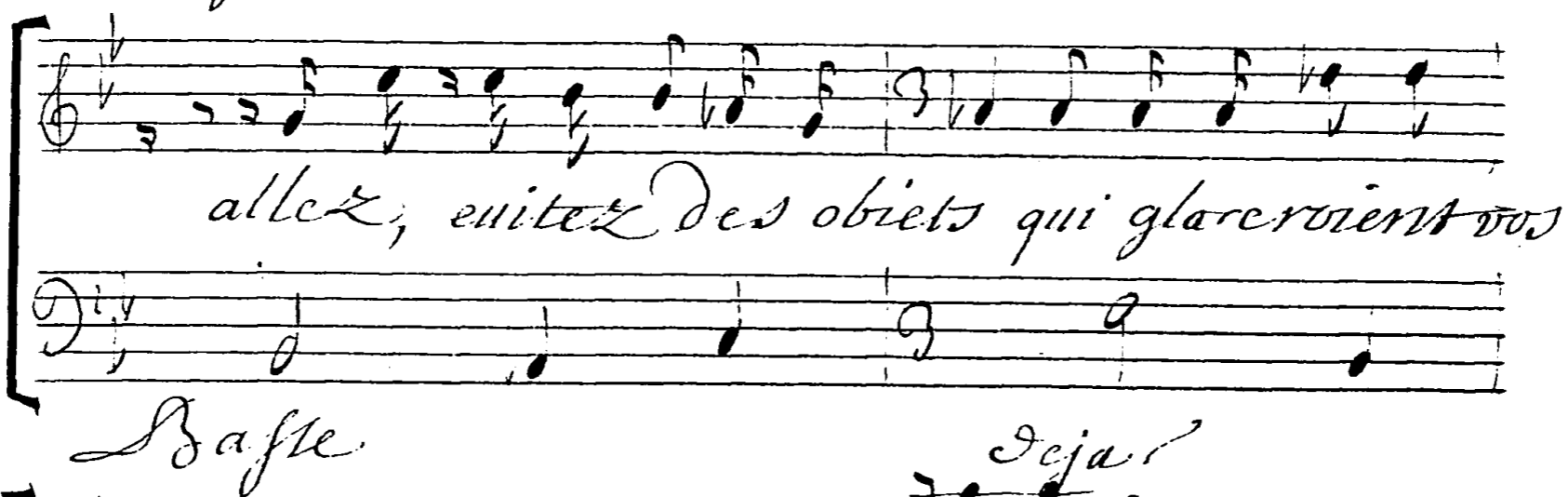
*Basse*

*er demon art les plus puis. secrets, laissez moy seule*



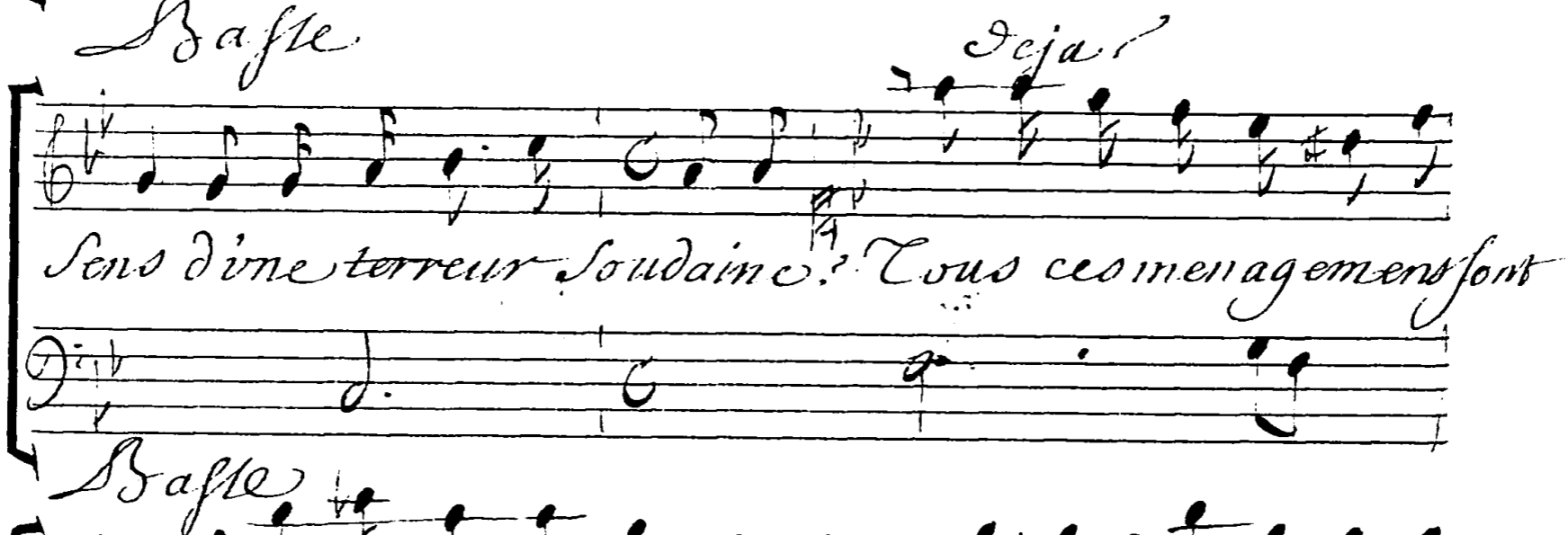
*Basse*

*allez, evitez des objets qui glaceroient vos*



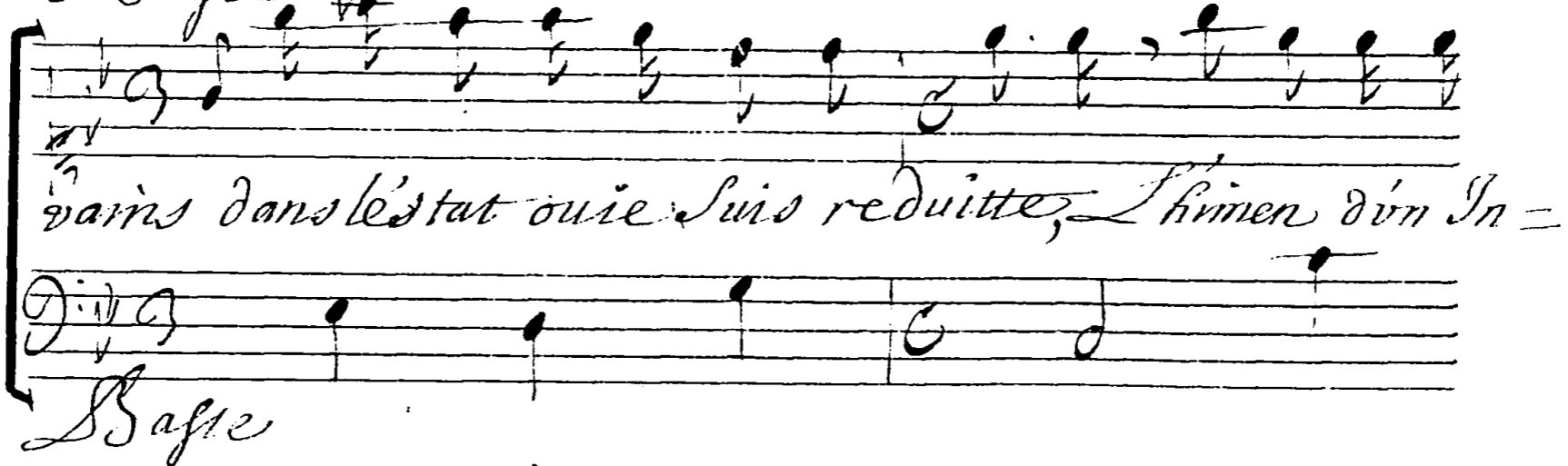
*Basse*

*deja?*  
*sons d'une terreur soudaine? Tous ces menagements font*



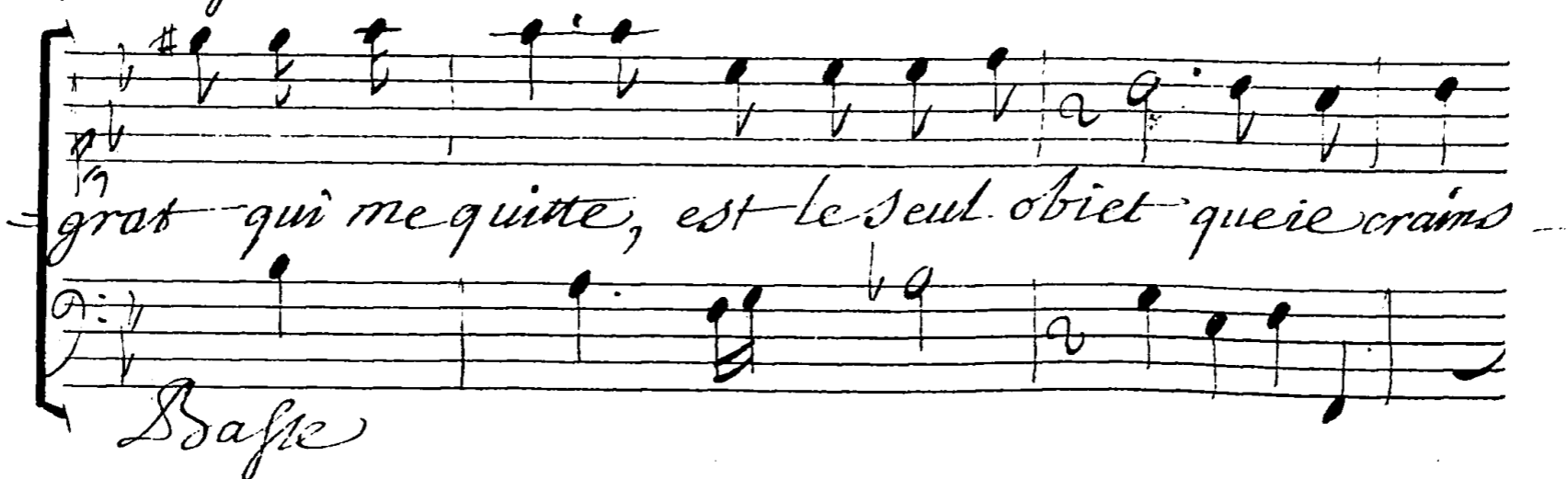
*Basse*

*vains dans l'estat ouie suis reduitte, l'himen d'un In =*



*Basse*

*grat qui me quitte, est le seul objet que ie crains*



*Basse*

*And*

# Trouveme Act I

62

Croyez vous qu'il v<sup>o</sup>. Soit facile de voir sans v<sup>o</sup>. troubler

Basse

tous mes enchantemens. *Deja* S'ils peuvent finir mes tour-

Basse

-mens Je les verray d'un oeil tranquille. *Les* Puisque vous le vou-

Basse

-lez Je vais vous obéir?

Basse

*Prelude*

Basse

*alcide*

*Viol.*

*Basse* *Test*

*Soutien de mon art redou-*

*Viol.*

*Basse*

*-ta ble & Sprits de qui la foy ne scauroit me trahir*

*Viol.*

*Basse*

*prêtez moy de vos Soins le secours necessaire,*

*Viol.*

*Basse*

# Troisième acte

63

que le jour qui frapera vos yeux n'ait

Viol.

Basse

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Violin I, and the third is for Bass. The music is in a minor key and common time.

plus qu'une lumière sombre mon art mystérieux de-

Viol.

Basse

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Violin I, and the third is for Bass. The music continues from the previous system.

mande le silence et l'ombre?

Viol.

Basse

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Violin I, and the third is for Bass. The music continues from the previous system.

Venez venez venez de vos rez

Viol.

Basse

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Violin I, and the third is for Bass. The music concludes with a final cadence.

alcide

traittes, vo<sup>s</sup> que la Thessalie admire autant que moy

Basse

mes secrets profonds, sçauantes interprettes ve-

Basse

nez en me seruant. signaler votre foy. Je vous en fm-

pose la loy,

Viol

Basse

Souageons l'Epouse d'al-

Viol

Basse

Troisième Acte *Deia* 64

*side? Nous Ignorons Ses malheurs? J'aime en per-*

*Nous ignorons Ses malheurs,*

*Nous ignorons Ses malheurs?*

*Nous ignorons Ses malheurs?*

*Viol*

*Basse*

*side Jugez quelles Sont mes douleurs? Nous conce-*

*Nous conce-*

*Nous conce-*

*Nous conce-*

*Viol*

*Basse*



alcide *Deja*

*Viol*  
= uons votre peine cruelle ? (calmez la par vô-

*Viol*

= uons votre peine cruelle ?

*Viol*

= uons votre peine cruelle ?

*Viol*

= uons votre peine cruelle ?

*Viol*

*Viol*

Basse

*Viol*  
= tre secours, Cessez d'aimer un infidelle ? Mal

*Basse*  
gré son change<sup>ment</sup>. Je l'aimeray toujours ? Il est hon-

*Basse*  
teux d'avoir de la tendresse pour ceux qui no<sup>s</sup> ofent tra-

Basse

Deja Troisième Acte 65

- hir; L'empire de mon coeur est en ma puissance, l'a-

Basse

- mour y regne seul et s'y fait obeir : Avec de

Basse

grands efforts vous pouvez vous promettre de le combat-

Basse

- treet de le surmonter ! Ma peine est moindre à m'y soumettre

Basse

quelle ne la seroit à le vouloir domter Soula-

Basse

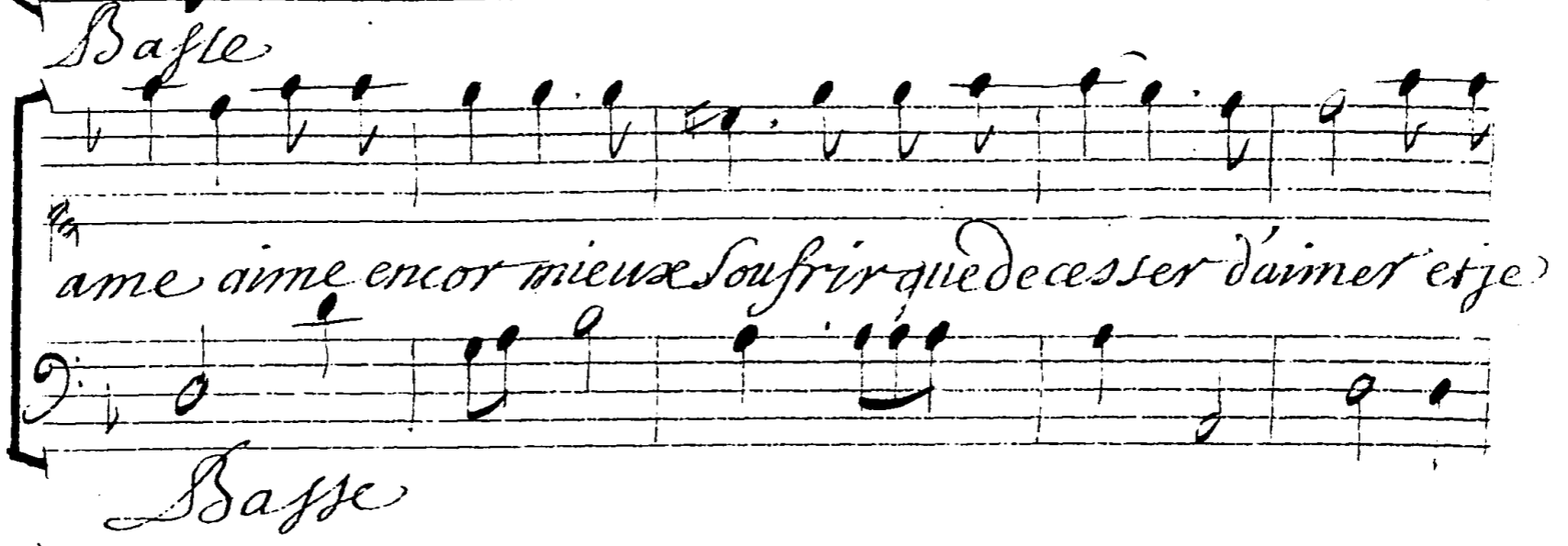
gez mes tourmens mais laissez moi ma flames elle seule

Basse

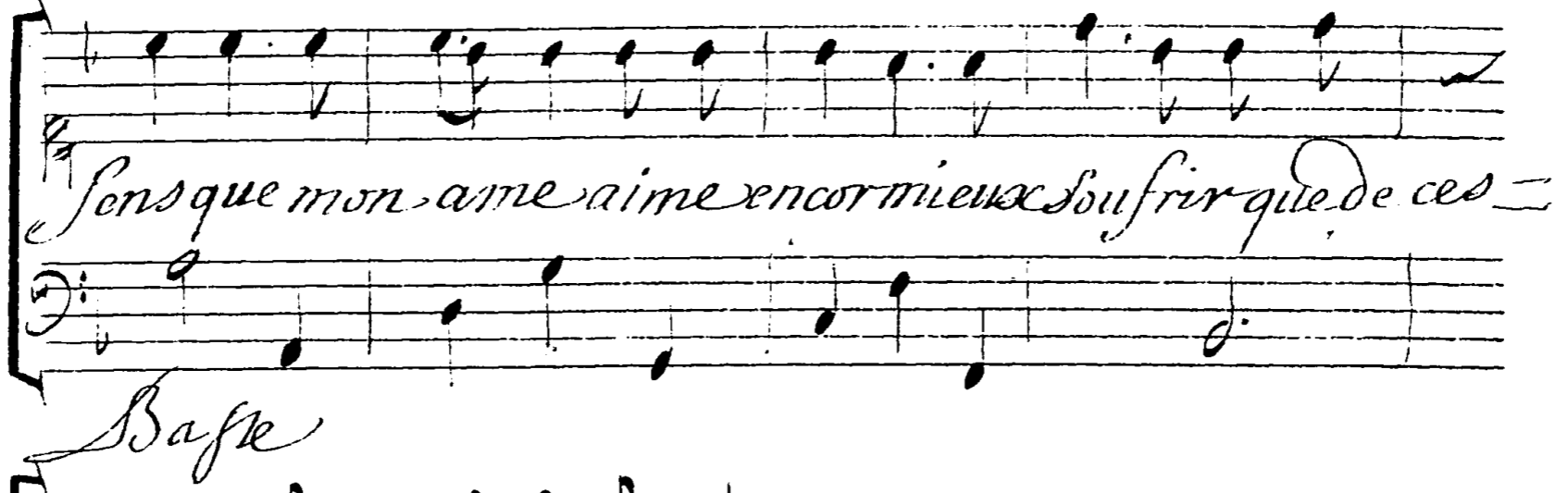
*alcide.*  
peut m'animer! Je cheris ses ardeurs et ic sens qf. mon



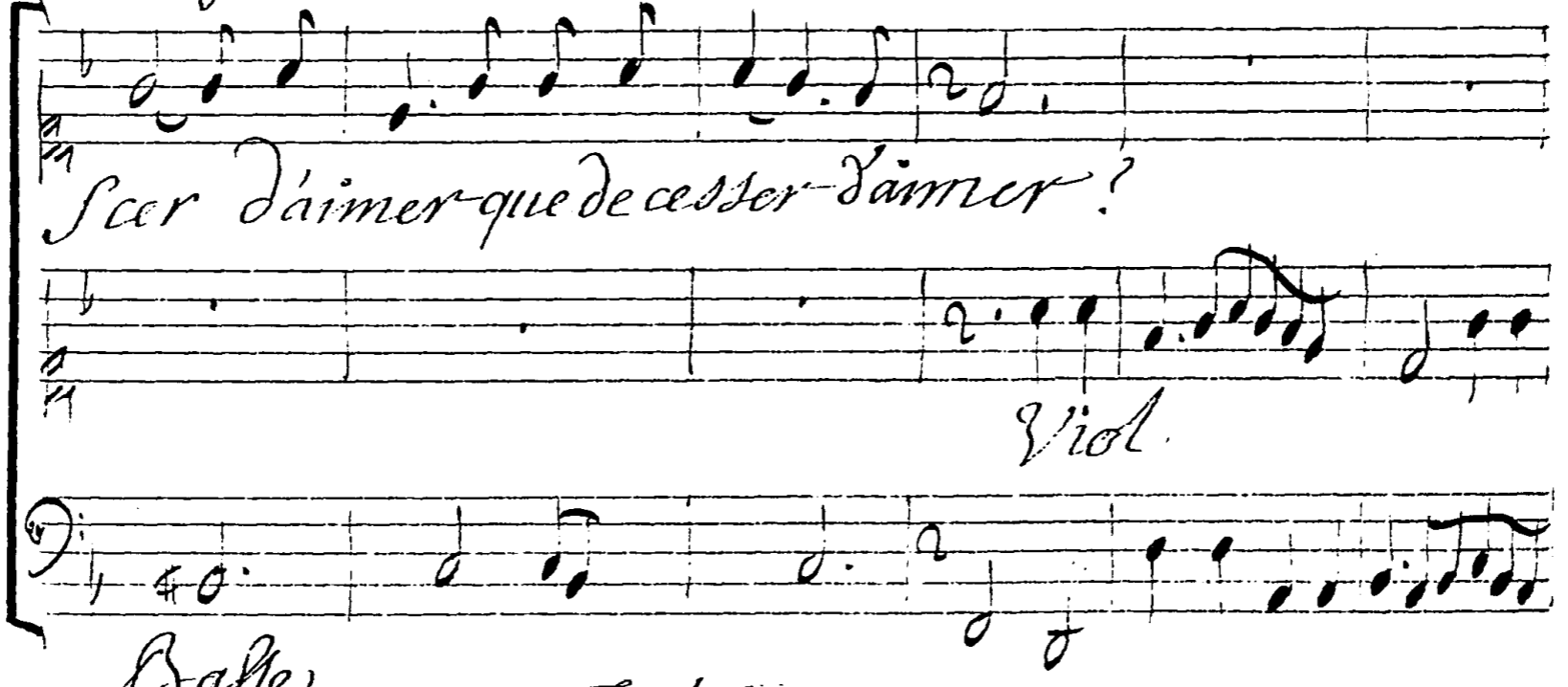
*Basse*  
ame aime encor mieux souffrir que de cesser d'aimer et je



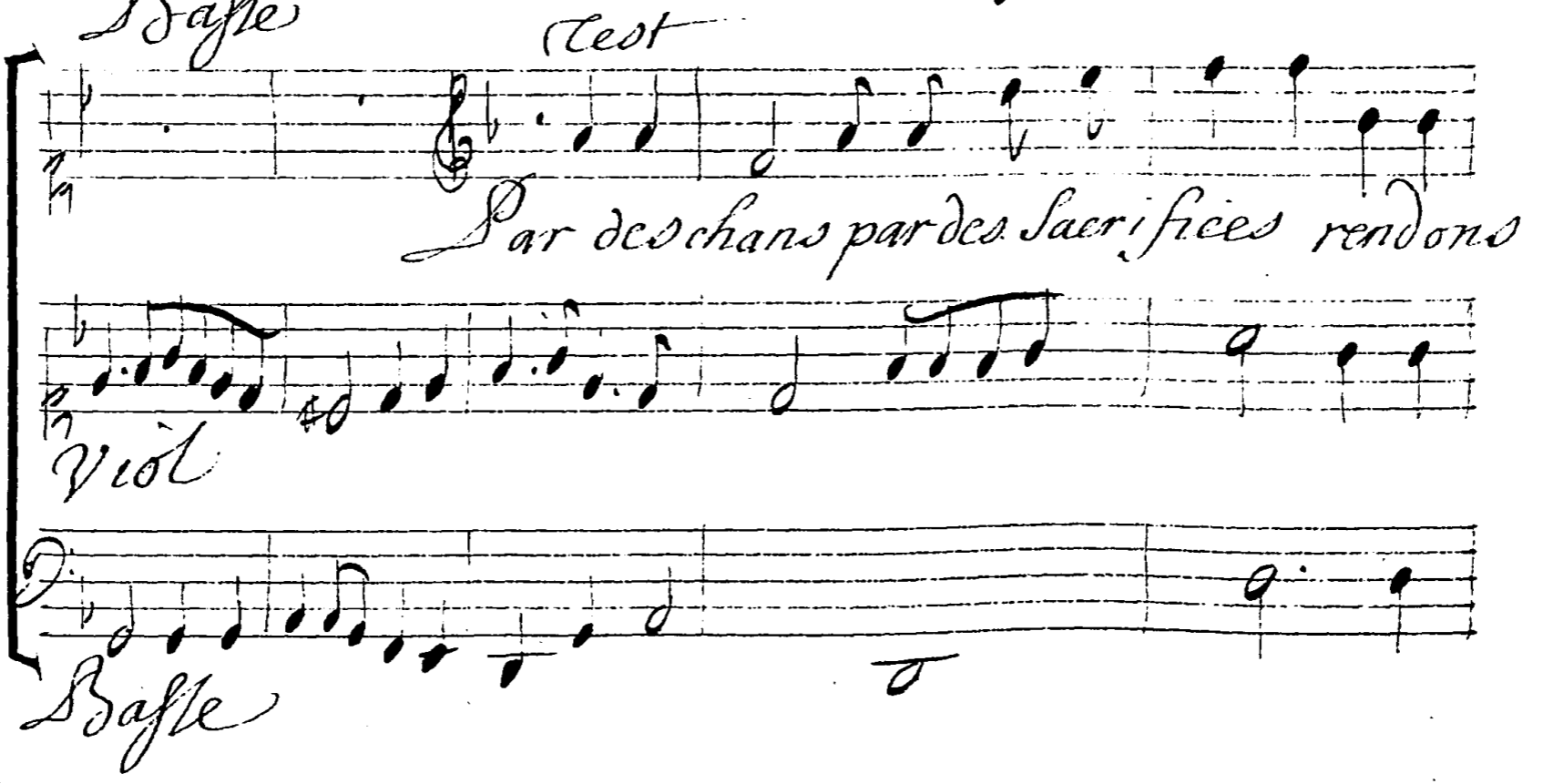
*Basse*  
sens que mon ame aime encor mieux souffrir que de ces



*Basse*  
ser d'aimer que de cesser d'aimer?



*Viol.*  
*Basse* (est)  
Par des chans par des sacrifices rendons



# Troisième Acte

66

nous les enfers propices par des chants par des sacrifices rendons

*Viol*

*Basse*

nous les enfers propices ?

*Viol*

*Basse*

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

*Viol*

*Basse*

*alcide*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pices par des chans par des Sacrifices rendons nous les enfers pro-". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "pices par des chans par des Sacrifices rendons nous les enfers pro-". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "pices par des chans par des Sacrifices rendons nous les enfers pro-". The fifth staff is a Violin part, labeled "Viol".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pices par des chans par des Sacrifices rendons nous les en-". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "pices par des chans par des Sacrifices rendons nous les en-". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "pices, par des chants par des Sacrifices rendons nous les en-". The fifth staff is a Violin part, labeled "Viol". Below the Violin staff is a Bass part, labeled "Basse".

# Troisième Acte

67

fers propices par des chants par des Sacrifices rendons —  
fers propices par des chants par des Sacrifices rendons  
fers propices par des chants par des Sacrifices rendons  
fers propices par des chants par des Sacrifices rendons

Viol

## Basse

nous les enfers propices par des chants par des sacrifices  
nous les enfers propices par des chants par des sacrifices,  
nous les enfers propices par des chants par des sacrifices  
nous les enfers propices par des chants par des sacrifices

Viol

## Basse

alcide

rendons nous les enfers propices ?

rendons nous les enfers propices ?

rendons nous les enfers propices

rendons nous les enfers propices ?

Viol

Basse

rendons

rendons

rendons

rendons

Viol

Basse

# Troisième Acte

68

Handwritten musical score for the Third Act, page 68. The score consists of five vocal staves and a piano accompaniment section. The lyrics are in French and repeat the phrase "nous les enfers propices?".

Vocal staves (from top to bottom):

- Staff 1: *nous les enfers propices?*
- Staff 2: *no? les enfers propices?*
- Staff 3: *nous les enfers propices?*
- Staff 4: *nous les enfers propices?*
- Staff 5: *no?*

Piano accompaniment section:

- Staff 6: *Basse* (Bass)
- Staff 7: *Air* (Air)
- Staff 8: *Basse* (Bass)

The piano accompaniment section includes two systems of staves, each with a treble and bass clef staff, showing complex rhythmic patterns and melodic lines.



*alcide*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a complex melodic line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. A circular stamp is overlaid on the right side of the system, containing the text: "CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE."

*Alleg.*

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "Diuinitez, des Sombres bords" are written between the staves.

*Basse*

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "Secondez nos efforts, diuinitez des Sombres" are written between the staves.

*Basse*

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "bords. Secondez nos efforts," are written between the staves.

*Basse*

Choeur - Troisième Acte,

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Viol

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

Viol

Basse

alcide

dez Secondez nos efforts?  
dez Secondez nos efforts?  
dez Secondez nos efforts?  
dez Secondez nos efforts?  
Viol.  
Basse

Diuini =  
Diuini =  
Diuini =  
Diuini =  
Viol.  
Basse

# Troisième Acte,

70

teiz des Sombres bords, diuinitez des Sombres  
-tez des Sombres bords, diuinitez des Sombres  
-tez des Sombres bords, diuinitez des Sombres  
-tez des Sombres bords, diuinitez des Sombres

Viol

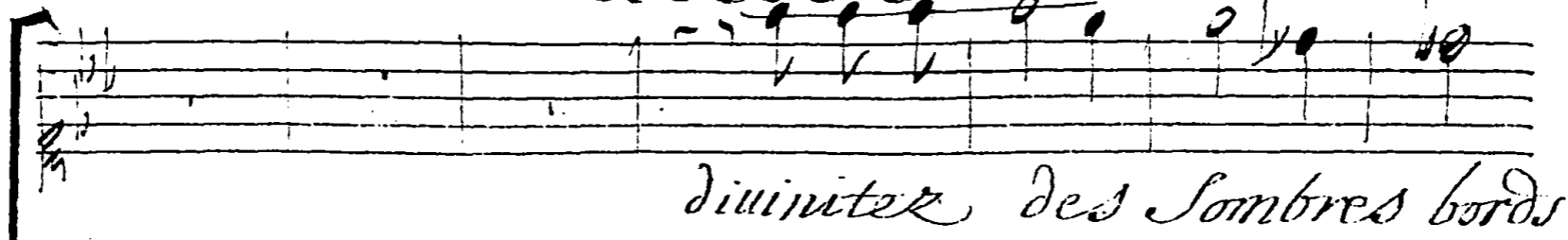
## Basse

bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts,  
bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts  
bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts,  
bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts?

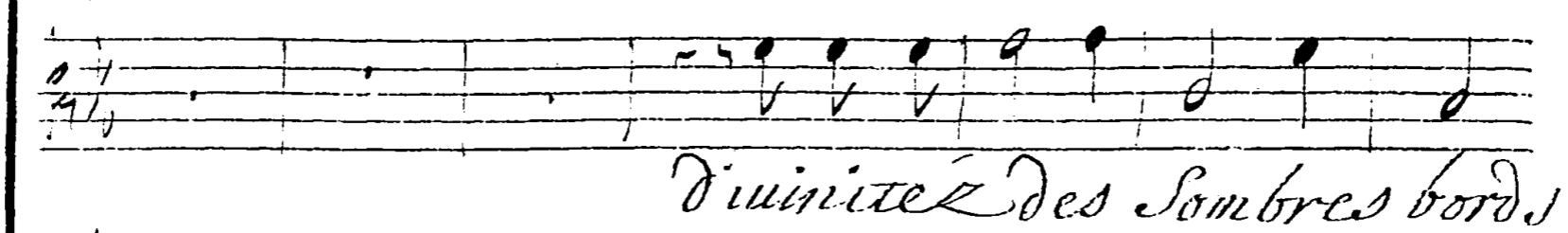
Viol

Basse

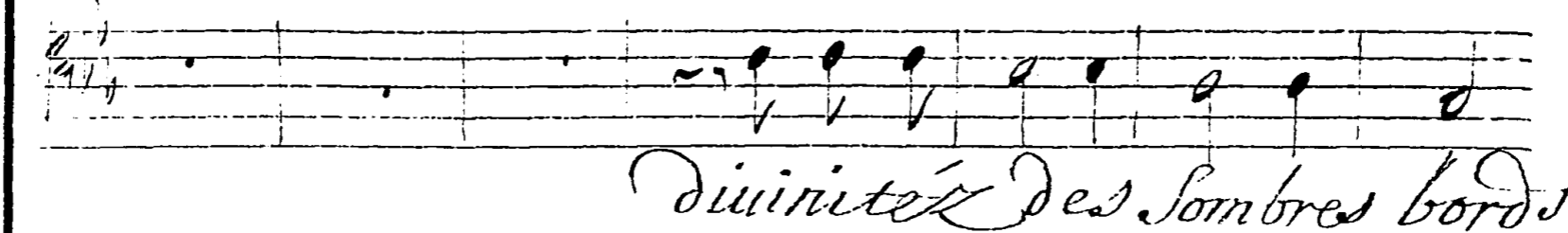
alcide



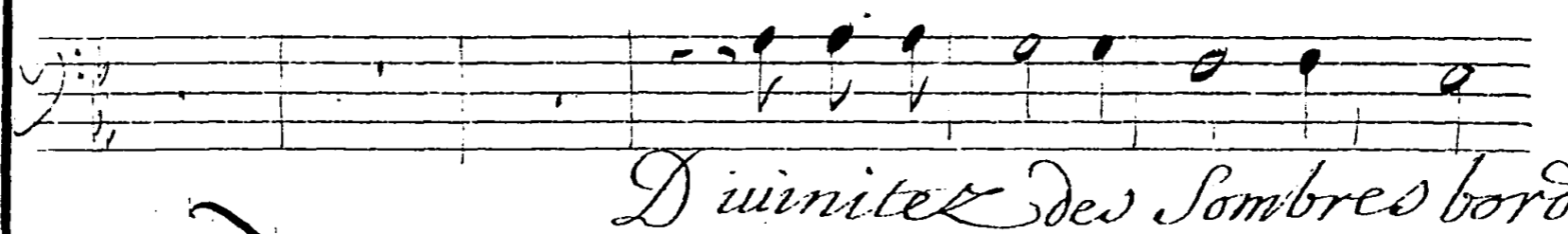
diuinité des Sombres bords



diuinité des Sombres bords



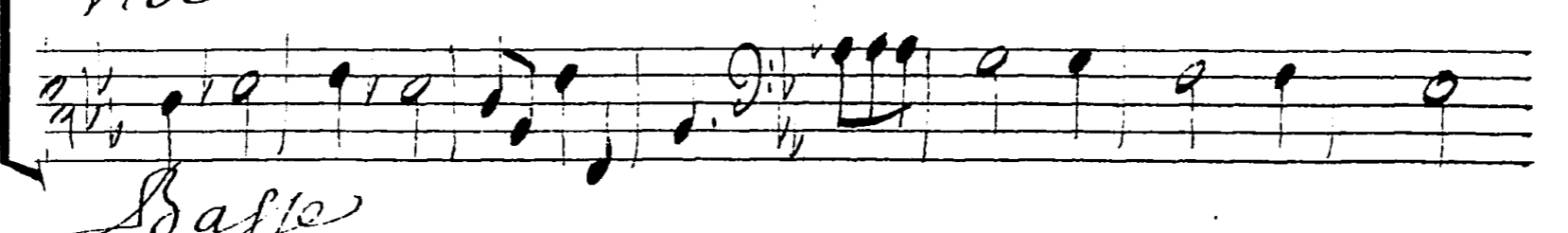
diuinité des Sombres bords



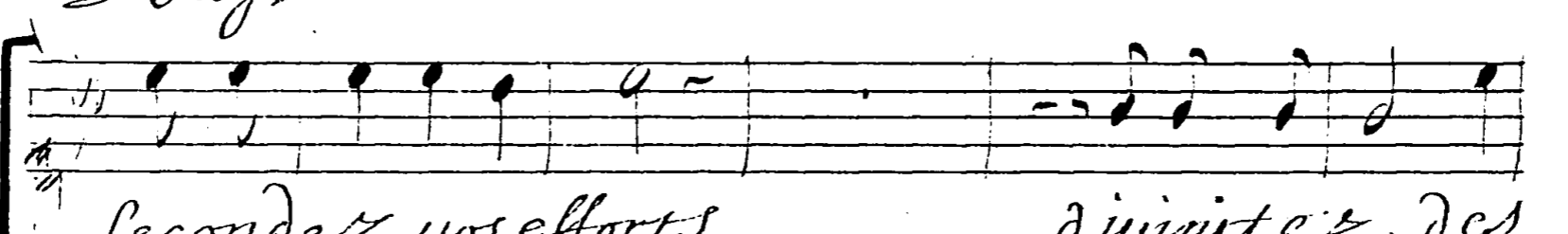
diuinité des Sombres bords



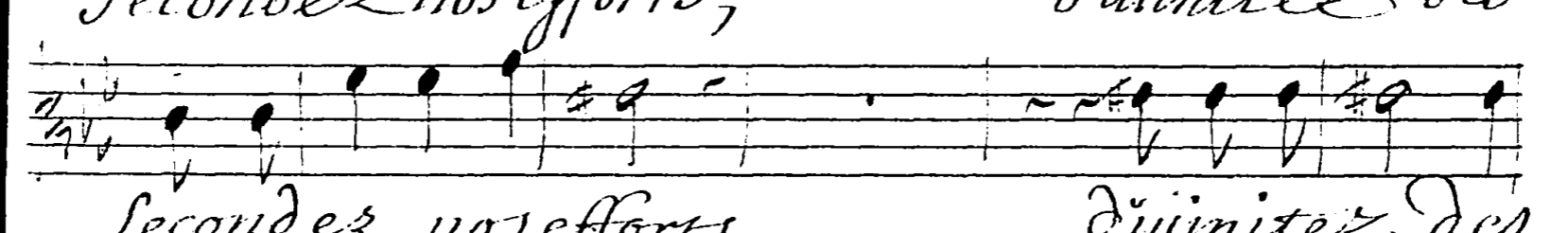
diuinité des Sombres bords



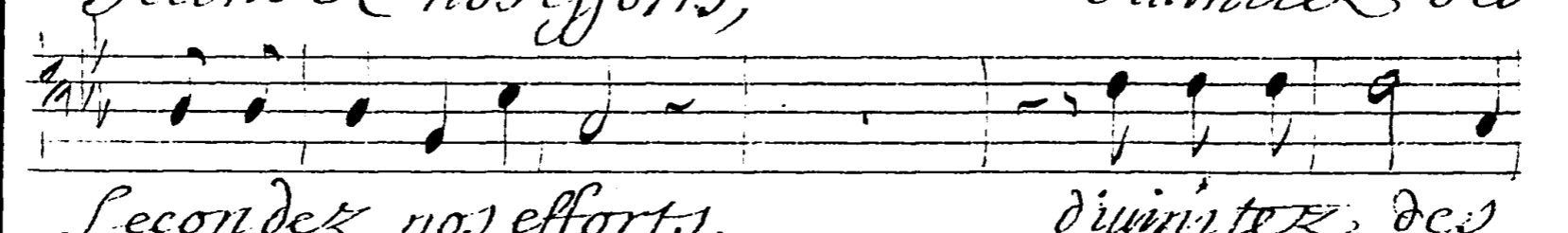
diuinité des Sombres bords



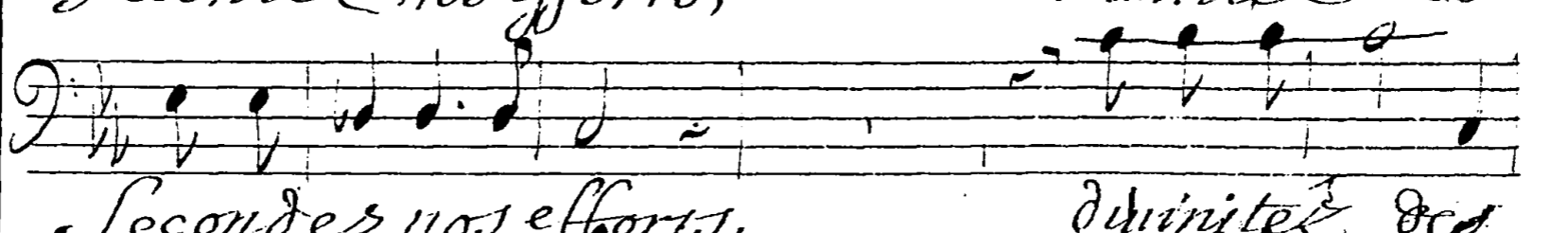
diuinité des Sombres bords



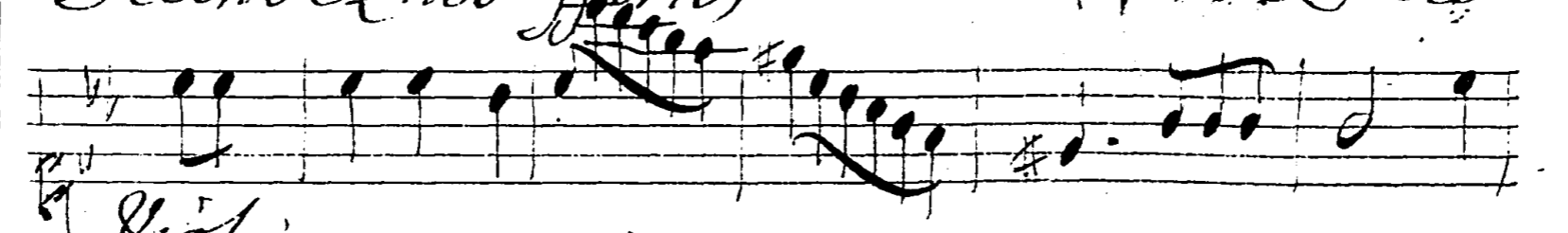
diuinité des Sombres bords



diuinité des Sombres bords



diuinité des Sombres bords



diuinité des Sombres bords



diuinité des Sombres bords



diuinité des Sombres bords

Viol

Basse

Viol

Basse

# Troisième Acte

71

Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,  
Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,  
Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,  
Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,

Viol

Bas-fleûtes

Oh vous implorons votre assistance parce que nous  
lui et sur cet autel sacré par votre immortelle puis-  
sance par votre nom terrible et toujours révéré, Divinité de  
ceux d'en haut

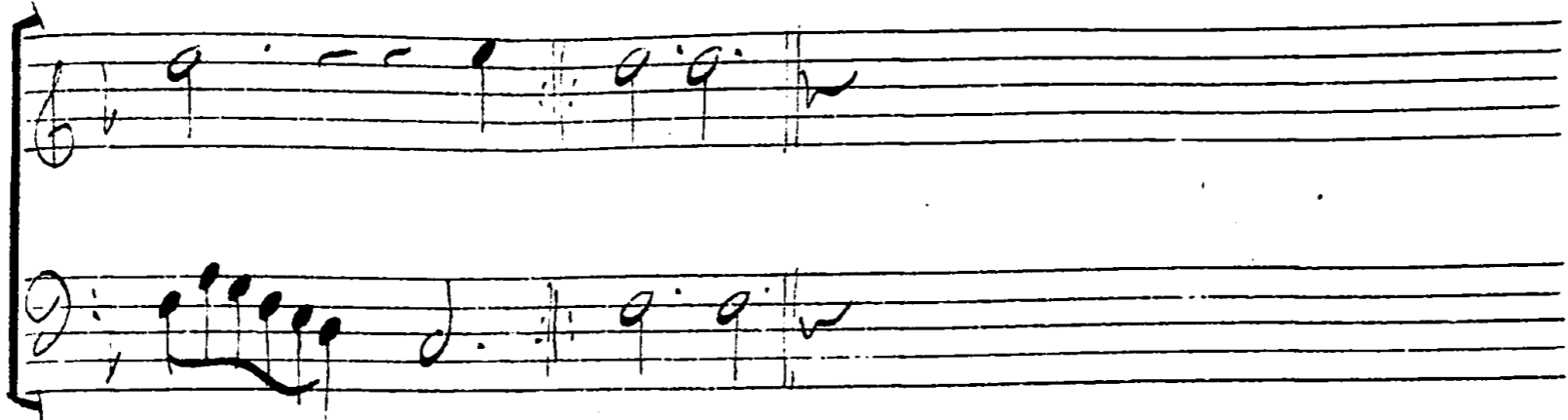
Basse

# alcide

A handwritten musical score for a piece titled "alcide". The score is written in 6/4 time and consists of eight systems of two staves each. The first system is labeled "Air" for the upper staff and "Basse" for the lower staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

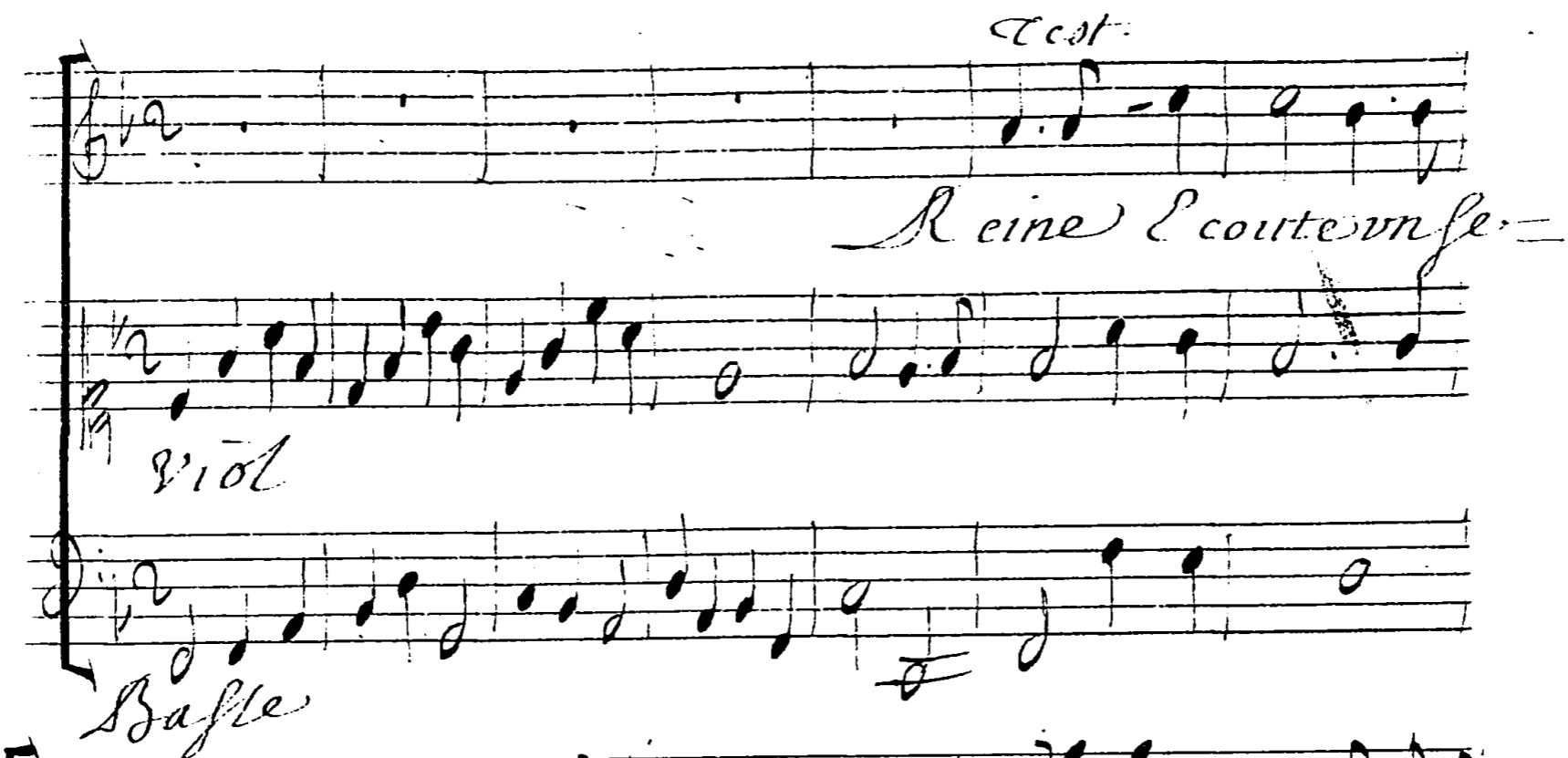
# Troisième Acte

72



*est*

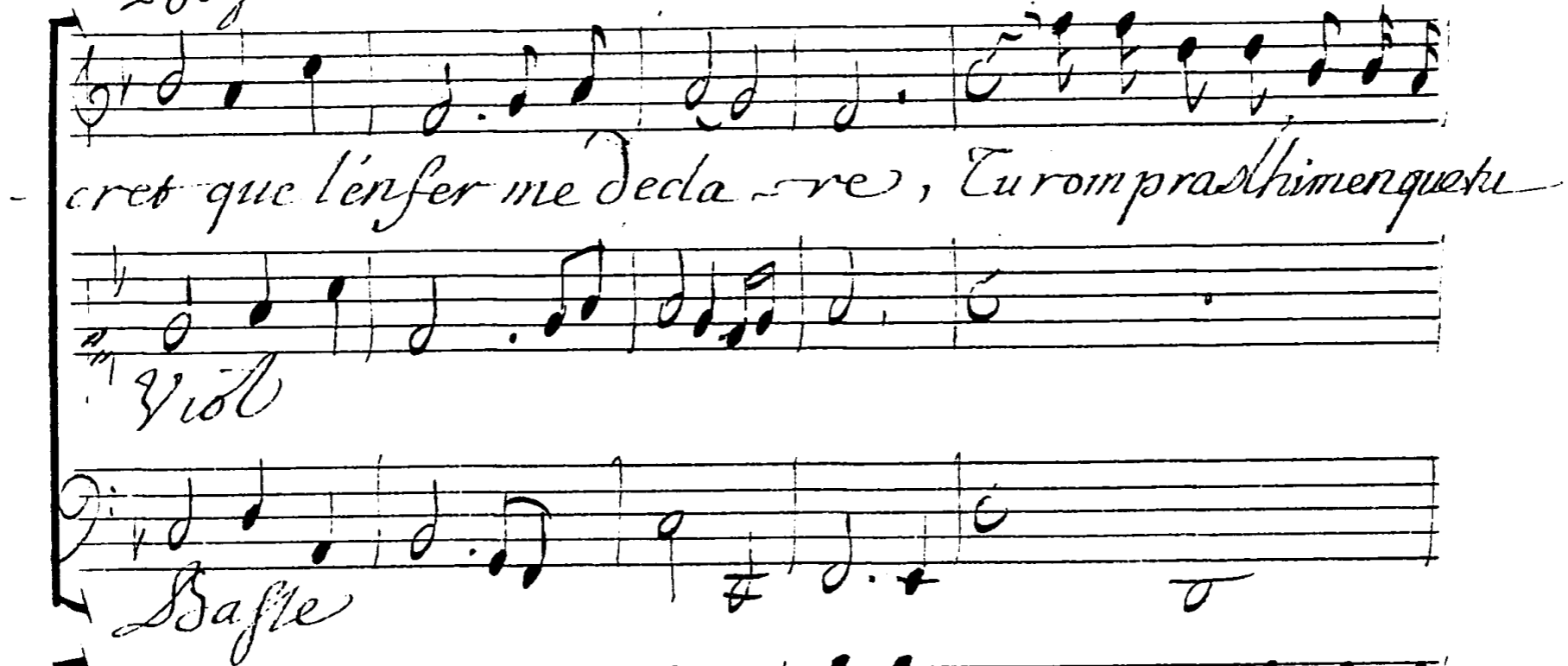
*Reine & courtoise*



*Viol*

*Basse*

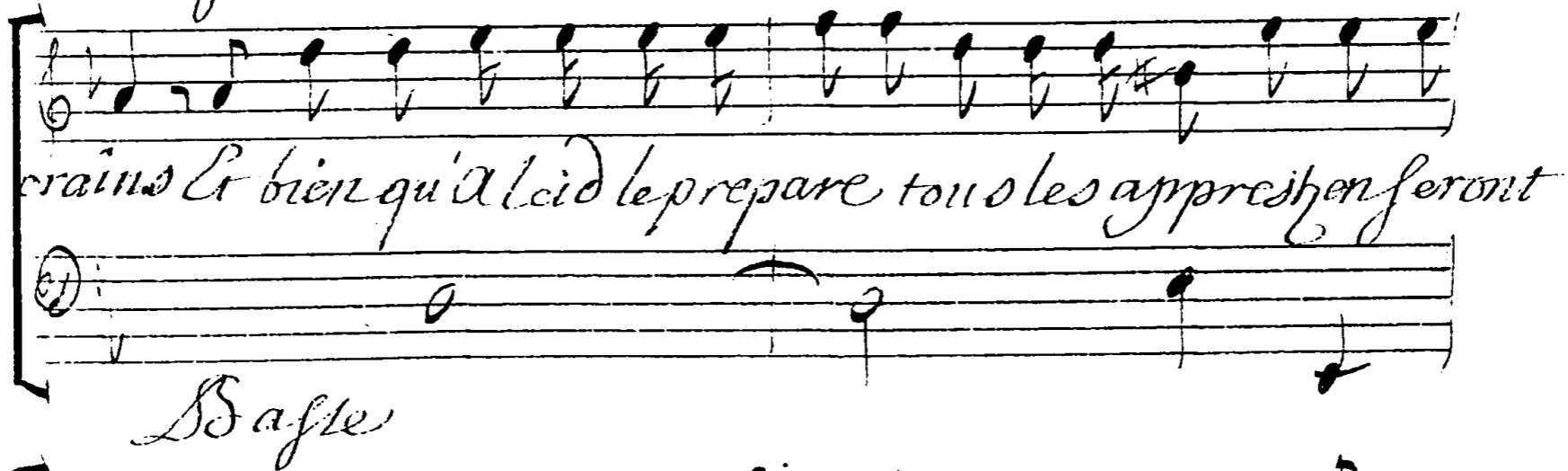
*cret que l'enfer me deda - re, Tu rompras hien que tu*



*Viol*

*Basse*

*crains Et bien qu'à l'aid le prepare tous les apprehen feront*



*Basse*

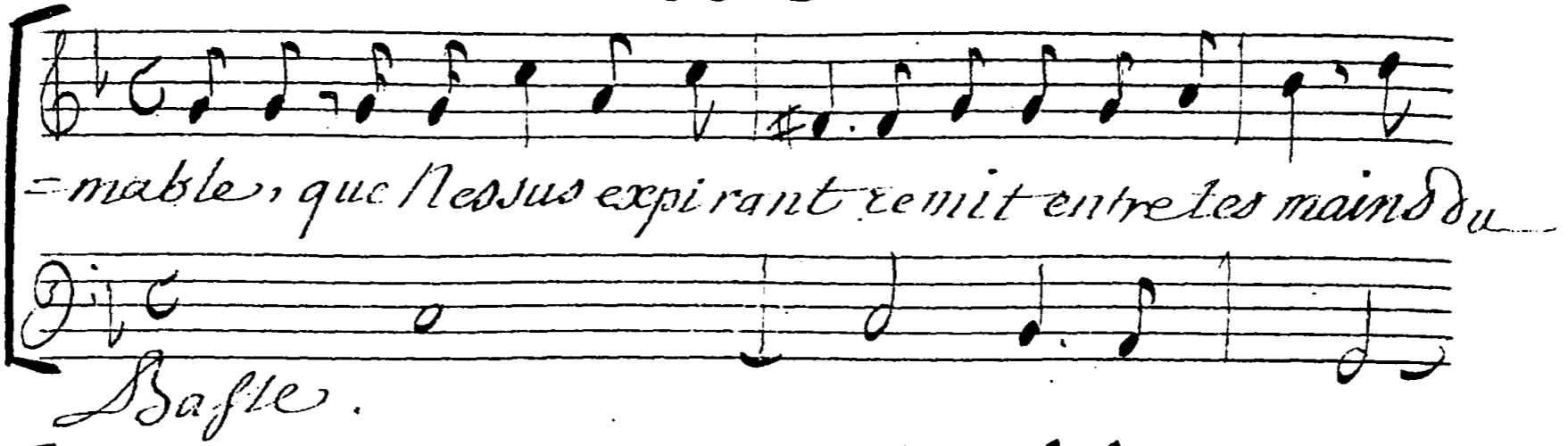
*vains, ne te souvient il plus du voile inesti -*



*Basse*

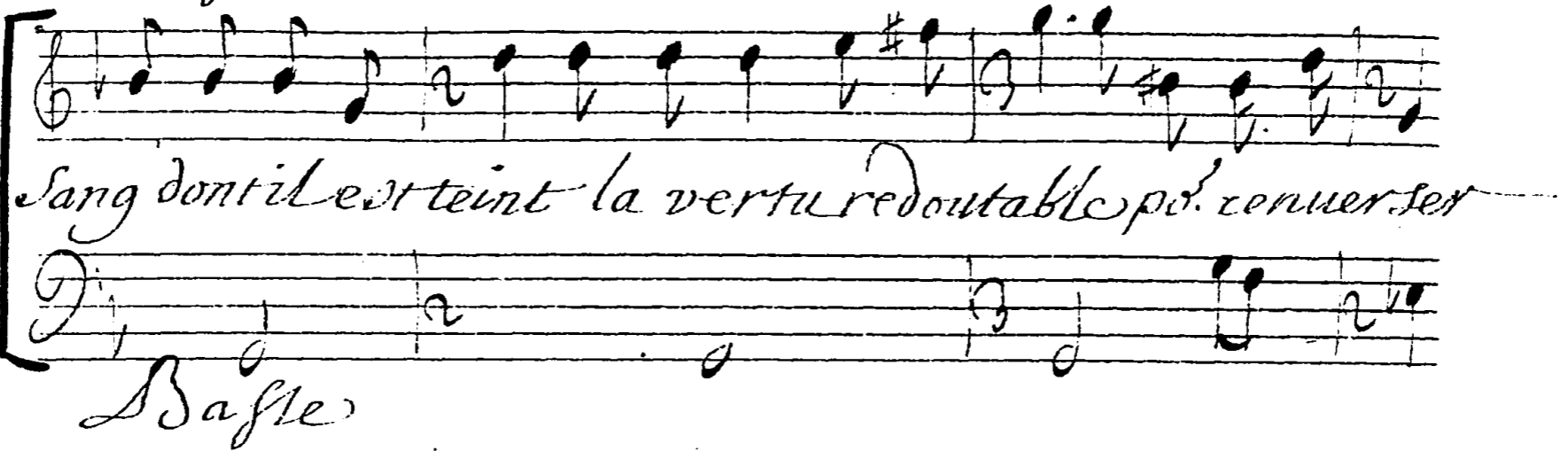


# alcide



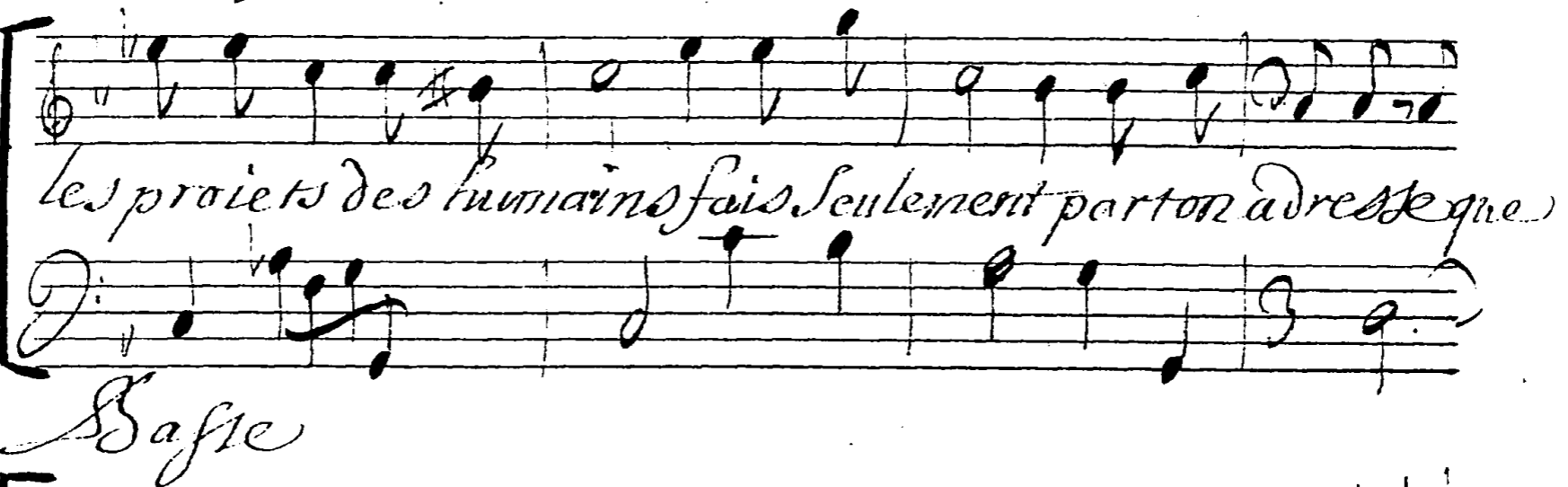
*-mable, que Neosus expirant remit entre les mains du*

Basse.



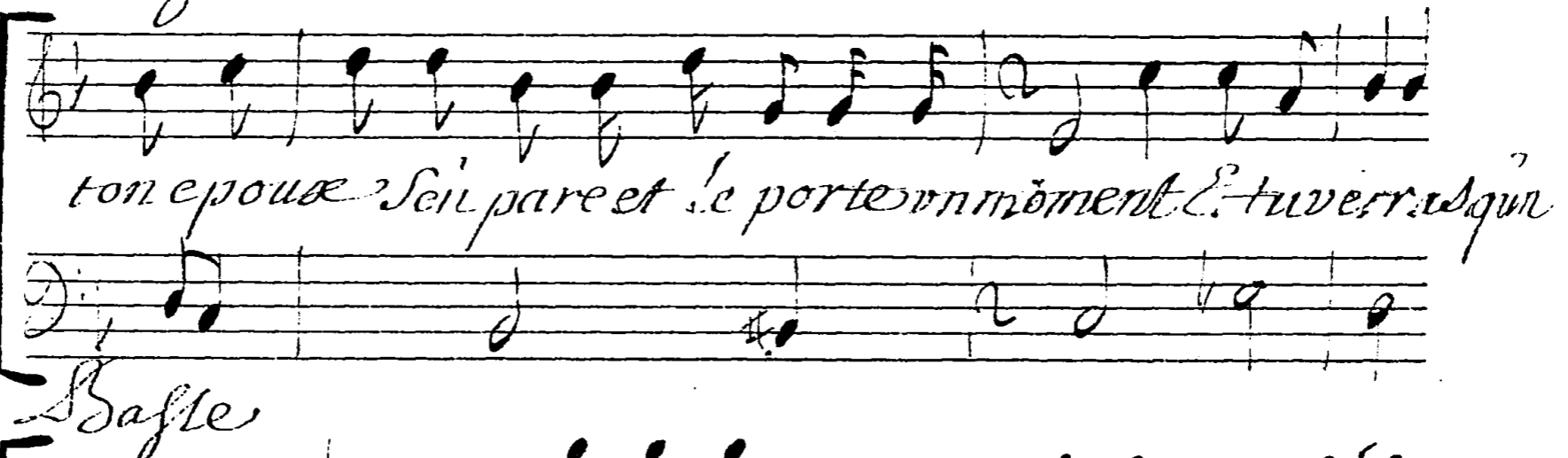
*Sang dont il est teint la vertu redoutable p<sup>o</sup>. renuer ser*

Basse.



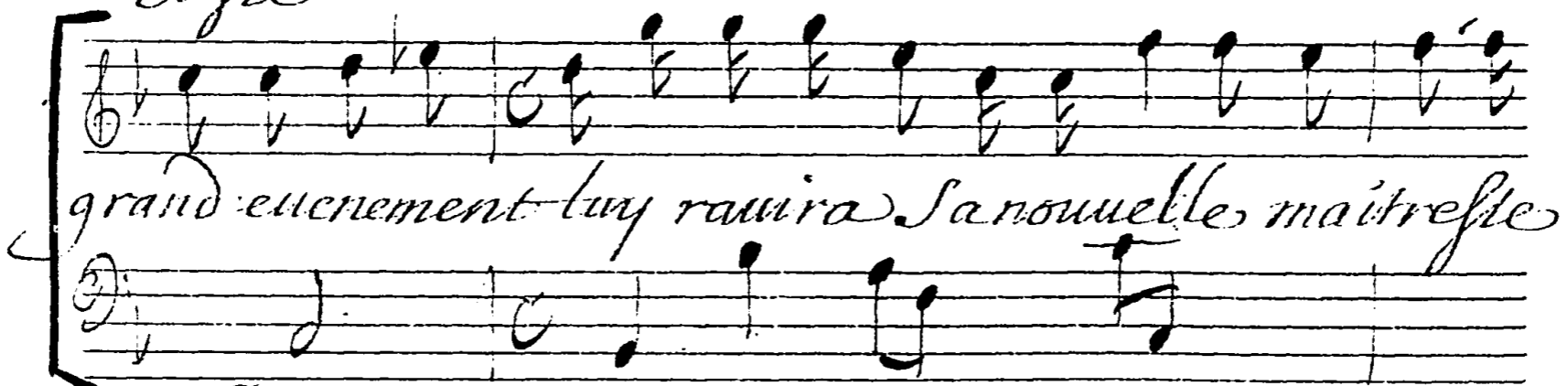
*les proiets des humains fais. Seulement par ton adresse que*

Basse



*ton epoux Sei pare et le porte un moment. Et tu verras que*

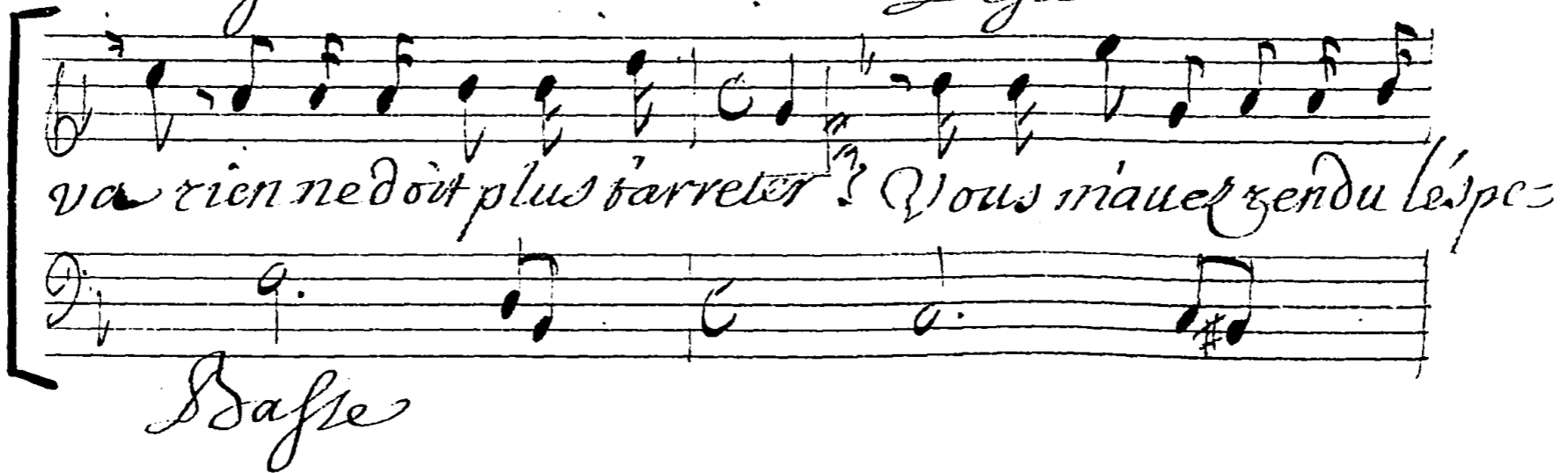
Basse



*grand euenement luy raura Sa nouvelle maîtresse*

Basse

Deja



*va rien ne doit plus tarreter? Vous m'auez rendu le spec*

Basse

Troisième Acte,

73

avec je pars déjà mes maux ont moins de violence

Basse

qu'il est doux en aimant de se pouvoir flatter q. est

Basse

doux en aimant de se pouvoir flatter?

Basse

Entr'acte?

# Acte Quatrieme

## Scene 1<sup>re</sup>

Ritournelle

Basse

atad

Non, une inquiétude me fait chercher ces bois = <sup>huit</sup>

Viol

Basse

= mand dont l'agréable solitude flatter les peines des a-

Viol

Basse

# Quatrieme Acte

79

*—manne!* que ces réduits solitaires et

Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It starts with a vocal line in 7/4 time, marked with a fermata on the first measure. The lyrics are "—manne! que ces réduits solitaires et". Below the vocal line are two staves for Violoncelle and Basse. The Violoncelle part begins with a series of eighth notes, while the Basse part has a more rhythmic accompaniment.

Sombres convenement bien à l'état de mon coeur que Le Si-

Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with the lyrics "Sombres convenement bien à l'état de mon coeur que Le Si-". The accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*—lence* et l'espérance des ombres sont propres à nourrir ma se-

Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line has the lyrics "—lence et l'espérance des ombres sont propres à nourrir ma se-". The accompaniment remains consistent.

*—cette* langueur, Mais hélas, quelle

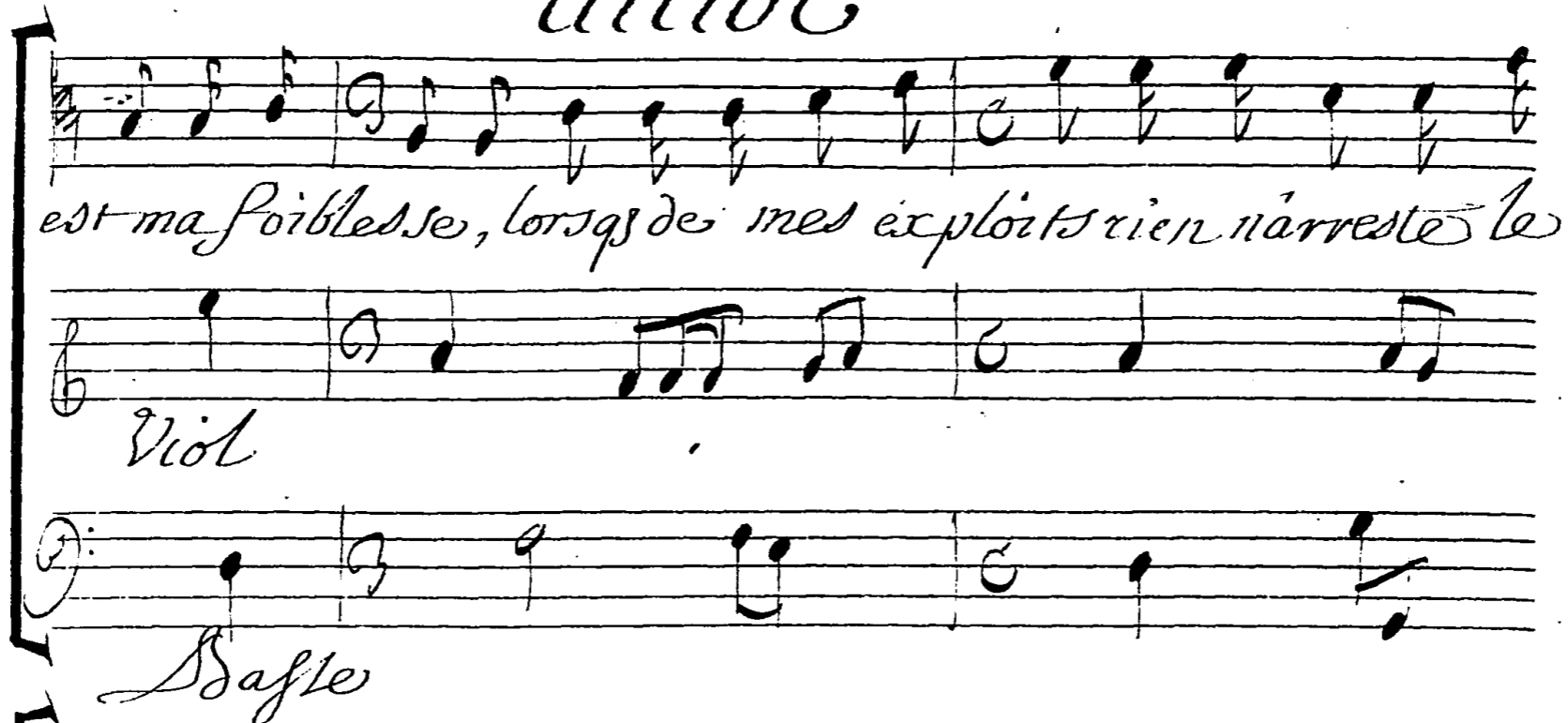
Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the final musical phrase. The vocal line concludes with the lyrics "—cette langueur, Mais hélas, quelle". The accompaniment ends with a final cadence.

alcide

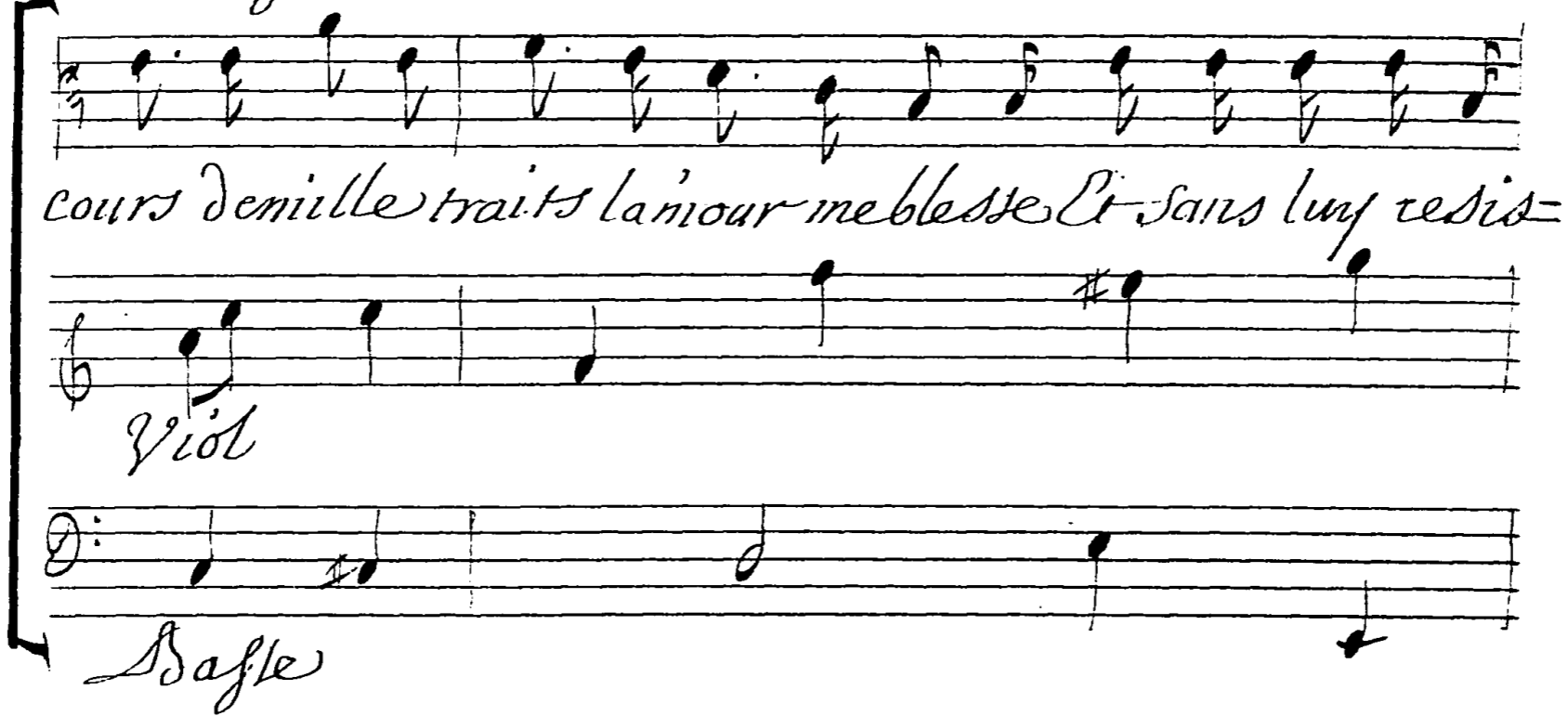
est ma foiblesse, lorsque de mes exploits rien n'arreste le



Violoncelle

Basse

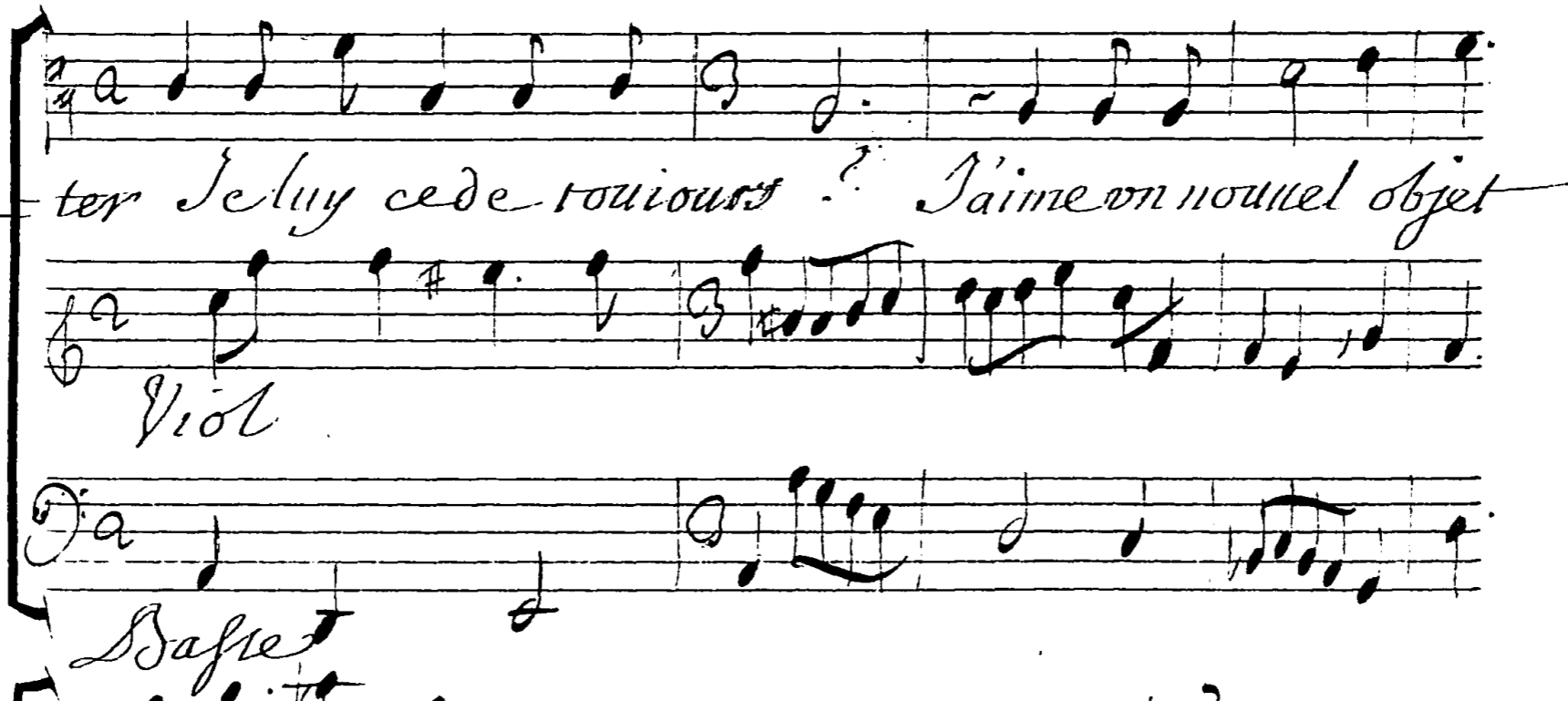
cours de mille traits l'amour me blesse Et sans luy resis-



Violoncelle

Basse

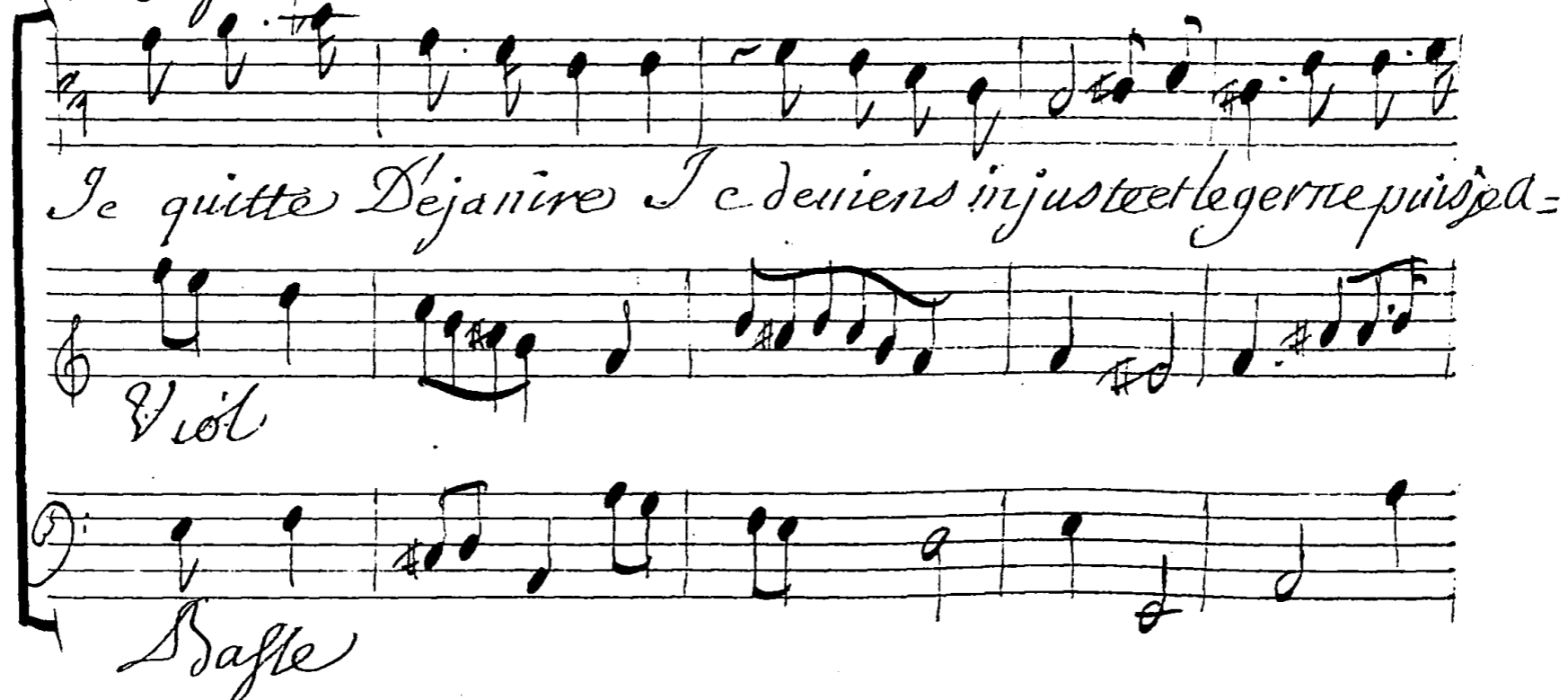
ter Je luy cede toujours ? J'aime un nouvel objet



Violoncelle

Basse

Je quitte Dejanire Je deuiens injuste et legerre puis je a-



Violoncelle

Basse

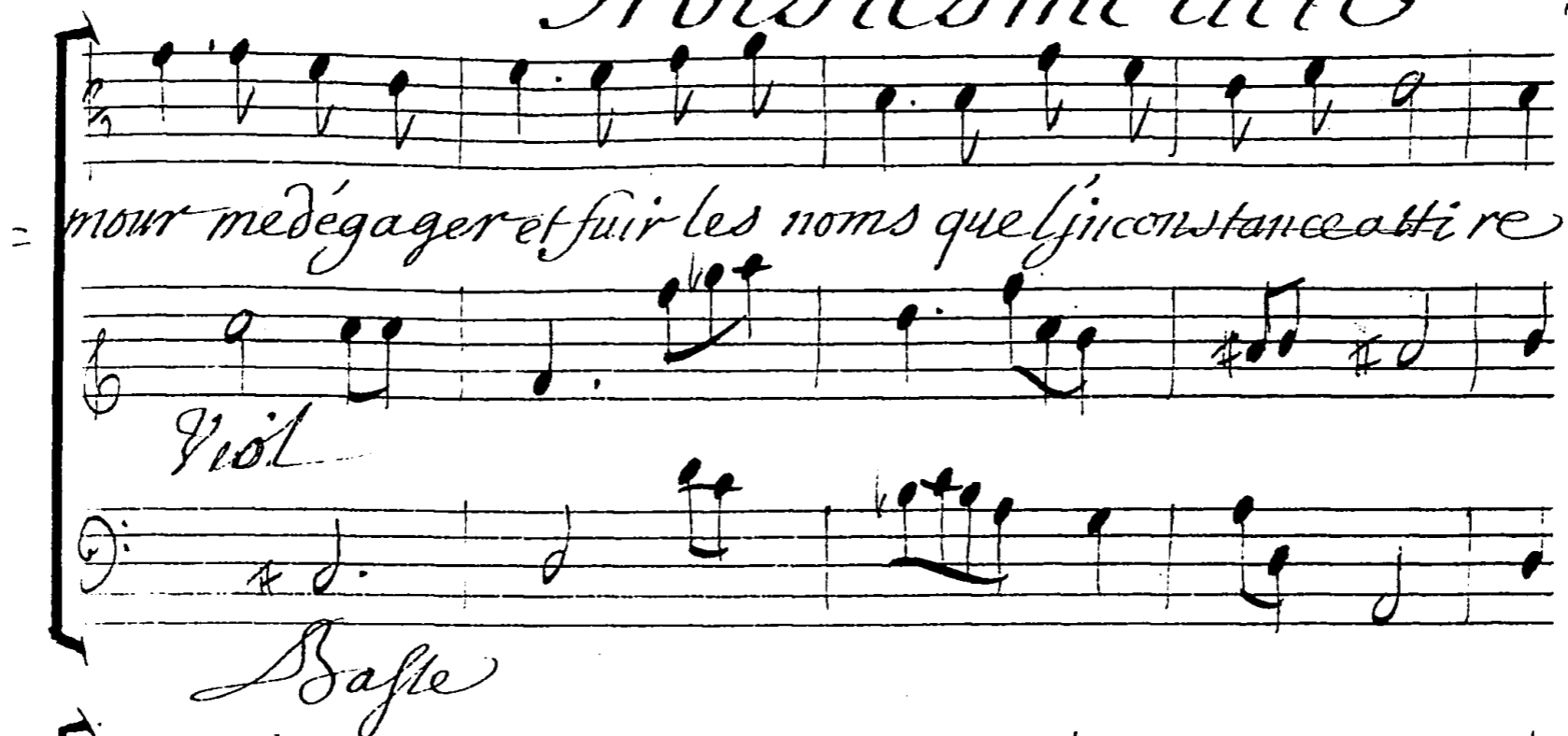
# Troisième Acte

75

*mourir me dégager et fuir les noms que l'inconstance attire*

Viol


Basse



*Non Je ne veux*

Viol

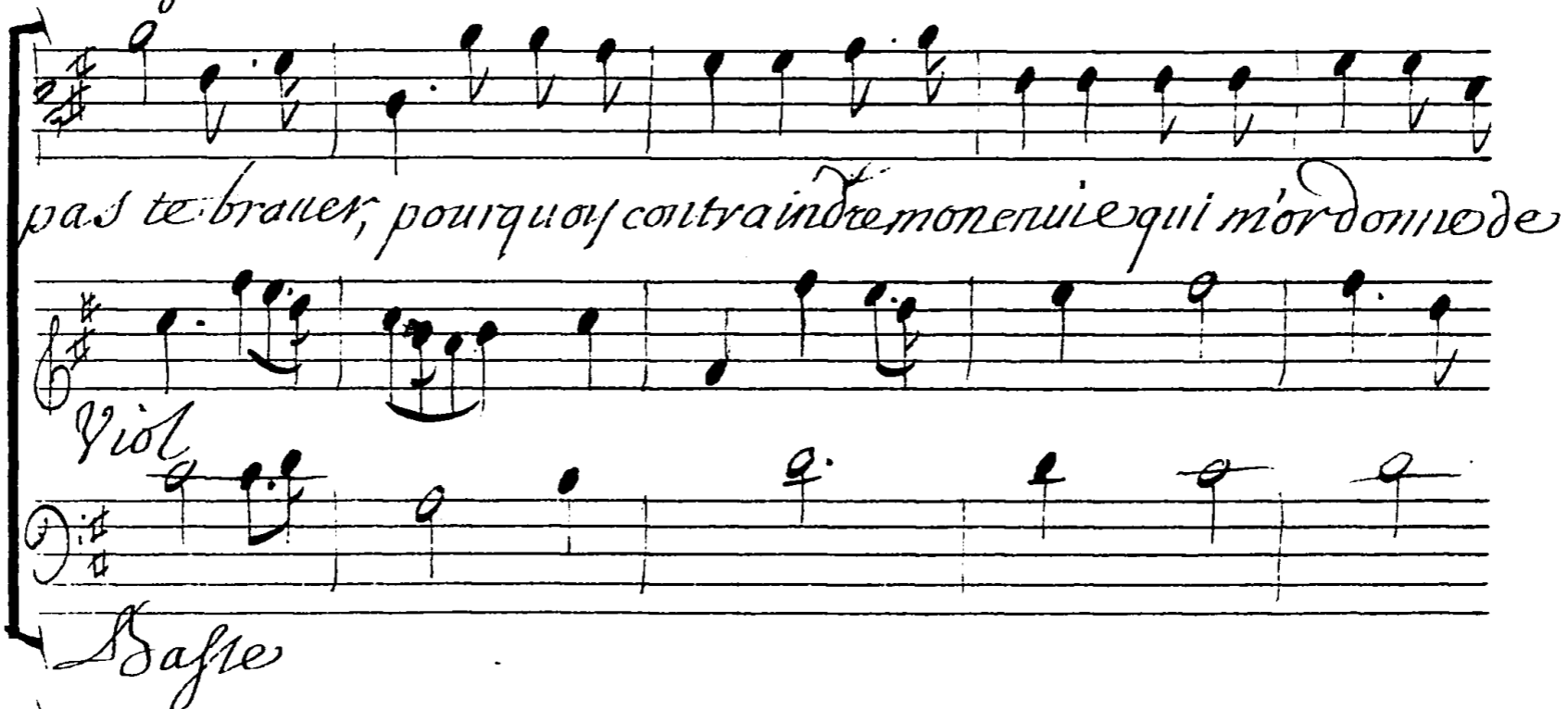
Basse



*pas te braver, pourquoi contraindre mon envie qui m'ordonne de*

Viol

Basse



*me priver des plus doux momens de ma vie?*

Viol

Basse



# alcide

quel transport me faisait et que ce que ie =

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the first system of handwritten musical notation. It includes a vocal line at the top, followed by a violin part and a bass part. The lyrics 'quel transport me faisait et que ce que ie =' are written below the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Sens, ah, que le bruit des flots qui frappe ce rivage que

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the second system of handwritten musical notation. It includes a vocal line at the top, followed by a violin part and a bass part. The lyrics 'Sens, ah, que le bruit des flots qui frappe ce rivage que' are written below the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

les oiseaux de ce bocage, ont de charmes puissans poal-

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the third system of handwritten musical notation. It includes a vocal line at the top, followed by a violin part and a bass part. The lyrics 'les oiseaux de ce bocage, ont de charmes puissans poal-' are written below the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

mer les ennuis pour enchanter les Sens, que de leurs-

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the fourth system of handwritten musical notation. It includes a vocal line at the top, followed by a violin part and a bass part. The lyrics 'mer les ennuis pour enchanter les Sens, que de leurs-' are written below the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

# Troisième Acte

76

voix la douceur me soulage que j'aime leurs divins accents Je

Viol.

Basse

vais les écouter sous ce tendre feuillage?

Viol.

Basse

Viol.

Basse

## SCÈNE 2<sup>e</sup>

Phil.

Bien tôt dans ce bois écarté mes yeux verront la beau-

Basse



alcide

Handwritten musical notation for the voice part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

-té que j'adore, nous y pourons en liberté parler des

Handwritten musical notation for the Bass part, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Basse

Handwritten musical notation for the voice part, continuing the melody with quarter and eighth notes.

seux qui à l'âge ignore grace au secours dont l'amor. ma flatter d'esp

Handwritten musical notation for the Bass part, continuing the melody with quarter and eighth notes.

Basse

Handwritten musical notation for the voice part, including a fermata over a note.

-ions esperer enco~re? Cher ob=

Handwritten musical notation for the Violin part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Viol

Handwritten musical notation for the Bass part, continuing the melody with quarter and eighth notes.

Basse

Handwritten musical notation for the voice part, including a fermata over a note.

-jet que j'attens ne paroiher vo. pas Si vous m'aimez hater vos

Handwritten musical notation for the Violin part, continuing the melody with quarter and eighth notes.

Viol

Handwritten musical notation for the Bass part, continuing the melody with quarter and eighth notes.

Basse

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clefs and two bass clefs.

# Quatrième Acte

77

pas Je cède à mon impatience, Je ne me commoie

Viol

Basse

plus dans le trouble où je suis J'ai besoin de votre présence

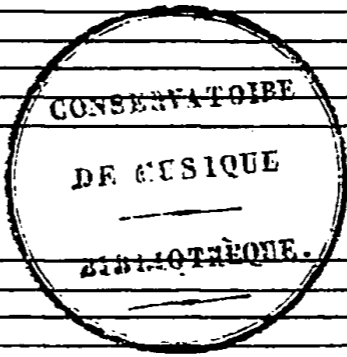
Viol

Basse

pour résister à mes ennuis ?

Viol

Basse



## Scène 3<sup>e</sup>

Prelude

Phil. *alce*

Non aimable princesse que j'ay souffert loin de vos yeux Jugez

Basse

quelle estoit ma tristesse par le plaisir que j'ay de vous voir en ces

Basse

lieux? J'ay senty comme vous les peines de l'absence

Basse

elles m'ont cousté des soupirs? Je vo: renais l'ainour mien

Basse

recompense et Je sens vos memes plaisirs? Que

Basse

cet aveu me plait? Je m'explique sans crainte en veri-

Basse

# Quatrieme Acte Phil

va ble amour cherche à se decouvrir? Le nôtre

Basse

ne peut plus souffrir le mistere ny la contrainte

Basse

Viol

Viol

Profitions des heureux momens qu'on rival In-

juste nous laisse et renouvelons les sermons

Basse

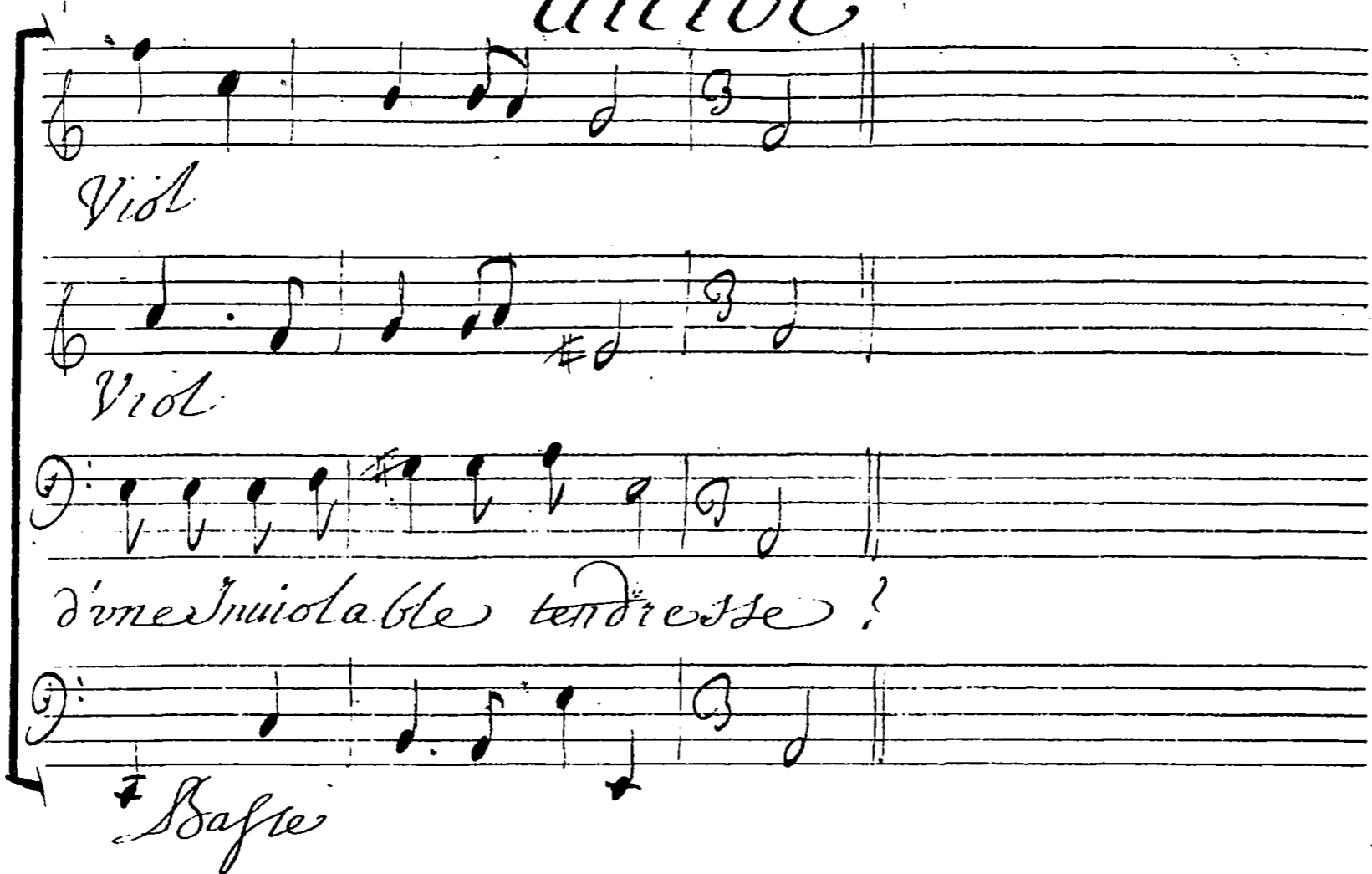
Viol

Viol

juste nous laisse et renouvelons les sermons

Basse

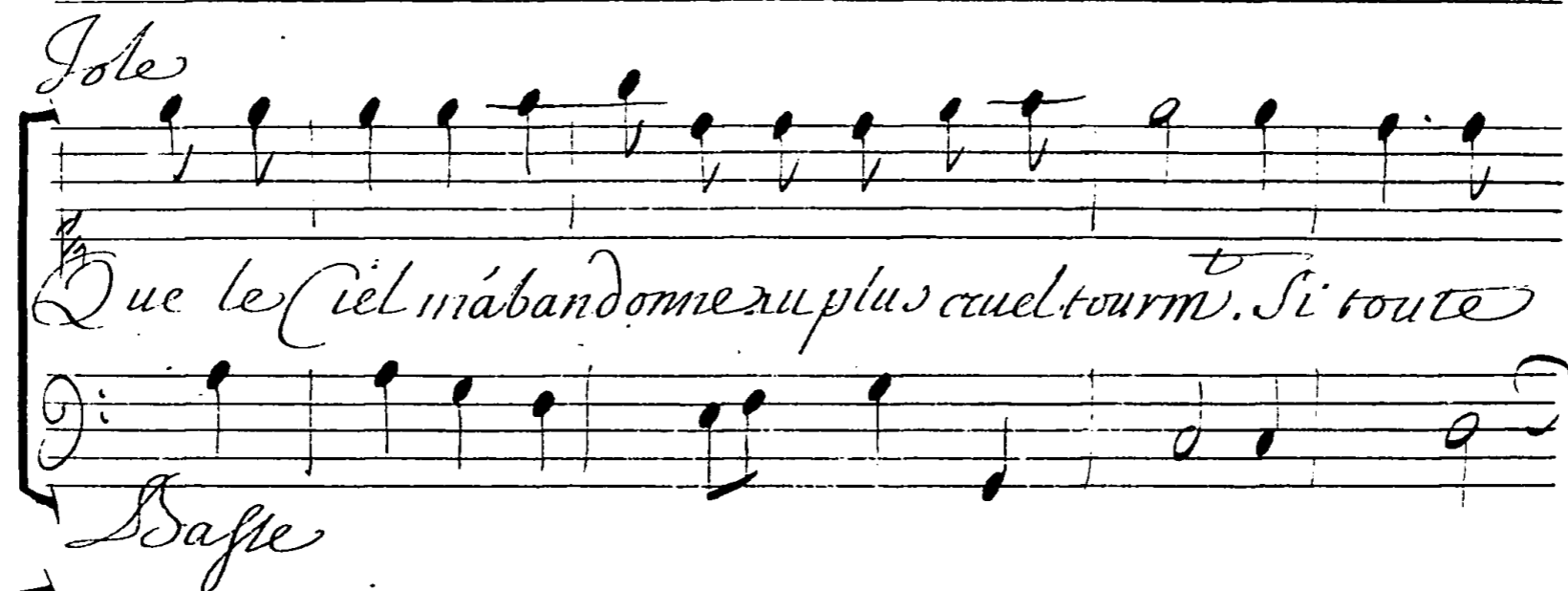
alcide



Viol  
Viol  
Basse

divne inviolable tendresse ?

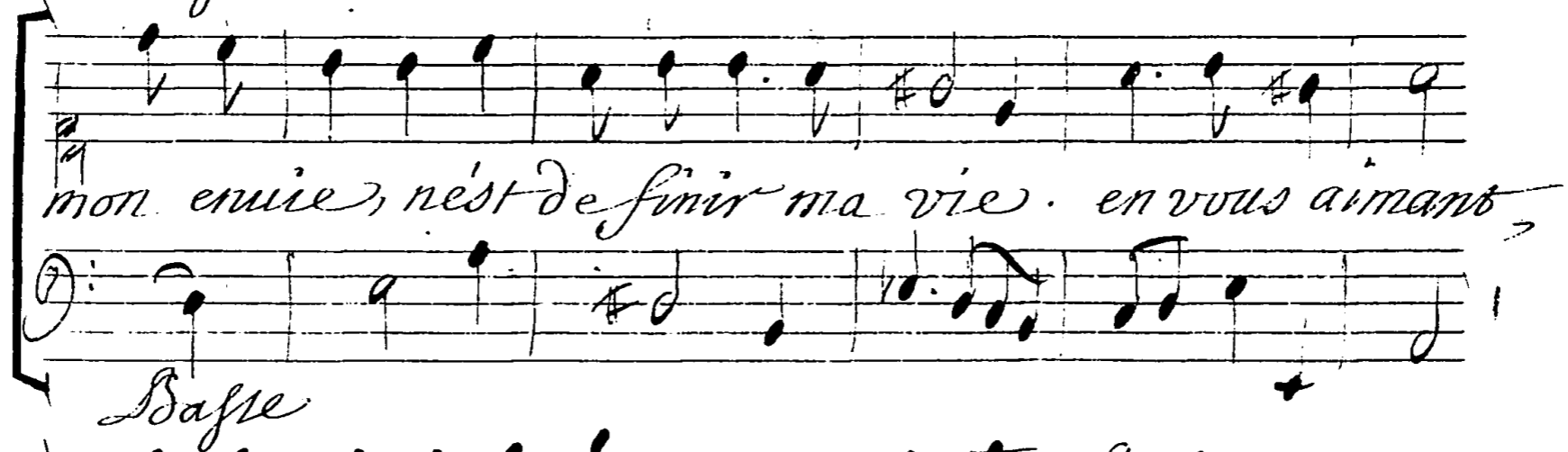
Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves. The top two staves are for Violin (Viol), and the bottom staff is for Bass (Basse). The music is written in a common time signature. The lyrics 'divne inviolable tendresse ?' are written below the Bass staff.



Solo  
Basse

Que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute

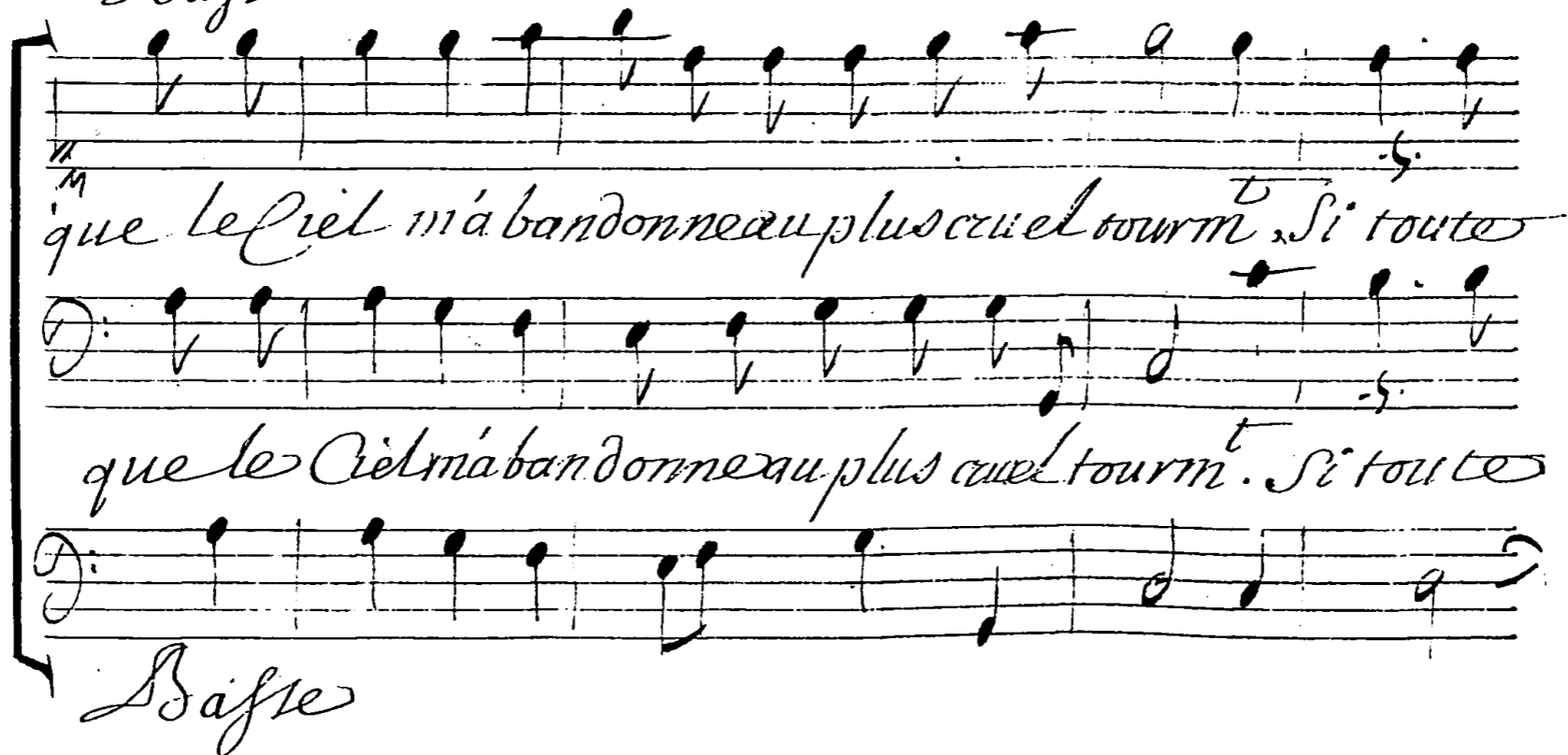
Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves. The top staff is for Solo, and the bottom staff is for Bass (Basse). The lyrics 'Que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute' are written below the Solo staff.



Basse

mon envie, n'est de finir ma vie. en vous aimant

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two staves. The top staff is for Bass (Basse), and the bottom staff is also for Bass (Basse). The lyrics 'mon envie, n'est de finir ma vie. en vous aimant' are written below the top staff.



Basse

que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute

que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features two staves. The top staff is for Bass (Basse), and the bottom staff is also for Bass (Basse). The lyrics 'que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute' are written below the top staff, and the same lyrics are repeated below the bottom staff.

# Quatrieme Acte

79

mon envie n'est de finir ma vie en vous aimant?

mon envie n'est de finir ma vie en vous aimant?

Basse

Redoublons si se peut nos ard.<sup>rs</sup> mutuelles, le pou-

Basse

voir d'un rival doit il no<sup>s</sup>. allermer, il ne peut no<sup>s</sup>. ra-

Basse

uir si nous scauons aimer la gloire la gloire de moi-

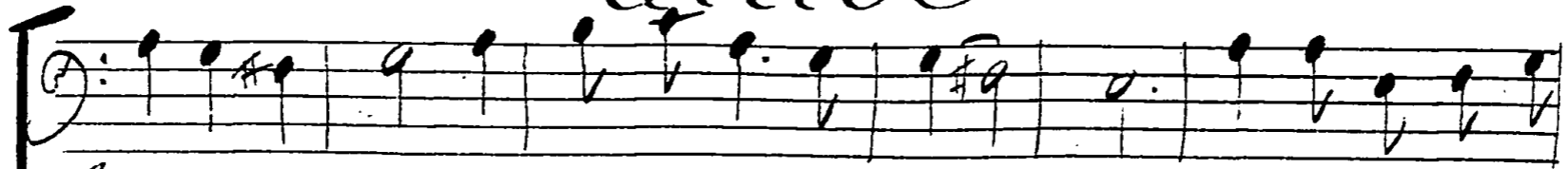
Basse

rir fidelle ?

Qu'avec plaisir ie sens croit hemes feux et q

Basse

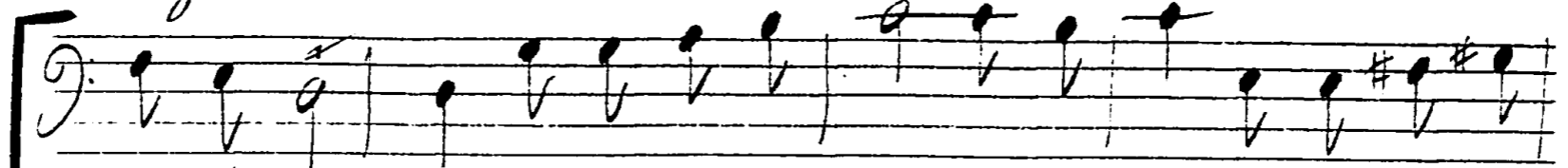
alcide



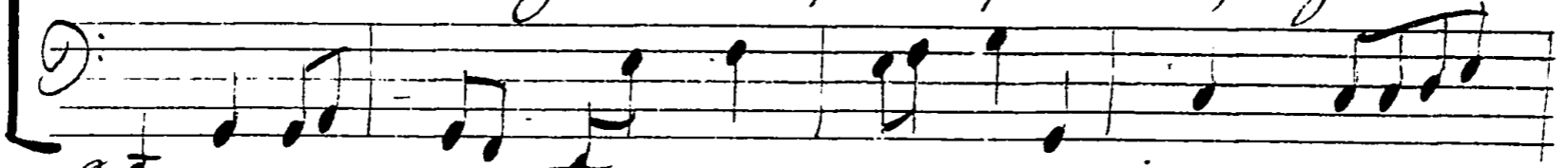
Je m'aplaudis de vob. avoir serui et, quand il m'en couter



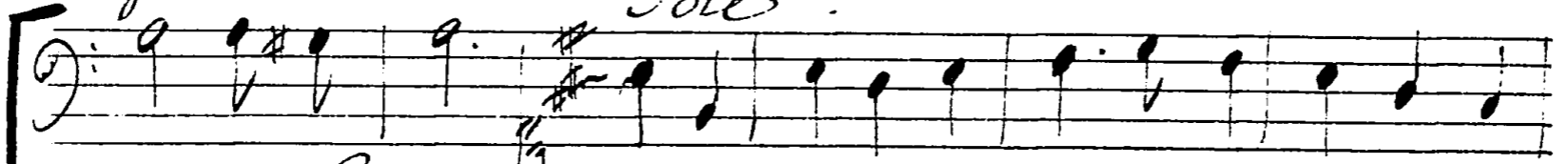
Basse



roit la vie, ne ferois ie pas trop heurieux, ne ferois ie

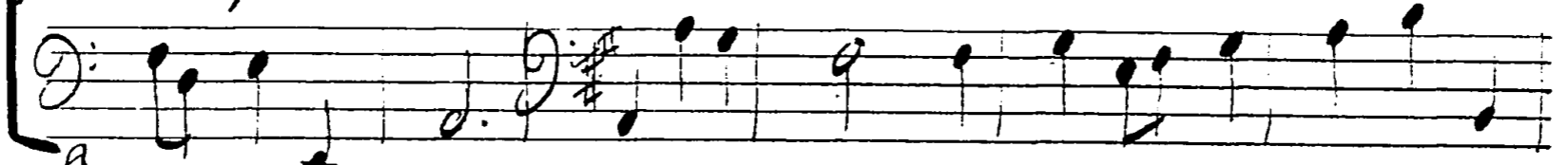


Basse

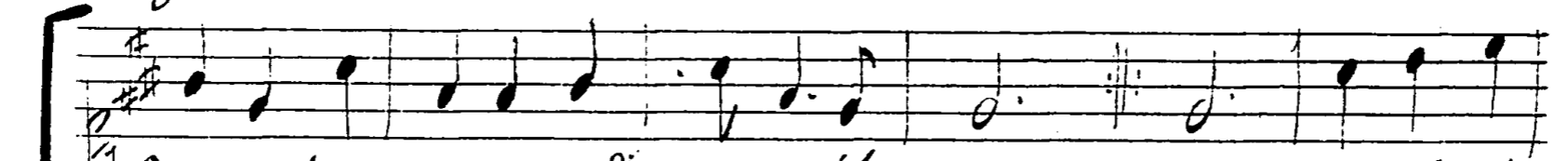


Idle

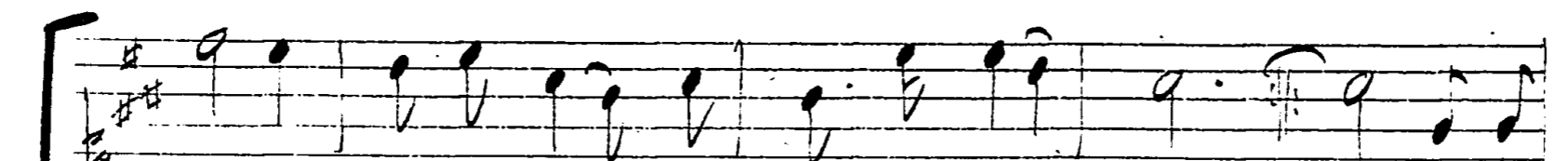
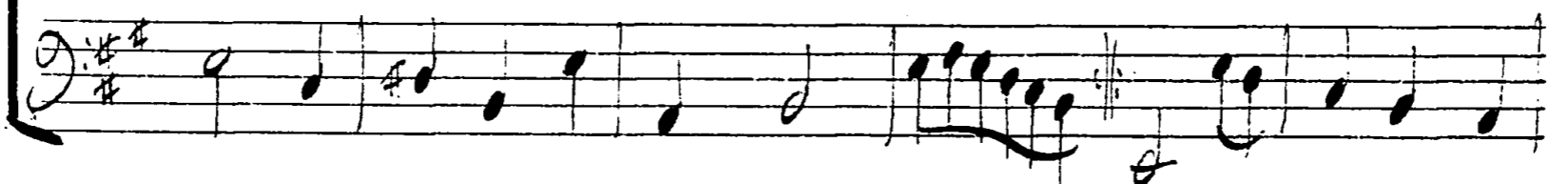
pas trop heurieux. Si vous estes content d'une tendresse



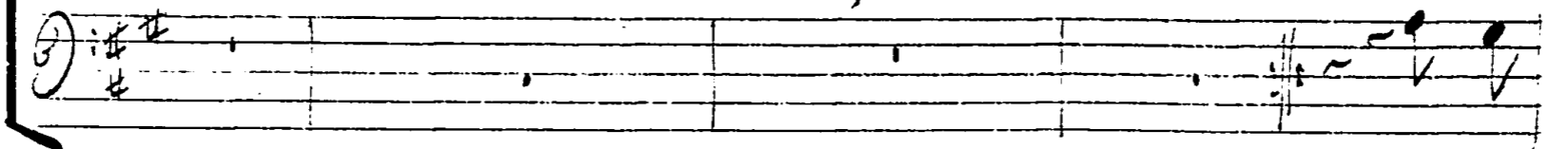
Basse



trême, la mienne doit combler vos vœux. ? On n'a ja



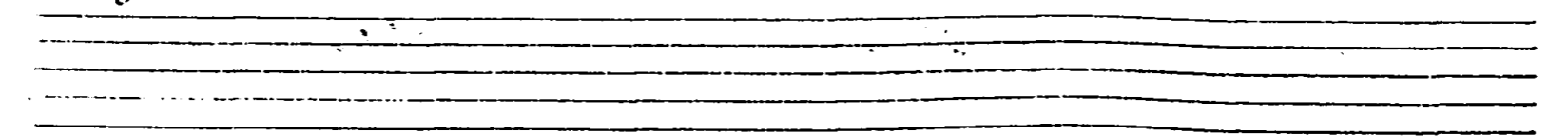
mais aimé plus tendrement que j'aime ? Redou



Redou =



Basse



# Quatrieme Acte

80

Blons Sil se peut nos ard.<sup>rs</sup> mutuelles, Le pouvoir d'un ri=  
Blons Sil se peut nos ard.<sup>rs</sup> mutuelles, Le pouvoir d'un ri=

Basse

ual doit il nous all'armer, il ne peut nos ravir Sinous  
ual doit il nous all'armer, il ne peut nos ravir Sinous

Basse

Savons aimer la gloire la gloire demourir fidele?  
Savons aimer la gloire la gloire demourir fidele?

Basse

Alade Tole Phil. Alade  
Que voisie? Vous estes perdu? Quel malheur j'ay tout entere=  
Basse



alcide

du, tu m'ose donc trahir sans craindre mal, o lere

*Phil. Basse*

J'aime il est vrai Je suis votre rival Et je ne veux plus vo

*Basse*

taire, Je s'cay que cet aveu me doit être fatal que

*Basse*

vous allez punir mon amour temeraire, mais Je ne crains

*Basse* alcide

point le trépas ? N'en doute point perfide tu mourras

*Forz. Basse* *al.*

Seigneur que pretendez vous faire, En vous dormant a

*Basse*

# Quatrième Acte

81

moi de former ma Colere, que des ce jour votre sort et le  
Basse

mien soient unis par l'hymenée! Quoy voulez vous? Je n'es-  
Basse Quoy voulez vous

coule plus rien, maître de votre destinée J'ordonne a  
Basse

lez obeissez! helas helas?  
Basse

Scene 5 Alcide  
Par cet himen pour  
Basse

eux plus redoutable que tous les traits par ma fureur lancez Je pu-  
Basse

# alcide

*mis leur flamme coupable et les soupirs qu'ils ont poussés*

Basse

*Mais prest de me lier d'une chaîne nouvelle, Junon*

Basse

*n'est-il permis de m'adresser à vous mortel. Suis-je l'ob-*

Basse

*jet d'une chaîne immortelle, ne pourrais à la fin flé-*

Basse

*dir votre courroux* *Je scay si vous*

Viol

Basse

# Quatresme Acte

82

*m'estes contraire que les noces delhimen ou ie vais m'engager loin*

Viol

Basse

*de m'offrir rien qui puisse me plaire dans un goufre d'enfers vont en*

Viol

Basse

*comme plonger ? J'ay depuis le bertau conter*

Viol

Basse

*tes notre envie, j'ay finy lestravaux que vo' manez pres*

Viol

Basse

# alcide

- *cris* Je ne demande pour tout prix que de passer en paix le

*Viol*

*Basse*

*reste de ma vie ?*

*Viol*

*Basse*

*vous* Licas et vous tous assemblez par mes soins de mes exploits compa-

*Basse*

*gnons* ou t<sup>em</sup>oins a la reine des steins eleue en trophée

*Basse*

des dépouilles de mes combats, puisse par mes respects salo-

*Basso*

# Quatrième Acte

lere étouffés, m'accorder le repos dont ie ne Jouis pas?

Basse

Marche

Basse

alcide

SCENE 8<sup>e</sup>

Licas

O Junon recevez l'hommage du plus gr<sup>d</sup> des mor=  
tels

Viol

Basse

O Junon recevez l'hommage du plus gr<sup>d</sup> des mortels souf=  
-

Viol

Basse

frès qu'il pare vos autels de ces marques de son courage sous frè qu'il.

Viol

Basse

# Quatrieme Acte

84

pare vos autels de ces marques de son ouvrage?

Viol

Basse

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

Viol

Basse



alcide

grand des mortets o Junon o Junon recevez l'hom=  
grand des mortets, o Junon recevez l'hom=  
grand des mortets o Junon o Junon recevez l'hom=  
grand des mortets o Junon o Junon recevez l'hom=  
Viol  
Basses

=mage du plus gr. des mortets, souffrez qu'il pare vos au=  
=mage du plus gr. des mortets souffrez qu'il pare vos au=  
=mage du plus gr. des mortets, souffrez qu'il pare vos au=  
=mage du plus gr. des mortets, souffrez qu'il pare vos au=  
Viol  
Basses

# Quatrieme Acte

85

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

Viol.

vos autels de ces marques de son courage?

vos autels de ces marques de son courage?

vos autels de ces marques de son courage?

vos autels de ces marques de son courage?

Viol.

Basse

alcide

Viol

Basse

This system contains five staves of handwritten musical notation. The top four staves are empty, with only clefs and key signatures (one sharp) visible. The fifth staff contains a complex melodic line for the Violin, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The sixth staff contains a simpler melodic line for the Bass.

Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =

Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =

Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =

Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =

Viol

Basse

This system contains eight staves of handwritten musical notation. The first four staves are vocal lines with the French lyrics "Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =". The fifth staff is a Violin accompaniment, and the sixth staff is a Bass accompaniment. The notation is consistent with the first system, showing a mix of vocal melody and instrumental accompaniment.

# Quatrieme Acte

80

*-ra-ger?*      *Souffrez qu'il pare vos autels*

*-rage?*      *Souffrez qu'il pare vos autels*

*-ra-ge*      *Souffrez qu'il pare vos autels*

*-ra ges*      *Souffrez qu'il pare vos autels*

*Viol*

*Basse*

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the first two instrumental staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs with lyrics in French. The instrumental parts are for Violin and Bass, also in treble and bass clefs respectively. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

*de ces marques de son coura-ge ?*

*de ces marques de son coura ges?*

*de ces marques de son coura ges ?*

*de ces marques de son coura ges ?*

*Viol*

*Basse*

Detailed description: This system contains the next four vocal staves and the next two instrumental staves. The vocal parts continue with the lyrics. The instrumental parts for Violin and Bass continue the musical accompaniment. The notation includes various note values and rests.

alcide

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a few notes and rests. The dynamic marking *Soufz* is written below the staff.

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a few notes and rests. The dynamic marking *Soufz* is written below the staff.

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a few notes and rests. The dynamic marking *Soufz* is written below the staff.

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a few notes and rests. The dynamic marking *Soufz* is written below the staff.

Musical staff for Violin, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a complex melodic line with many notes and slurs. The dynamic marking *Soufz* is written below the staff.

Musical staff for Bass, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a complex melodic line with many notes and slurs.

Basse

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for Violin, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

Viol

Musical staff for Bass, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

Basse

# Quatrieme Acte

*Air*

*Basse*

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns in both treble and bass staves.

Musical notation for the third system, showing further development of the musical themes.

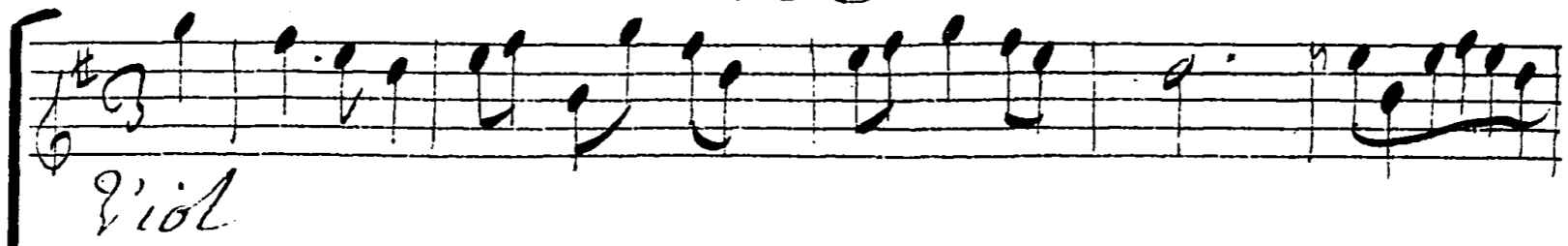
Musical notation for the fourth system, featuring more complex rhythmic figures.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a final melodic flourish.

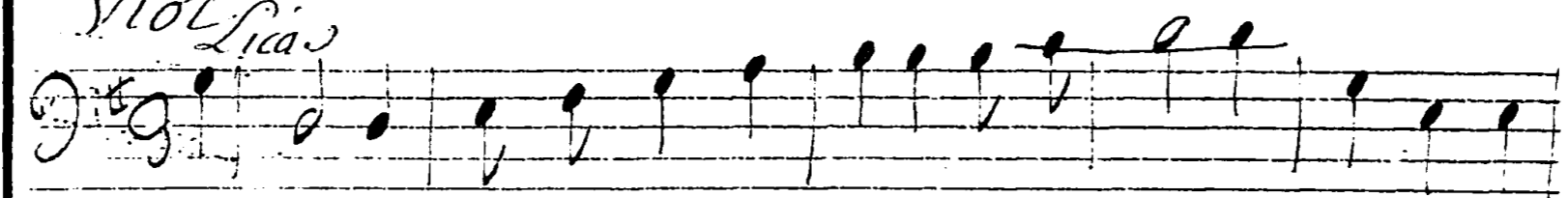
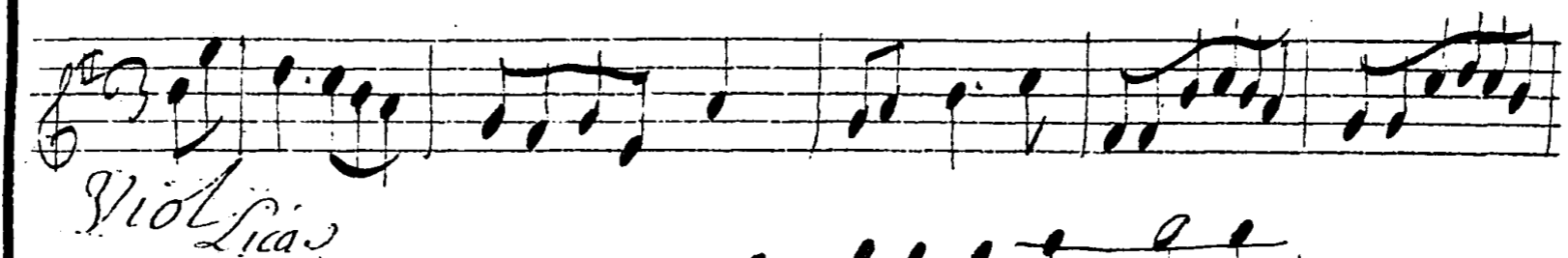
Two sets of empty musical staves at the bottom of the page.

alcide

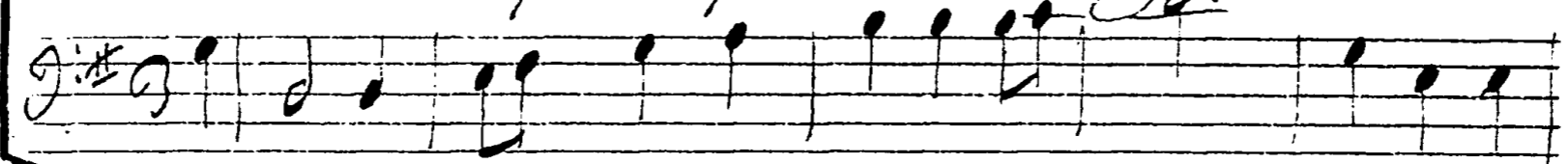
Viol



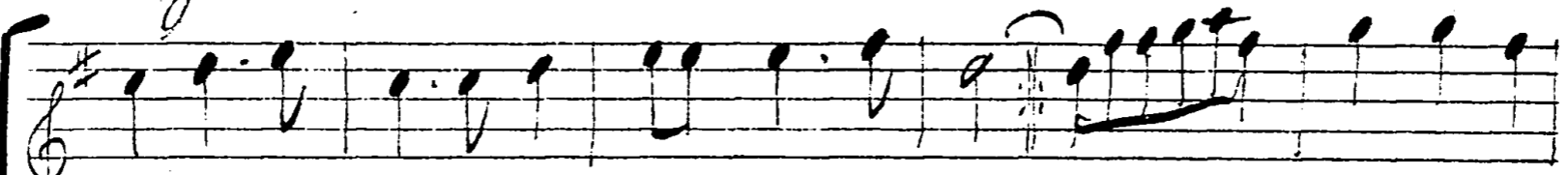
Viol. 2da



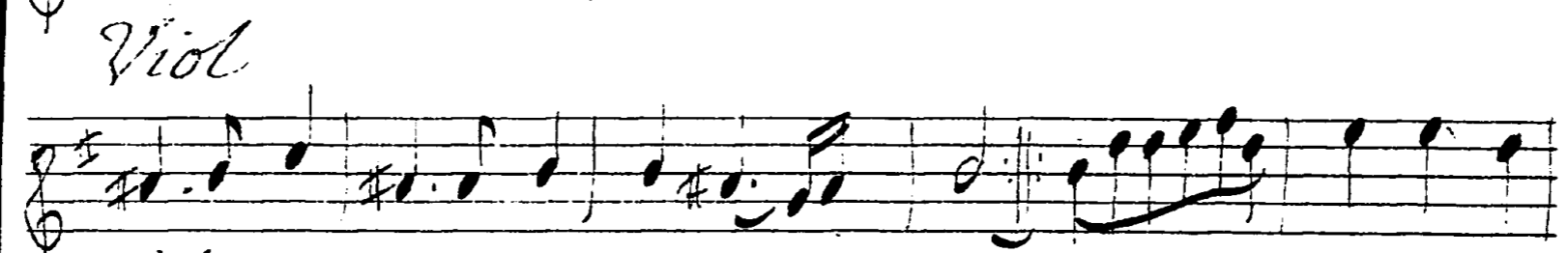
Alcide n'a que trop senti votre vengeance à déter-



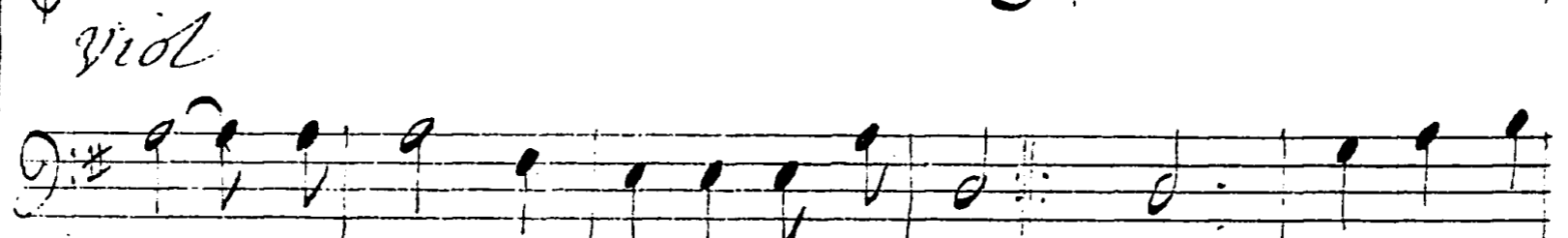
Basse



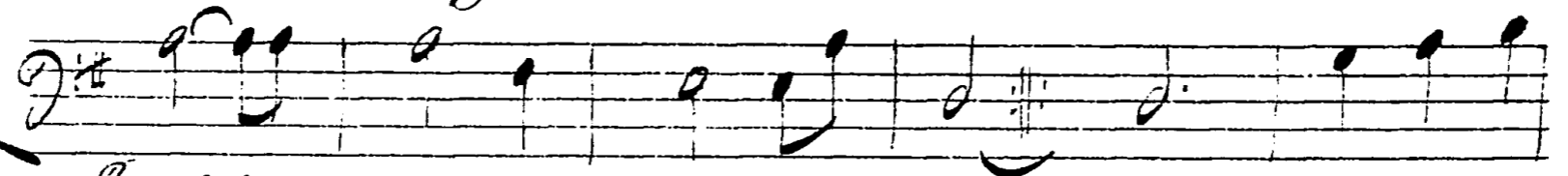
Viol



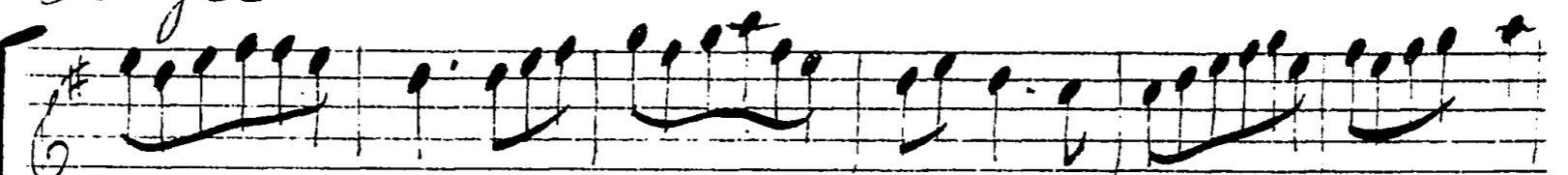
viol



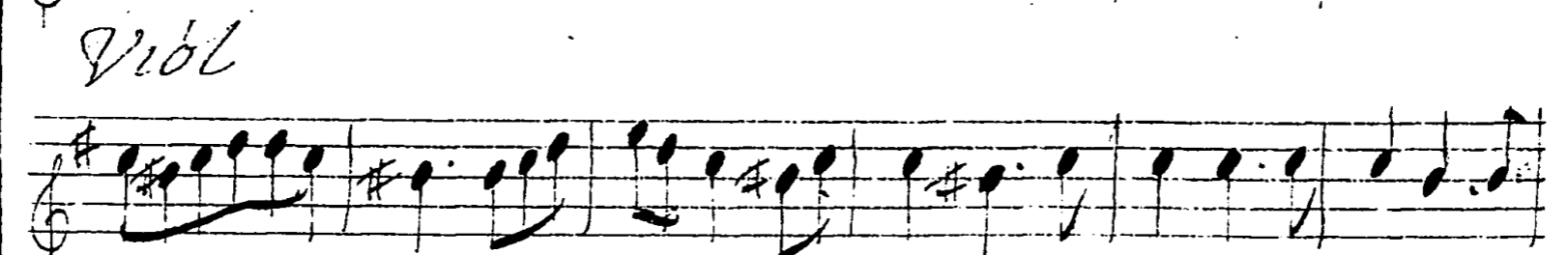
-nels malheurs faut il le condamner! non? Plus vo. a



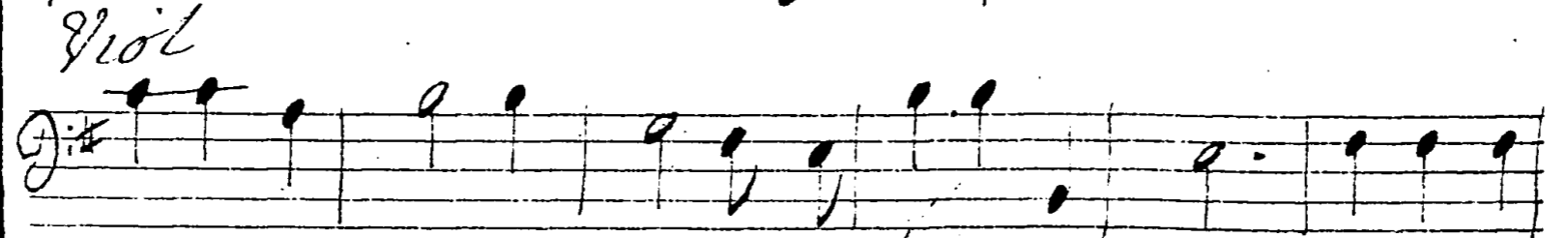
Basse



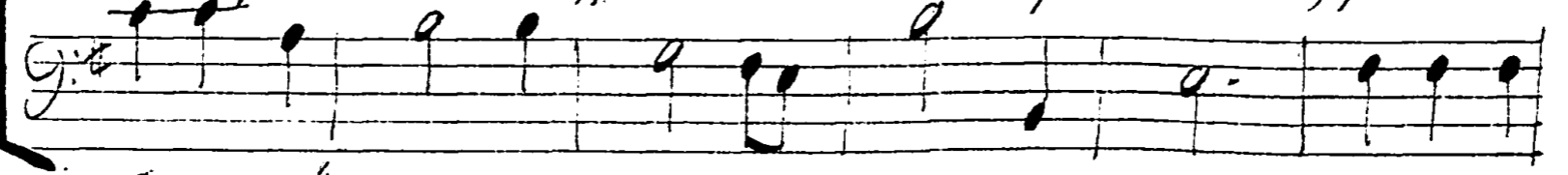
Viol



Viol



-uez de puissance, plus vous devez pardonner, plus vo. a



Basse

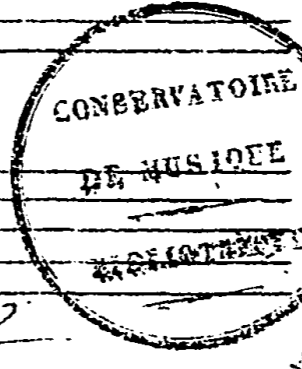
# Quatrième Acte

Viol

Viol

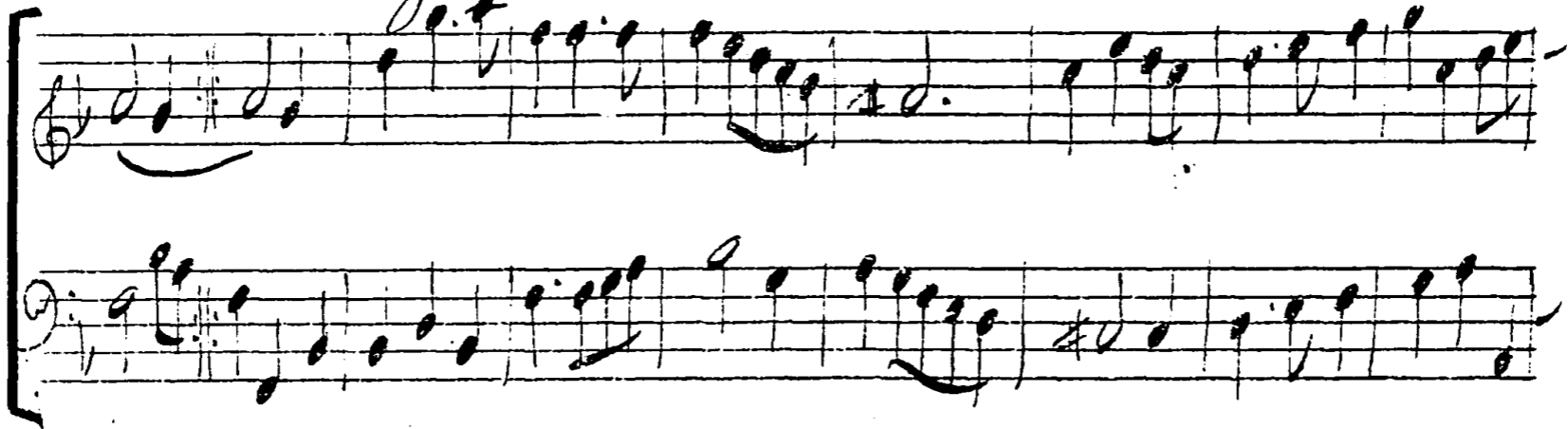
Basse

uez de puissance plus vous devez pardonner ?



2<sup>e</sup> Air

Basse





alcide

3<sup>e</sup> Air

Basse

Basse

Basse

Deja

fuyez ! loins de ces lieux fuyez troupe impor-

Basse

-tune, a la reine des Cieux quels vœux adressez vous. Sa fu-

Basse

# Quatrieme Acte

89.

leur passe mon courroux, et notre querelle est commune

Basse

loin qu'à mon infidelle époux v<sup>o</sup>. la rendez plus favorable

Basse

v<sup>o</sup> irrités en cor la haine inexorable, cessez de

Basse

la prier, tremblez et fuyez tous?

Basse

Ce trophée élevé fait eclatter la gloire

Basse

du héros que mes yeux n'ont pu me conserver, mais dans le même ins

Basse

# alcide

tant il offre à ma mémoire le Sacrege hîmen qu'il est

Basse

prest d'acheuer? Dieux protecteurs de la foy coniugale

Viol

Basse

laissez vous triompher marialle, dieux Justes dieux puiss.

Viol

Basse

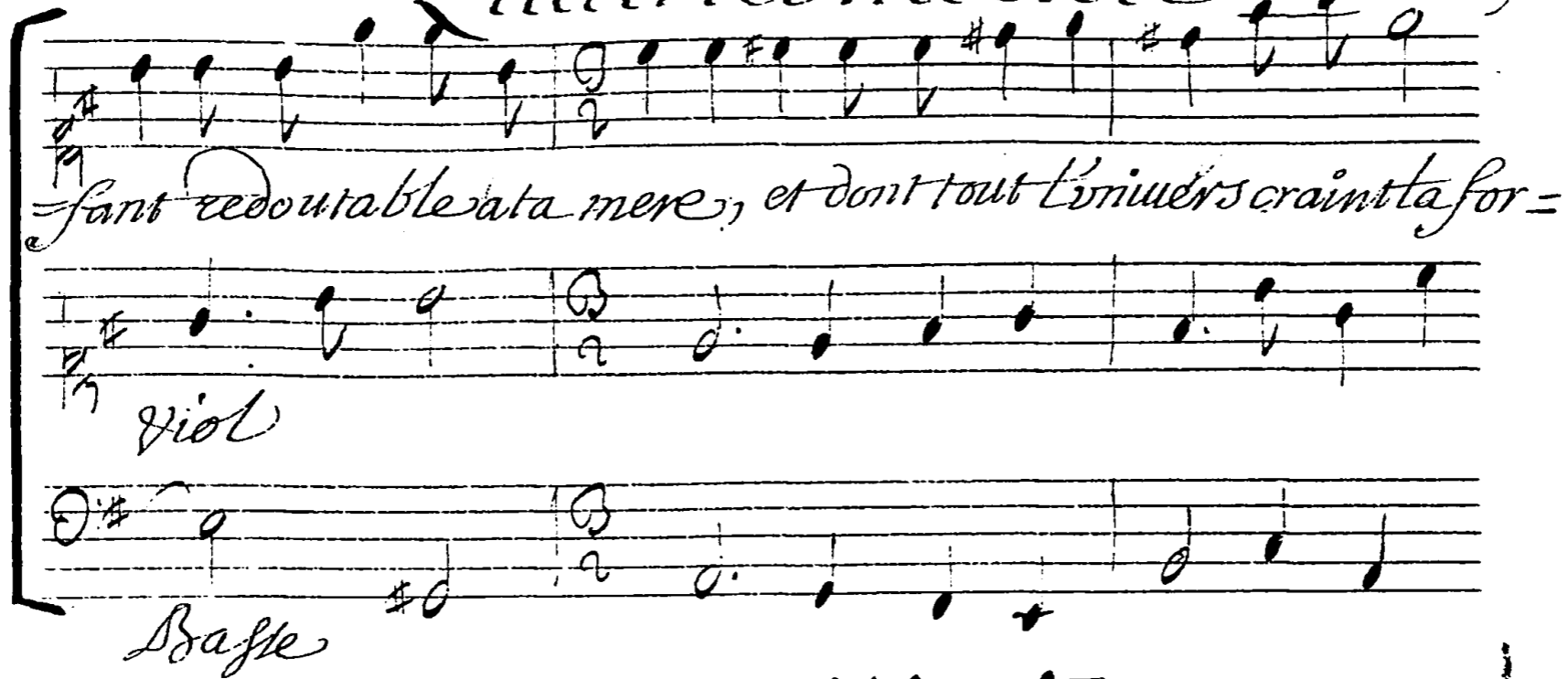
Je vous invoque tous, Surtout c'est en toy que j'espere en =

Viol

Basse

# Quatriemes Acte. 90

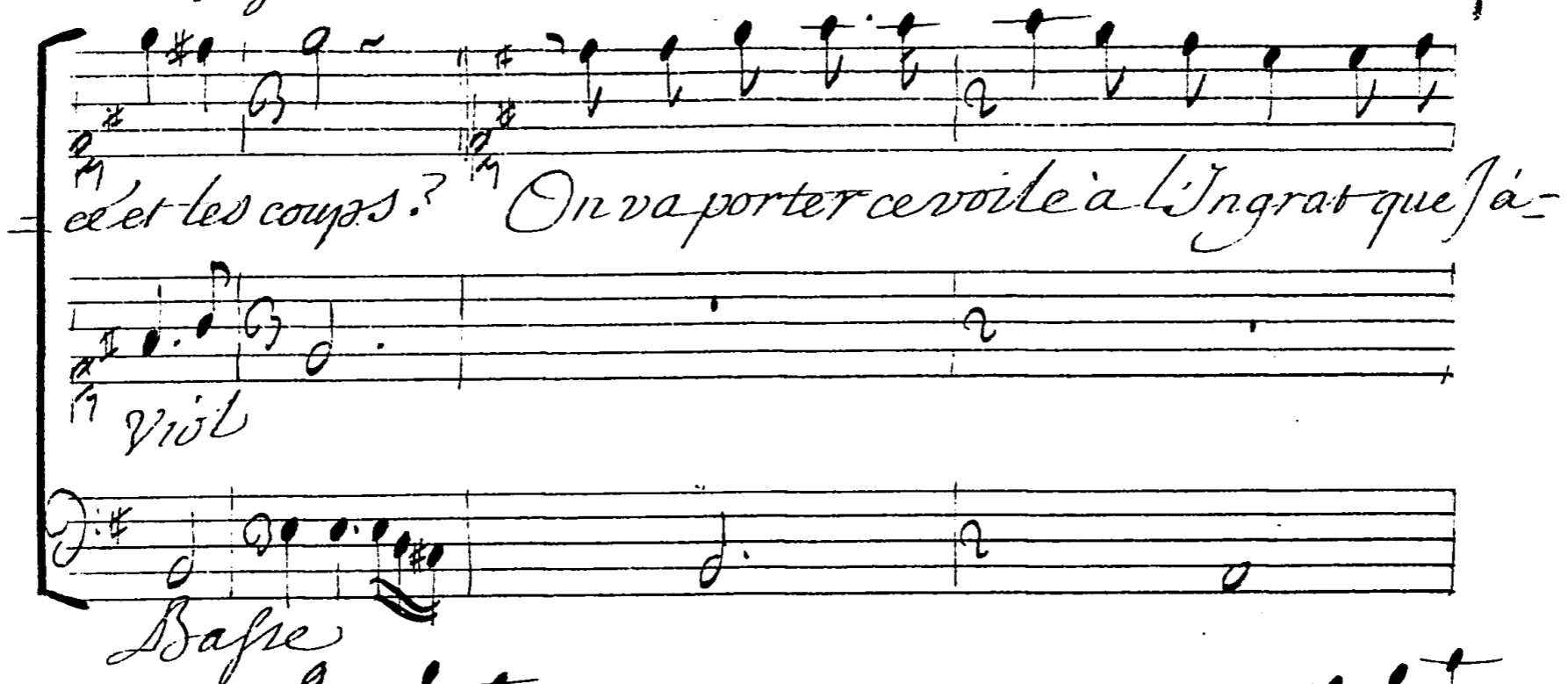
font redoutable a ta mere, et dont tout l'univers craint la for-



Viol

Basse

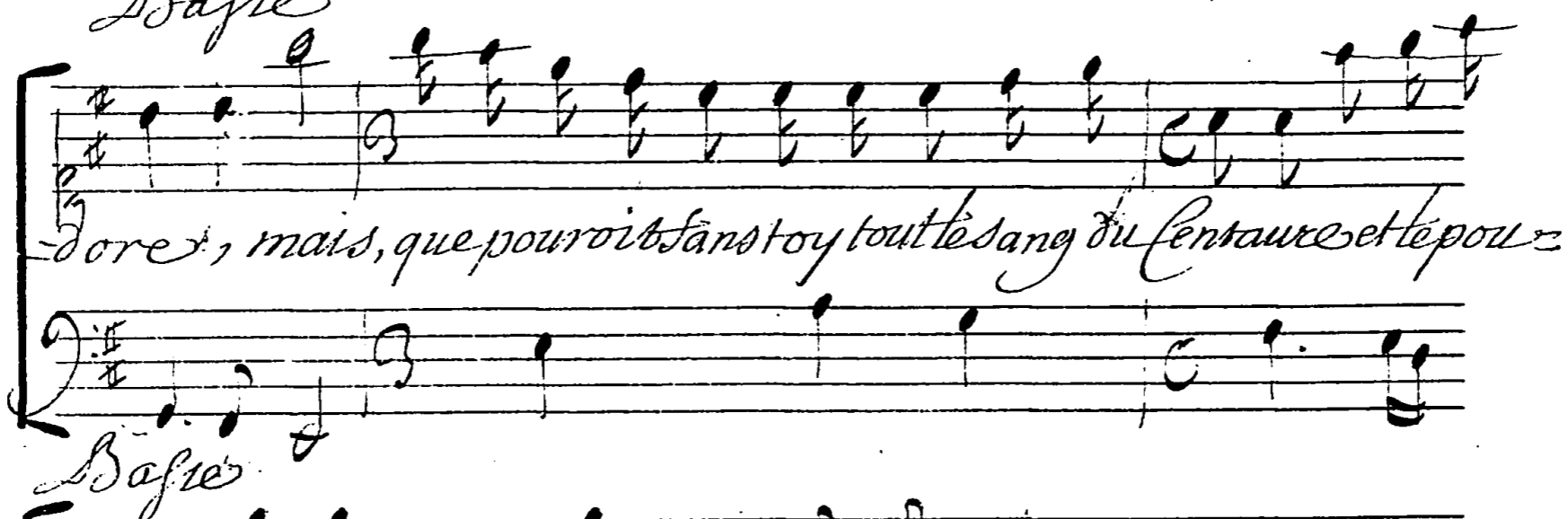
- et les coups? On va porter ce voile a l'Ingrat que j'a-



Viol

Basse

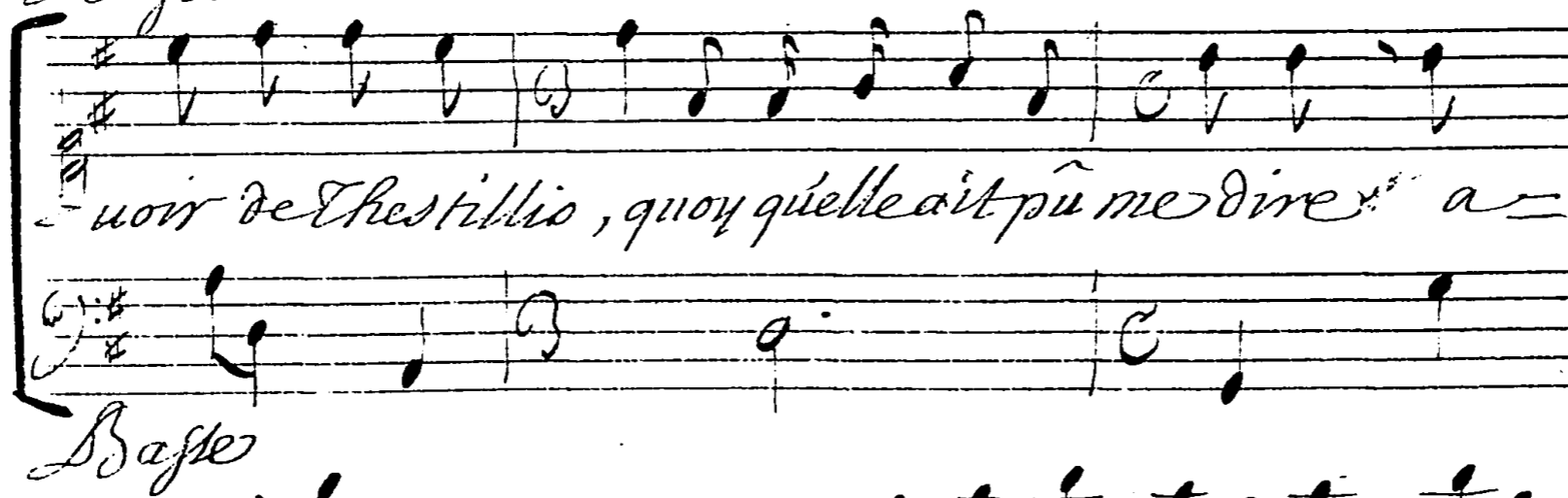
- dore, mais, que pourroit sanstoy tout le sang du Centaure et le pou-



Basse

Basse

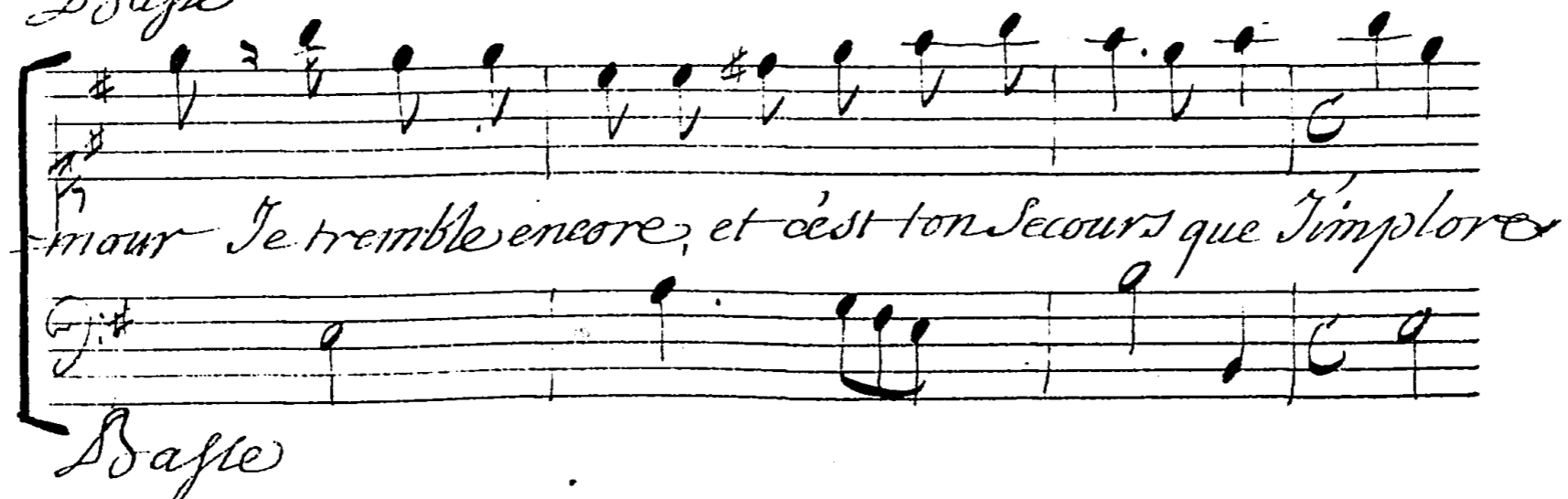
- voir de l'hestillio, quoy quelle ait pu me dire a-



Basse

Basse

-mour Je tremble encore, et c'est ton secours que j'implore



Basse

Basse

alcide

tu soumet Jupiter, soumet encor ton fils ne prend pas

Basse

un trait ordinaire pour dompter ce superbe cœur

Basse

Choisis celui dont tu blesse ton père quand tu veux être

Basse

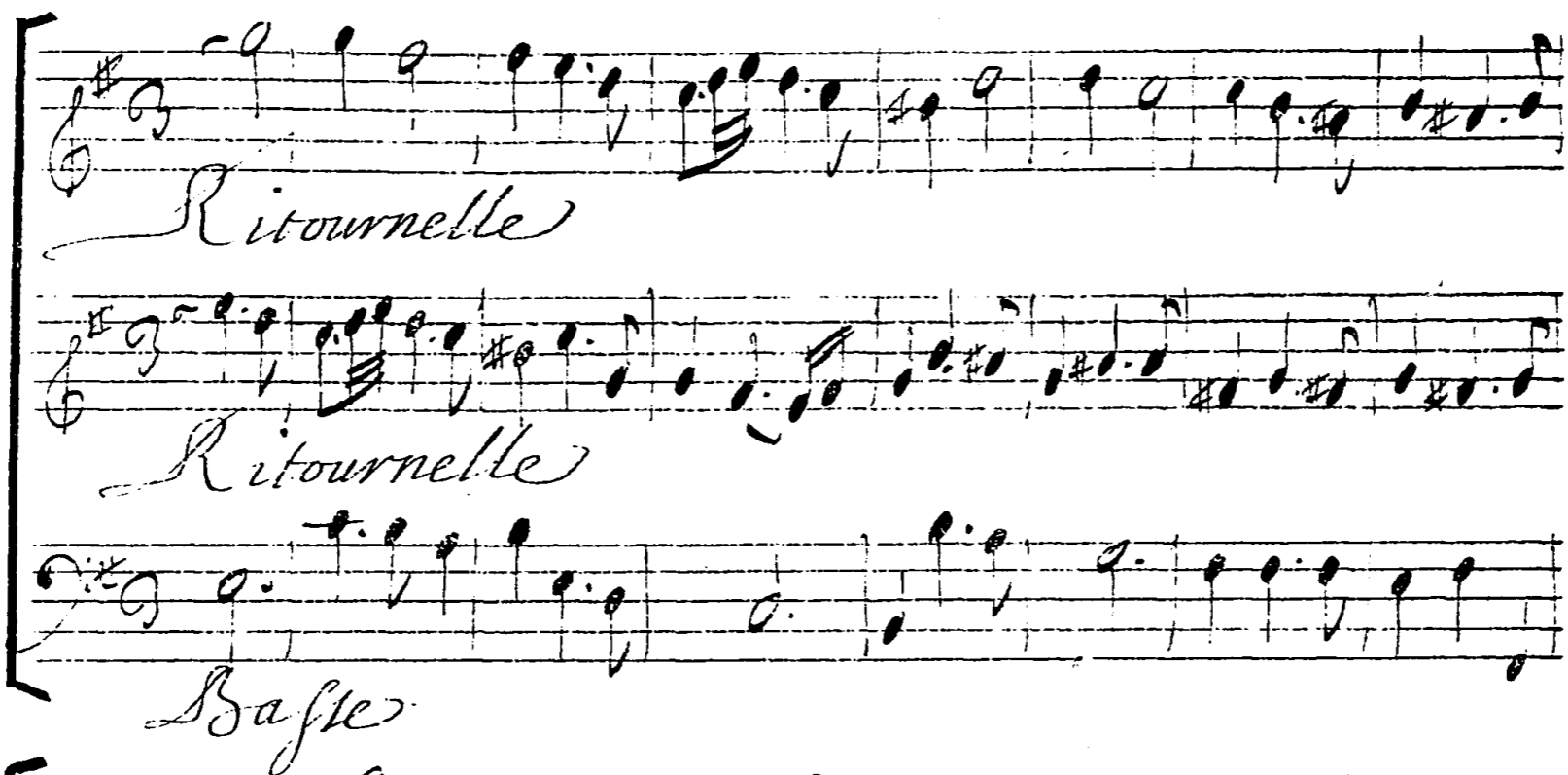
Son vainqueur!

Basse

Entr'acte?

Acte Cinquième<sup>91</sup>

Scene I.<sup>re</sup>



Ritournelle

Ritournelle

Basse

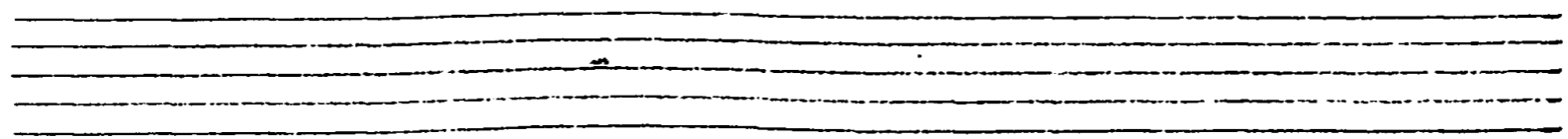
This block contains the first system of musical notation. It features three staves. The top two staves are in treble clef and contain a piece of music labeled 'Ritournelle'. The bottom staff is in bass clef and contains a piece of music labeled 'Basse'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.



This block contains the second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the previous system.



This block contains the third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the previous system.



This block contains three empty musical staves, likely intended for further notation.

Deja. Alcide

C'est sur ce mont sacré quel infidèle Alcide veut couron-

Basse

ner sa tendresse perfide, et célébrer les noeuds d'un bri-

Basse

men criminel, de tous cotés le peuple accourt à cette

Basse

feste, les prestres sont dressés l'autel, le bue her va bru-

Basse

ler et la victime est prête, mon espoir, seroit il de-

Basse

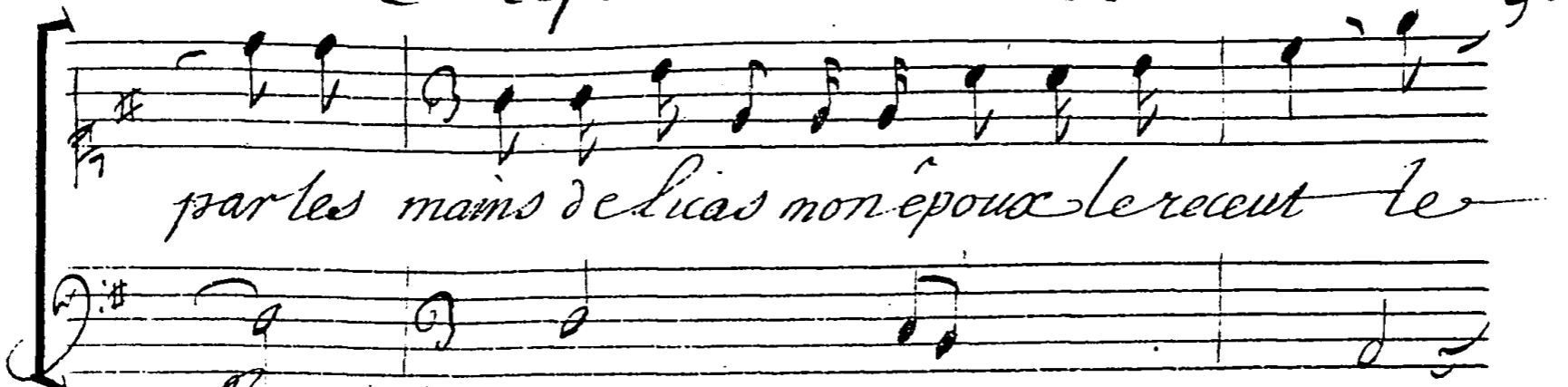
ceur? Du voile de Nestus quel effet doisie attendre

Basse

# Cinquiesme Acte.

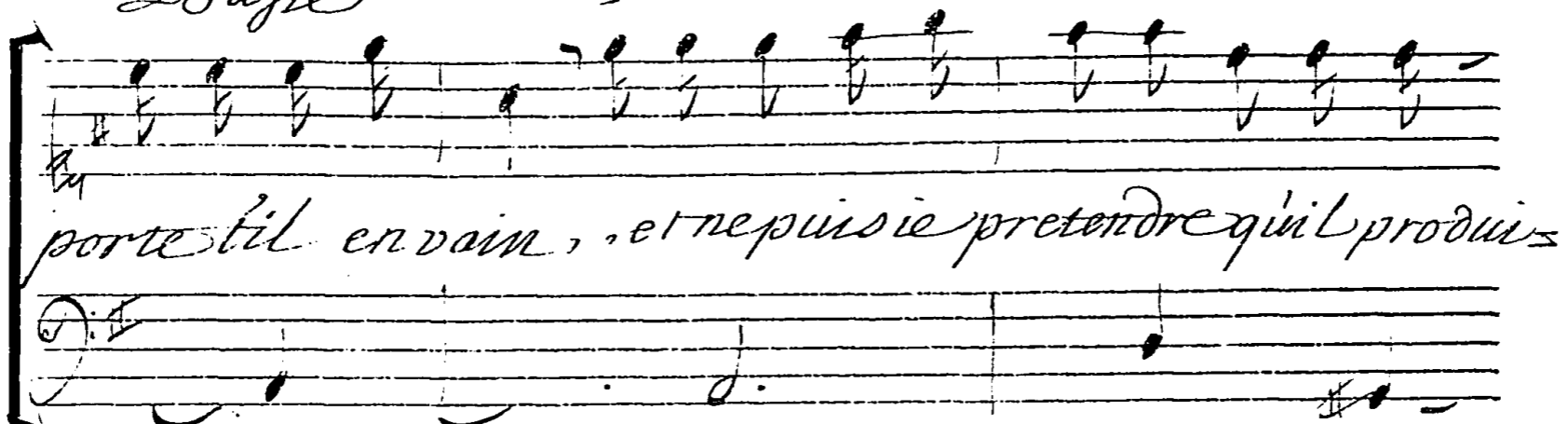
92

par les mains de l'icas mon époux le receut le



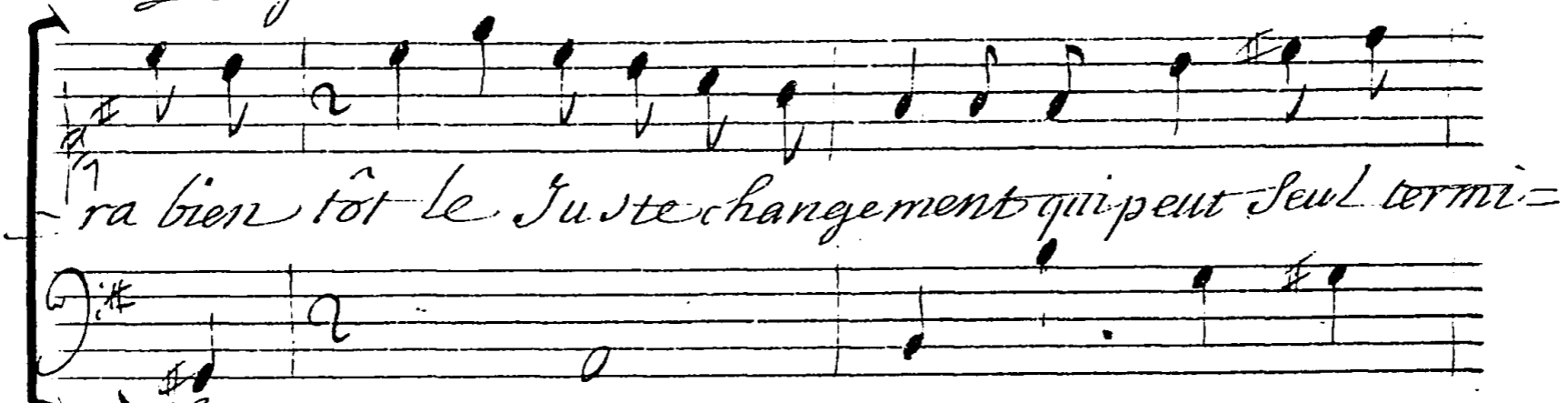
Basse

portest il en vain, et ne puis ie pretendre qu'il produi-



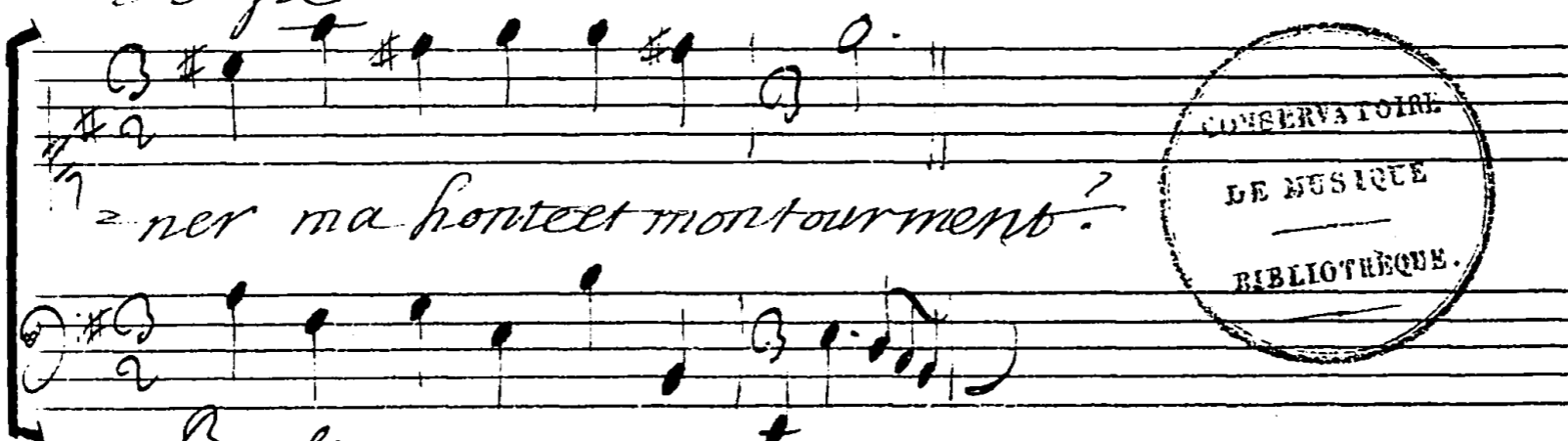
Basse

ra bien tôt le Juste changement qui peut Seul termi-

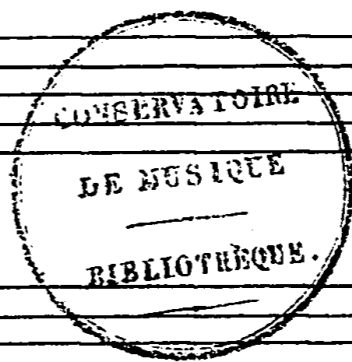


Basse

ner ma honte et mon tourment?

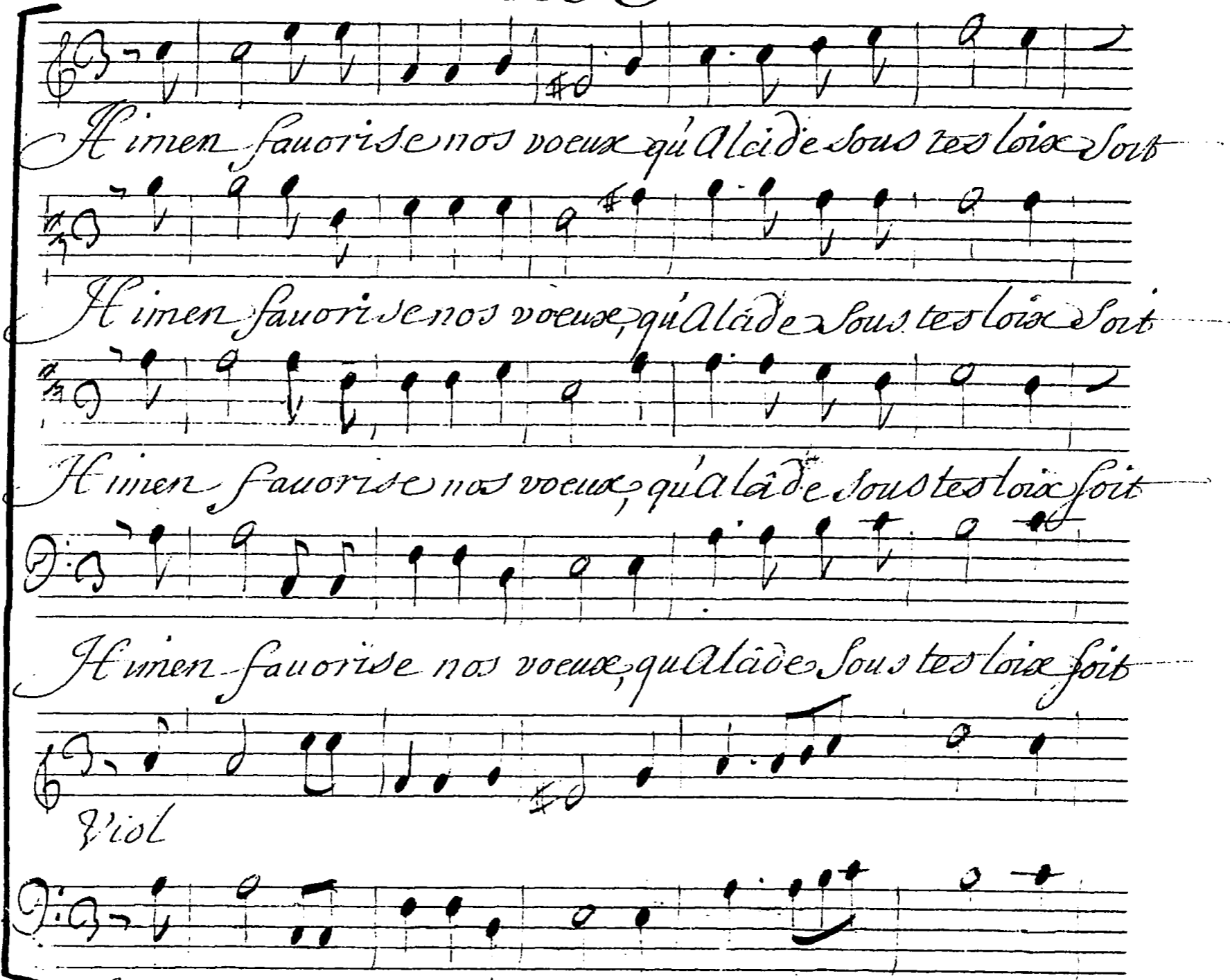


Basse



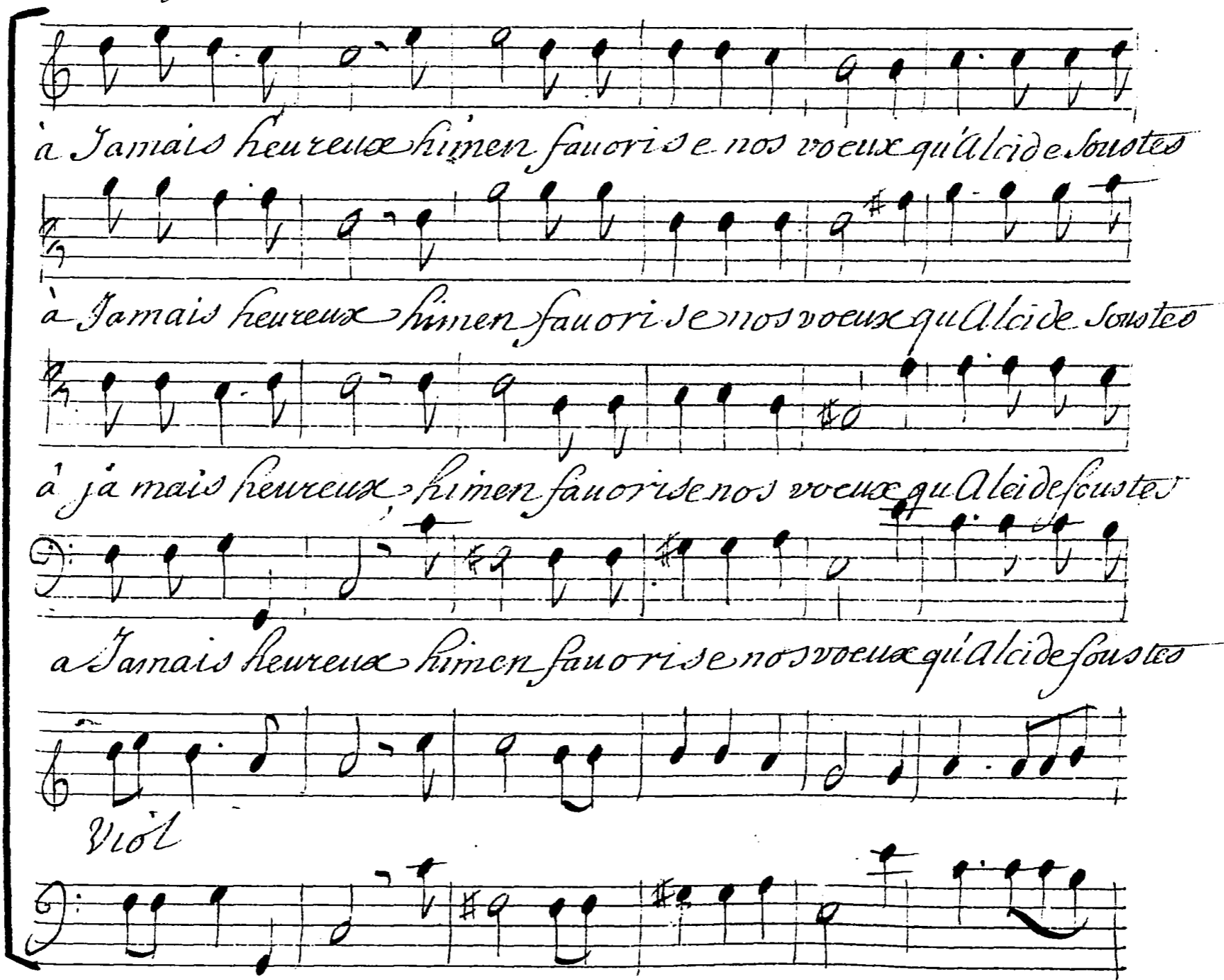


# Choeur Alcide



Handwritten musical score for the first system. It consists of four vocal staves and two instrumental staves. The lyrics for the vocal parts are: "Himen favorise nos voeux qu'Alcide sous tes loix soit". The instrumental parts are labeled "Viol" and "Basse".

## Basse



Handwritten musical score for the second system. It consists of four vocal staves and two instrumental staves. The lyrics for the vocal parts are: "à jamais heureux himen favorise nos voeux qu'Alcide sous tes". The instrumental parts are labeled "Viol" and "Basse".

## Basse

Cinqueme Acte

loix Soit à jamais heureuse ? Dieux, que'ste que je viens d'entendre,

loix Soit à jamais heureuse ?

loix Soit à jamais heureuse ?

loix Soit à jamais heureuse ?

Viol

Basse

himen fauorise nos voeux himen fauorise

Basse

nos voeux ? Mon Infidelle en ces lieux va se rendre ? Quel =

Basse

ci de sous tes loix soit à jamais heureuse qu'Alcide sous tes

Basse

Alcide

loix soit à jamais heureux? Son Infidellité ne

Basse

trouve plus d'obstacle, Quittons ce cruel Spectacle?

Basse

Bien favorise nos vœux qu'Alcide sous tes loix soit

Bien favorise nos vœux qu'Alcide sous tes loix soit

Bien favorise nos vœux qu'Alcide sous tes loix soit

Bien favorise nos vœux qu'Alcide sous tes loix soit

Viol

Basse

# Cinquieme Acte

94

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

viol.

## Basse

loix soit à jamais heureux?

loix soit à jamais heureux?

loix soit à jamais heureux?

loix soit à jamais heureux?

viol

Basse

alcide

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Pimen fauorise nos voeux?". The second staff is a vocal line in alto clef with the lyrics "Pimen fauorise nos voeux?". The third staff is a vocal line in alto clef with the lyrics "Pimen fauorise nos voeux". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Pimen fauorise nos voeux?". The fifth staff is an instrumental line in treble clef, labeled "Viol" (Violin), with a melodic line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "qu'Alcide sous tes loix soit à ja =". The second staff is a vocal line in alto clef with the lyrics "qu'Alcide sous tes loix soit à ja =". The third staff is a vocal line in alto clef with the lyrics "qu'Alcide sous tes loix soit à ja =". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "qu'Alcide sous tes loix soit à ja =". The fifth staff is an instrumental line in treble clef, labeled "Viol" (Violin), with a melodic line. The sixth staff is an instrumental line in bass clef, labeled "Basse" (Bass), with a melodic line.

Basse

# Cinqueme Acte.

95

*mais heureux ?*

*mais heureux ?*

*mais heureux ?*

*mais heureux*

*Viol*

*Basse*

*qu'Alcide sous tes loix*

*qu'Alcide sous tes loix*

*qu'Alcide ses tes loix*

*qu'Alcide sous tes loix*

*Viol*

*Basse*

alcide

Soit à jamais heureux ? qu'Alcide sous tes

Soit à jamais heureux ? qu'Alcide sous tes

Soit à jamais heureux ? qu'Alcide sous tes

Soit à jamais heureux, qu'Alcide sous tes

Viol

Basse

loix Soit à jamais heureux ?

loix Soit à jamais heureux ?

loix Soit à jamais heureux ?

loix Soit à jamais heureux ?

Viol

Basse

# Cinquesme Acte

96

*Air*

*Basse*



alcide

Viol

Viol

*viu prentre*

*Eu peux Seul terminer tes maux dont il Soupire que tes faueurs*

Basse

Viol

Viol

*à preuierement tes desirs! Qu'il ne trouue sous ton empire que*

Basse

Viol

Viol

*de beaux jours, et des plaisirs qu'il ne trouue sous ton em-*

Basse

# Cinquiesme Acte

97

Viol

Viol

-pire que de beaux iours et des plaisirs

Detailed description: This block contains the first system of musical notation. It features two staves for Violin I (Viol) and Violin II (Viol). The Violin I staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Violin II staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics '-pire que de beaux iours et des plaisirs' are written below the Violin II staff.

Basse

Rondeau

Basse

Detailed description: This block contains the second system of musical notation. It features two staves. The upper staff is for Bass (Basse) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is for Bassoon (Basson) in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The word 'Rondeau' is written above the Bass staff.

Hautbois

Hautbois

Detailed description: This block contains the third system of musical notation. It features three staves. The top two staves are for Oboe (Hautbois) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for Bass (Basse) in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Viola

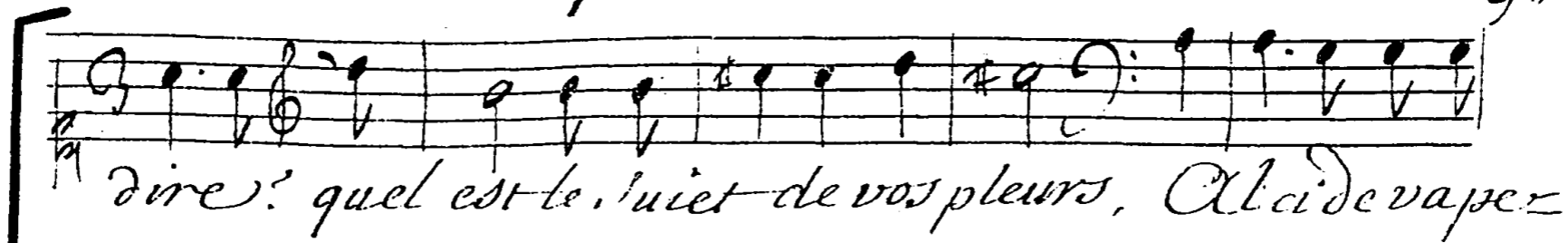
Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation. It features three staves. The top two staves are for Viola (Viola) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for Bass (Basse) in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

*alcide*

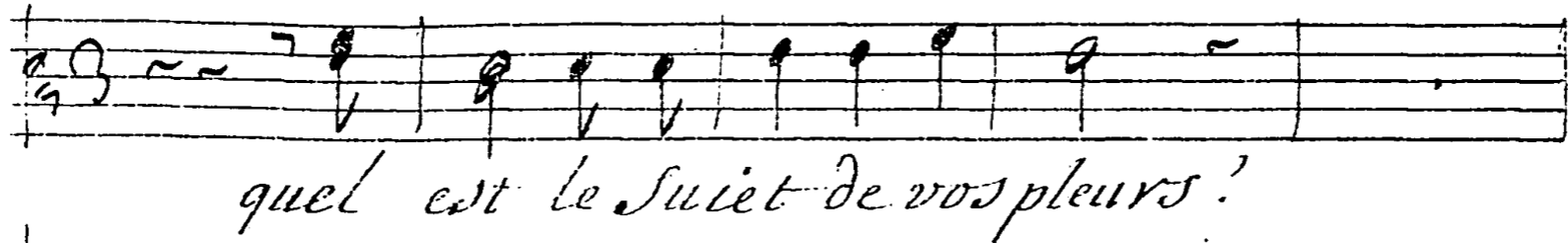
*Scene 6<sup>e</sup>*

# Cinquieme Acte

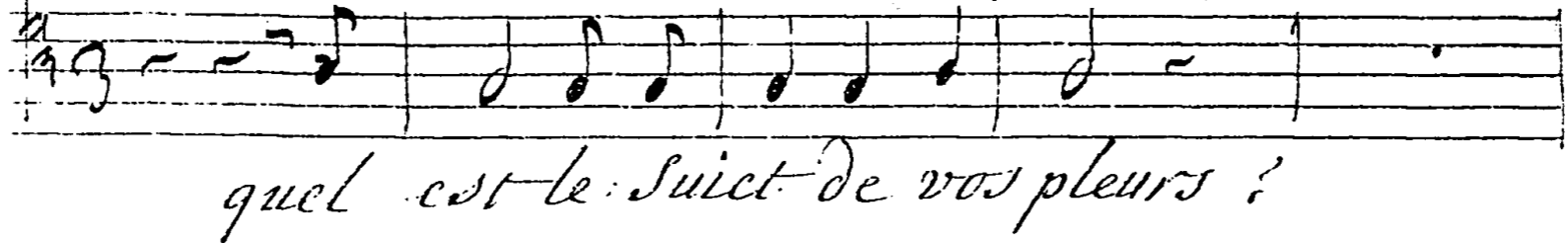
98



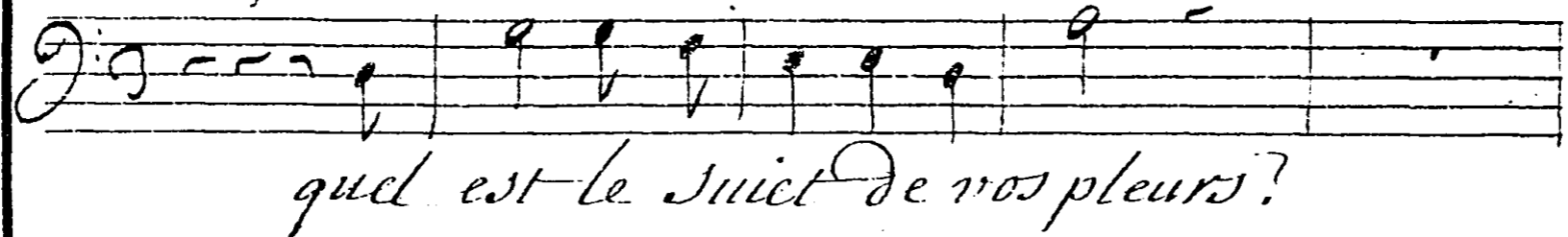
dire? quel est le sujet de vos pleurs, Alcide vaper



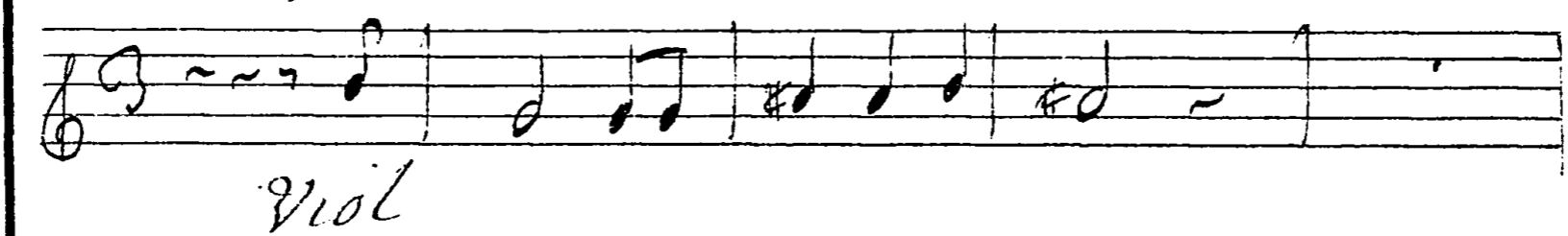
quel est le sujet de vos pleurs?



quel est le sujet de vos pleurs?



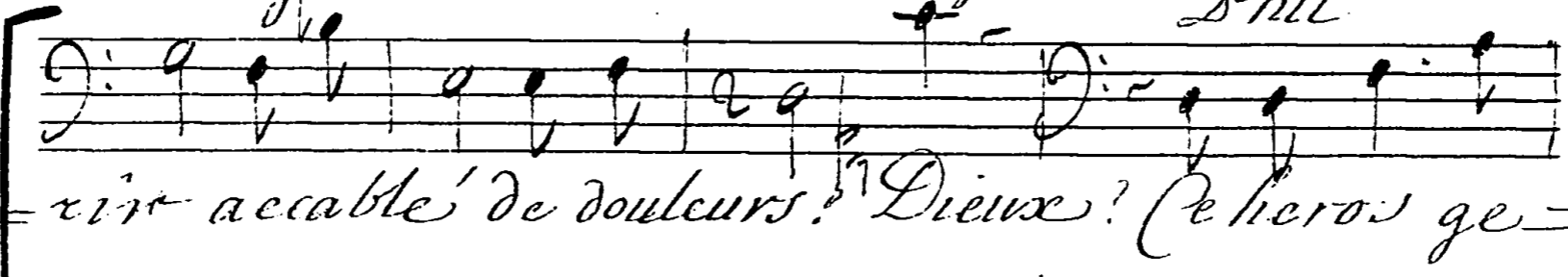
quel est le sujet de vos pleurs?



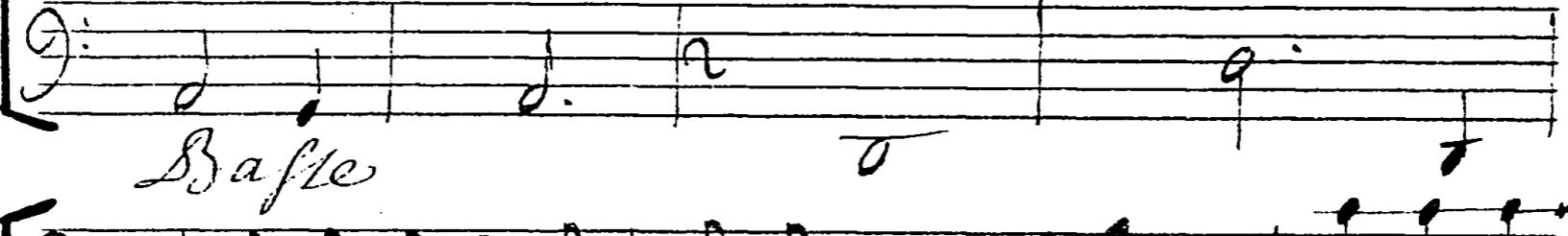
viol



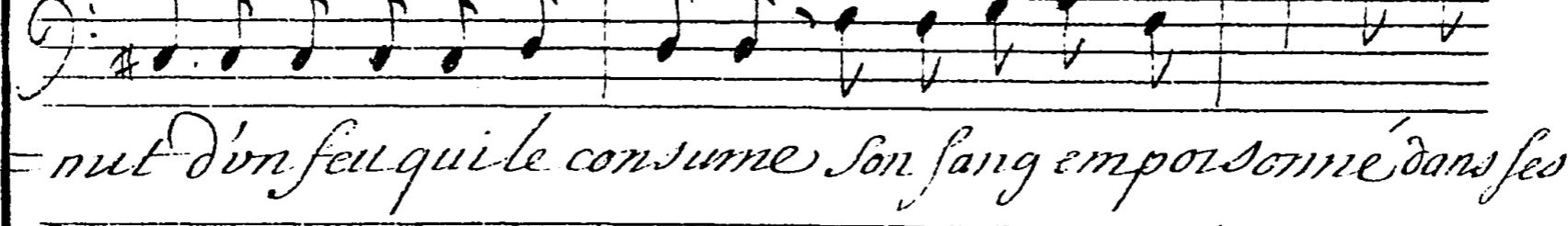
Baste



xir accable de douleurs? Dieux? (le heros ge



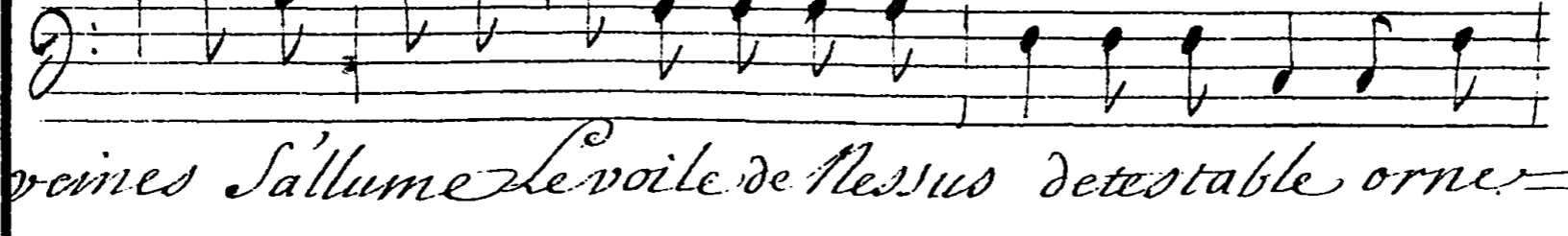
Baste



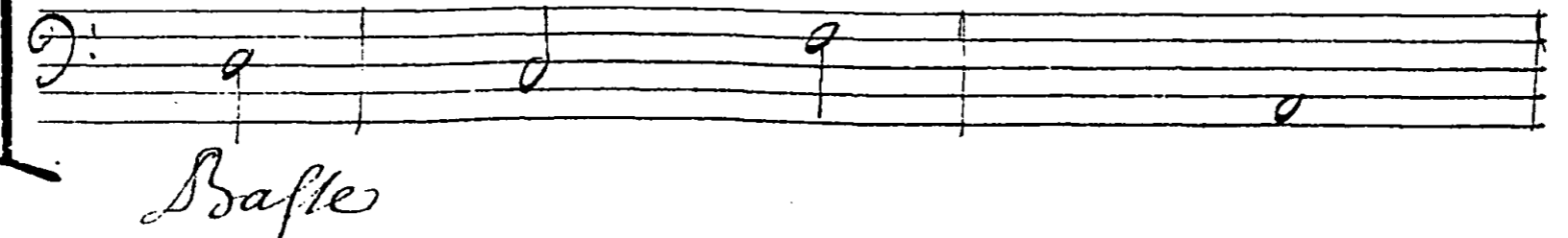
nut d'un feu qui le consume son sang empoisonné dans ses



Baste



vaines s'allume le voile de Nessus detestable orne



Baste

alcide

ment attaché sur son corps a produit son tourment.

Basse

Pour moy bien que son Injustice me ra-

helas, helas!

helas, helas?

helas, helas?

helas, helas!

Viol

Basse

uit ce que j'aime et prepare ma mort. Je ne puis refu-

Basse

# Cinquesme Acte

99

ser des larmes à son sort et se frotte de son sup-

Basse

plie: fuyez fuyez sa colere et ses yeux, il me

Basse

fuit, il vient en ces lieux? Déjà par un ef-

Basse

fort de sa main meurtrière, l'ias à perdu la lu-

Basse

mière et lancé contre des rochers tout son corps réduit en pou-

Basse

sière, au gré des vents à volé dans les airs on parait des

Basse

Basse

Basse

Basse

Basse

alcide

*sol déjà.*  
 tin vous menace? Je l'attendray comme une grace a

Basse

pres ce que j'ay fait Je ne puis trop souffrir, et ie ne songe

Basse

qu'à mourir quoy ie fais les malheurs d'un heros que j'adore

Basse

de leur seul deffenseur ie priue les vertus Je r'animel'as

Basse

pour destirans a bbatus, miserable, et ie vis en

Basse

core, pour voir par mon secours ses desseins accomplis la bar

Basse

# Cinquiesme Acte.

100

bare Junon a seduit Tessillis, et dicté la fausse pro-

Basse

messe qui sembloit flatter ma tendresse?

Basse

Est ce ainsi que les dieux abusent des mortels impitoy =

Basse

able. C'est ce que ne m'est il permis de briser tes au =

Basse

lets, Je fais tous les malheurs d'un héros que j'adore,

Basse

miserable et ie vis encore?

Basse



# alcide

Viol

Basse

Mourons, c'est le iuste party qu'en l'Etat ouie suis jay

Basse

refolu de suivre rompons de mon himen lenoend malastor

Basse

ty et puisse mon épouse du rombeau garanti dans

Basse

un parfait bonheur regner et me surui =

Basse

Cinquieme Acte Phil 101

ure: Je l'on =

D'alcide furieux, luites les approches,

D'alcide furieux, luites les approches,

D'alcide furieux, luites les approches,

D'alcide furieux luites les approches?

Viol

Basse

Jene crains que les mortets reproche, auant que de les

= tend

Basse

voir lui rons nous autrê pas sans fer et sans poison. J'en =

Basse

*alcide*

*trouveray la route, mon desespoir ne me trompera pas?*

*Basse*

*Monarque des en-*

*Viol*

*Basse*

*fers, que le crime redoute vous m'imis de ses av-*

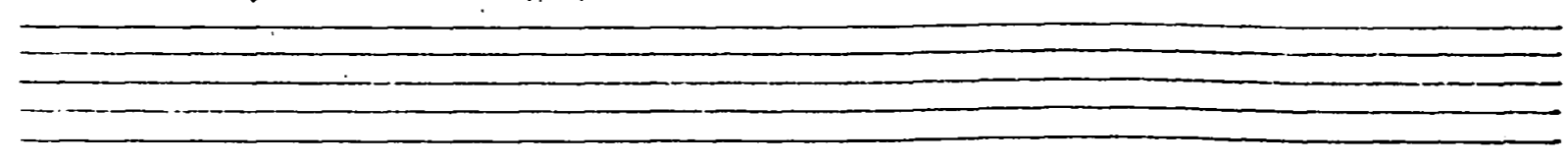
*Viol*

*Basse*

*rets redoublez vos fureurs pour me rendre Justice, et*

*Viol*

*Basse*



# Cinquesme Acte

102

*d'un commun accord choisirez un supplice dont la ri-*

*Viol.*

*Basse*

*-queur répond à mes forfaits, Ces rochers à pro-*

*Viol.*

*Basse*

*pos m'offrent un précipice qui me derobe au jour et*

*Viol.*

*Basse*

*combient mes souhaits?*

*Viol.*

*Basse*

# alcide.

Elle meurt quel destin, mais

Son trépas prouve son Innocence?

Son trépas prouve son innocence?

Son trépas prouve son innocence?

Son trépas prouve son innocence?

Viol

Basse

Je vois Alcide qui s'avance ;

Basse

Prelude Alcide

Ne pourray ie trouver de remede à ma peine maître des

Basse

# Cinquieme Acte

103

dieux mes comme tu ton fils, qui peut te rendre insensible à mes

Basse

cris Songe à me Secourir ou ma fortune est vaine,

Basse

o vil fatal poison dont je suis devore

Viol.

Basse

brulerez vous sans cesse en feu de desespere laissez moy respi-

Viol.

Basse

Basse

*alcide,*

ier tout est fou d'à mes plaintes hélas, tout me tra his dans

*Viol*

*Basse*

ces cruels tourmens, et me tournt bien loin de s'affoiblir re-

*Viol*

*Basse*

-doublent leurs atteintes ?

*Viol*

*Basse*

*Prelude*

# Cinquesme Acte

104

J'en puis plus

Basse

ma force m'a bien donnée,

Basse

que vois-je o Ciel.

Basse

quels sont ces monstres furieux ?  
offent-ils pa-

Basse

voit-à mes yeux ! quoy donc leur présence m'effraye

Basse

purgeons en l'univers ?

Basse



alcide

ah, dieux mes maux de ma raison me ravissent l'empire

Viol

Basse

Je ne me connois plus Je pleure Je soupire

Viol

Basse

ne concevez s'il se peut quelles sont mes douleurs qui trouble<sup>es</sup> mes

Viol

Basse

prit et m'arrachent des pleurs. Helas, que son sort m'epouvante

Viol

Basse

Pilotez Cinquieme Acte.

109

Juron, n'est-ce vo' point comente? O mort Je'im

Viol.

Basse

-plore en ce jour (en est plus qu'a prestoy que mon à me sou-

Viol.

Basse

-pire Jay triomphe' jadis de ton puissant empire) et

Viol.

Basse

tu triomphe's à ton tour, mais avant montrepas punis les

Viol.

Basse

# alcide

Déjanire, Elle seule à plus fait que tous mes enne-

Basse Phil.

= mis? Elle s'est punie elle même d'un crime

Basse

que Nessus et le sort ont commis, Nessus o Ciel je

Basse

touche à mon bonheur Supreme et voicy le gr. iour que les

Basse

dieux m'ont promis Je ne crains plus ma peine extreme mon destin de for-

Basse

mais à moy Seul est remis Il est tems de quitter ma dépouille mor-

Basse

# Cinquesme Acte

106

telles mes trauaux sont passez et l'Olimpe m'appelle.

Basse

Tendres amans que i'auois separez qu'un himen charmant,

Viol

Basse

qu'un himen charmant vous vnieste pardonnez, pardon-

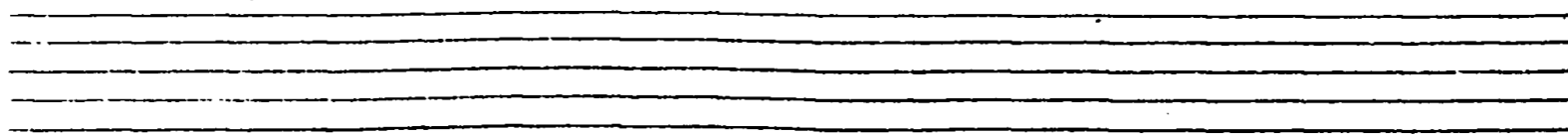
Viol

Basse

nez à mon injustice les maux ou ie vous ay liuerez.

Viol

Basse



alcide

Viol  
Basse

Viol  
Basse

Briser le dernier

Basse

noeud qui m'attache à la terre. Sous Sacrez détruisez ce que

Basse

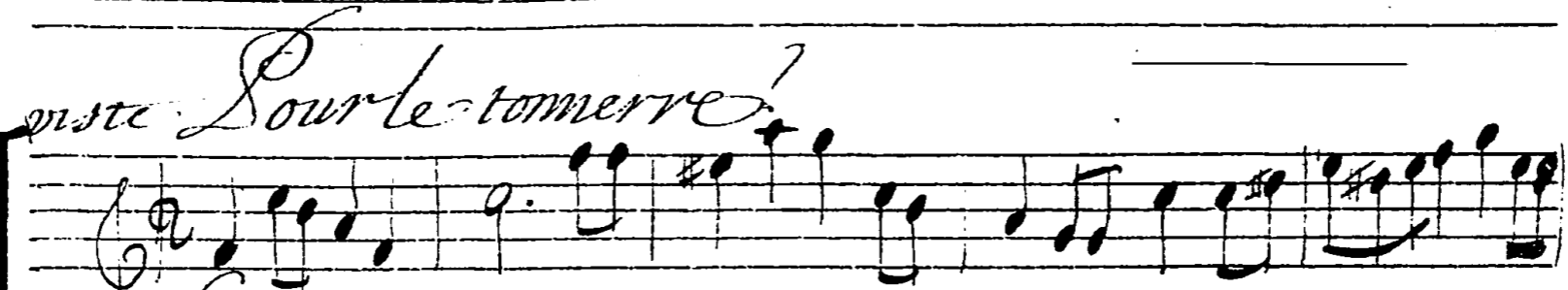
jay demortel, toy pour me marquer ce jour à jamais Solem-

Basse


nel Jupiter sur ce mont fait gronder son tonnerre!

# Cinquesme Acte

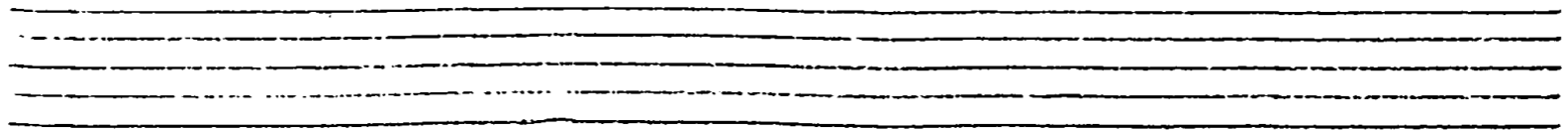
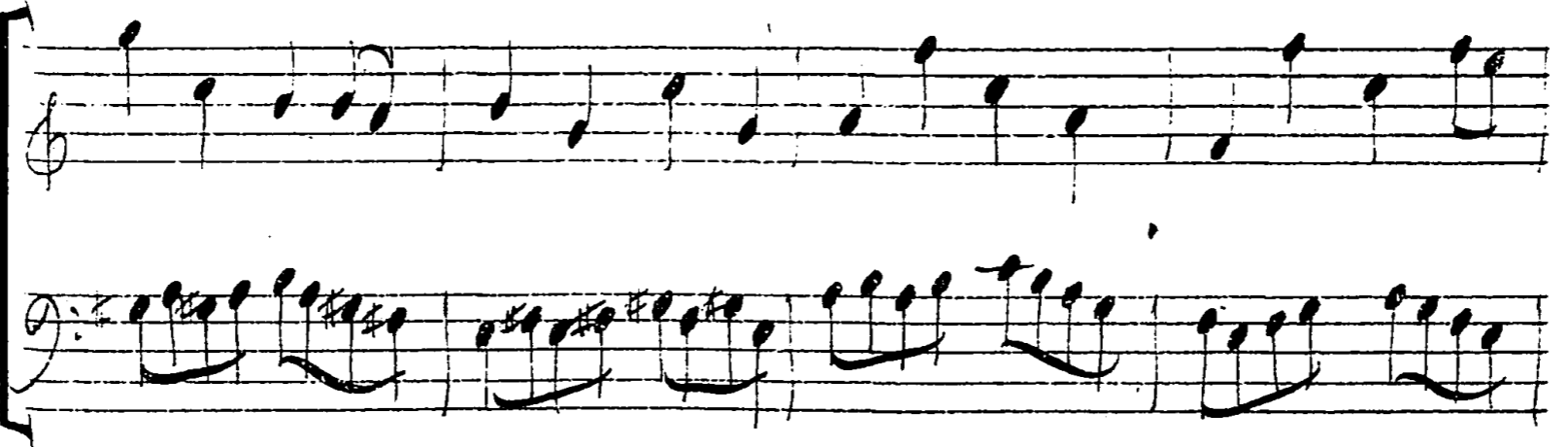
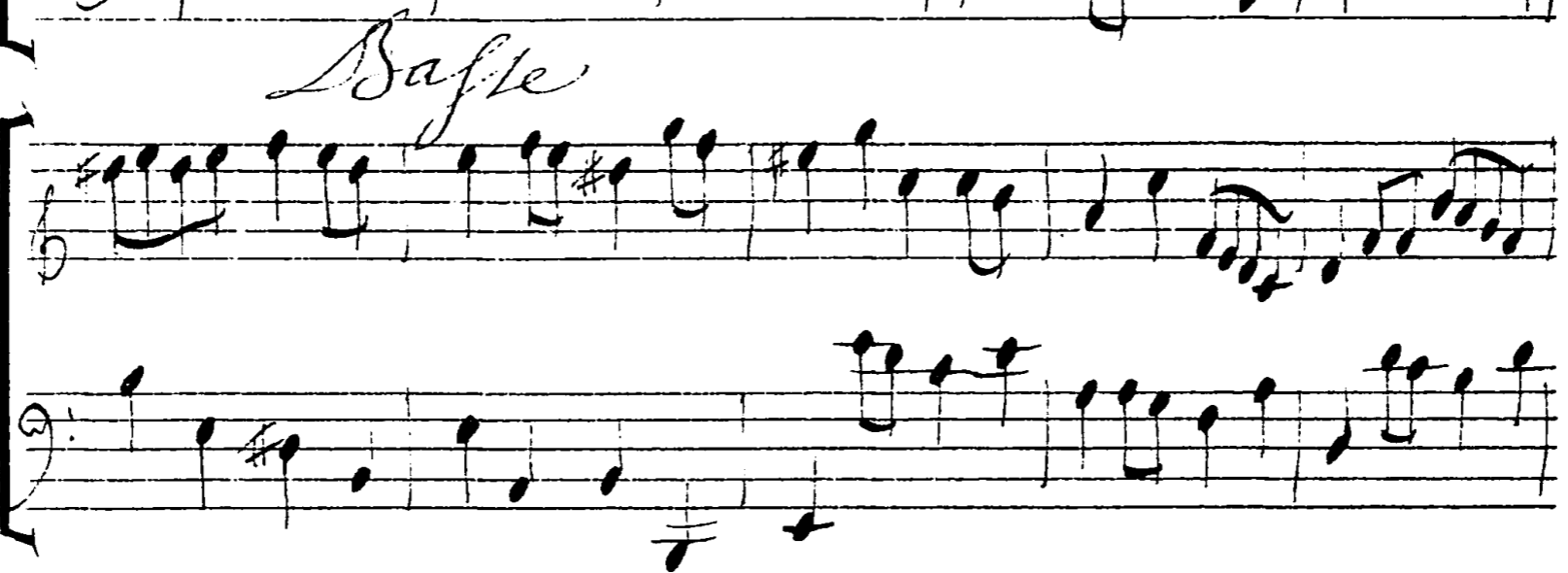
*Violon* Pour le tombeau?



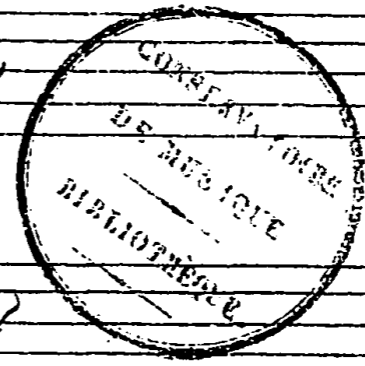
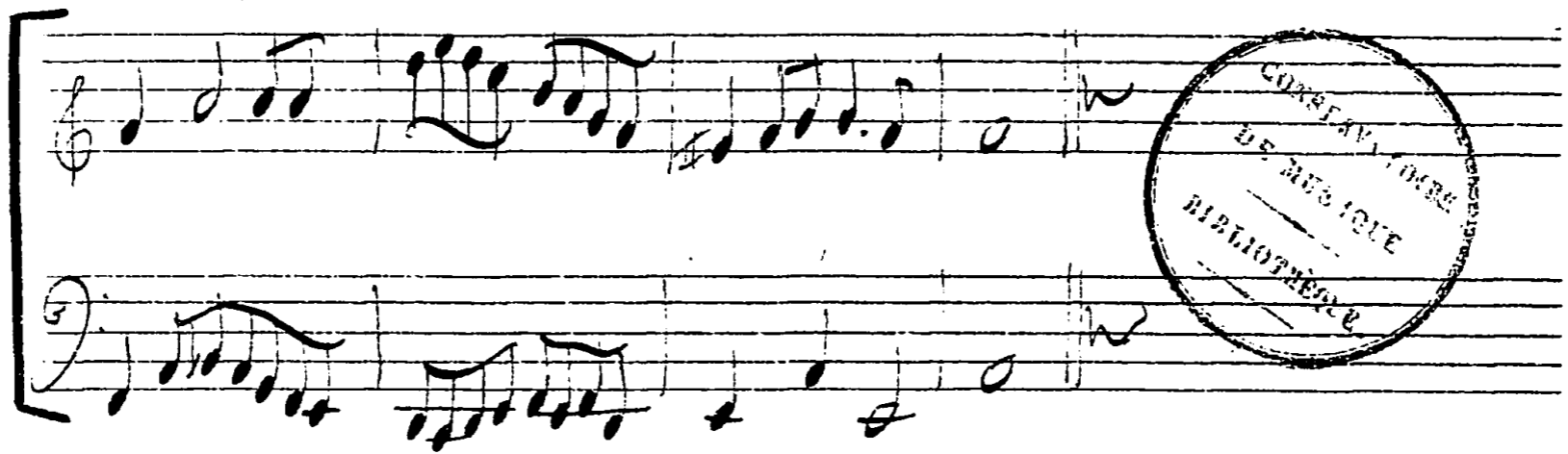

*Symphonie*



*Basse*



*alcide*



*Fin*

*W. G. 1777*