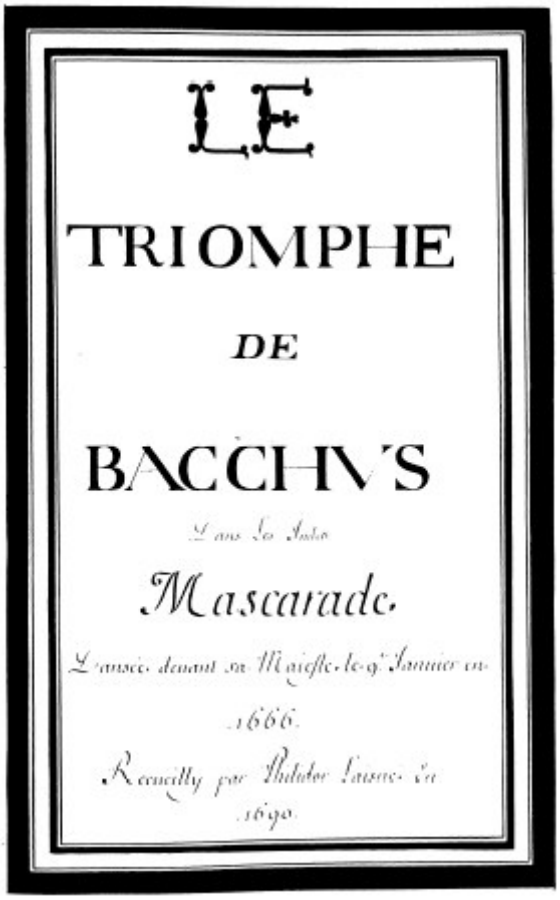
JEAN-BAPTISTE LULLY



AVERTISSEMENT

L'œuvre que nous proposons ici est attribuée à Jean-Baptiste Lully (1632-1687). Dans le catalogue des œuvres du compositeur, le *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully* de H. Schneider, elle porte le numéro LWV 30. La première eut lieu à Paris, à l'Hôtel de Créqui, le 9 janvier 1666.

Notre édition est établie sur le manuscrit copié par Philidor conservé à la BNF, daté de 1690. Ce manuscrit ne donne aucune indication ni sur les mouvements, ni sur le librettiste (toujours inconnu).

L'orchestration est classique, à cinq parties, mais dans les dernières pièces, deux manquent. Nous n'avons pas jugé utile de laisser des portées vides, comme le fait Philidor dans son manuscrit. Une seule voix est présente dans cette œuvre : une *basse-taille* (baryton-basse) qui serait Silène.

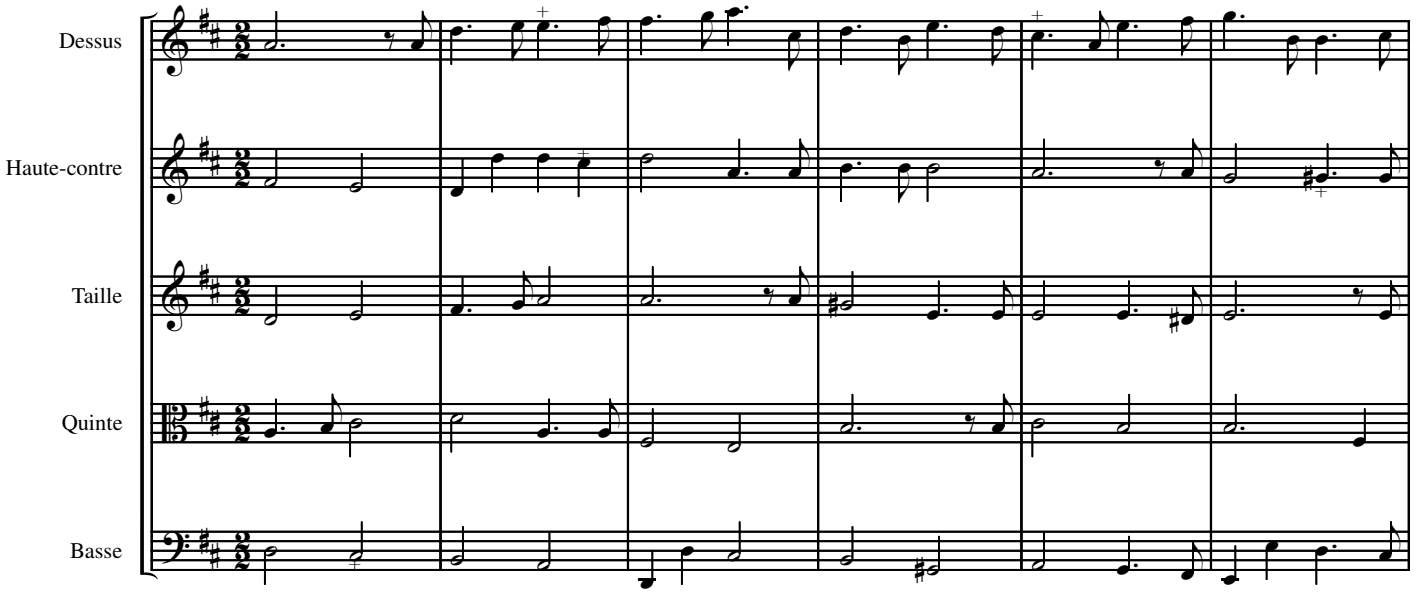
Nous avons ajouté des numéros aux différentes pièces ainsi qu'un titre. L'ouverture n'est pas numérotée.

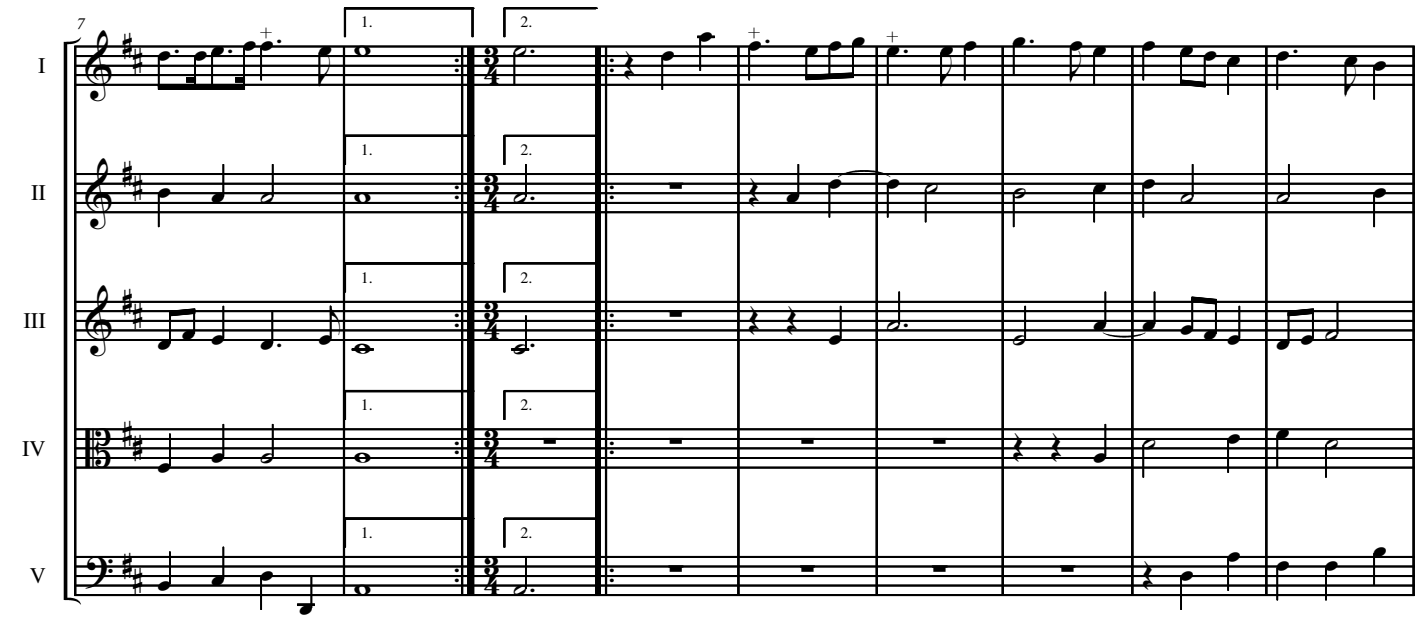
Cette édition a été préparée par Loïc Chahine. Elle est libre de droits. Des parties instrumentales peuvent être créées sur demande.

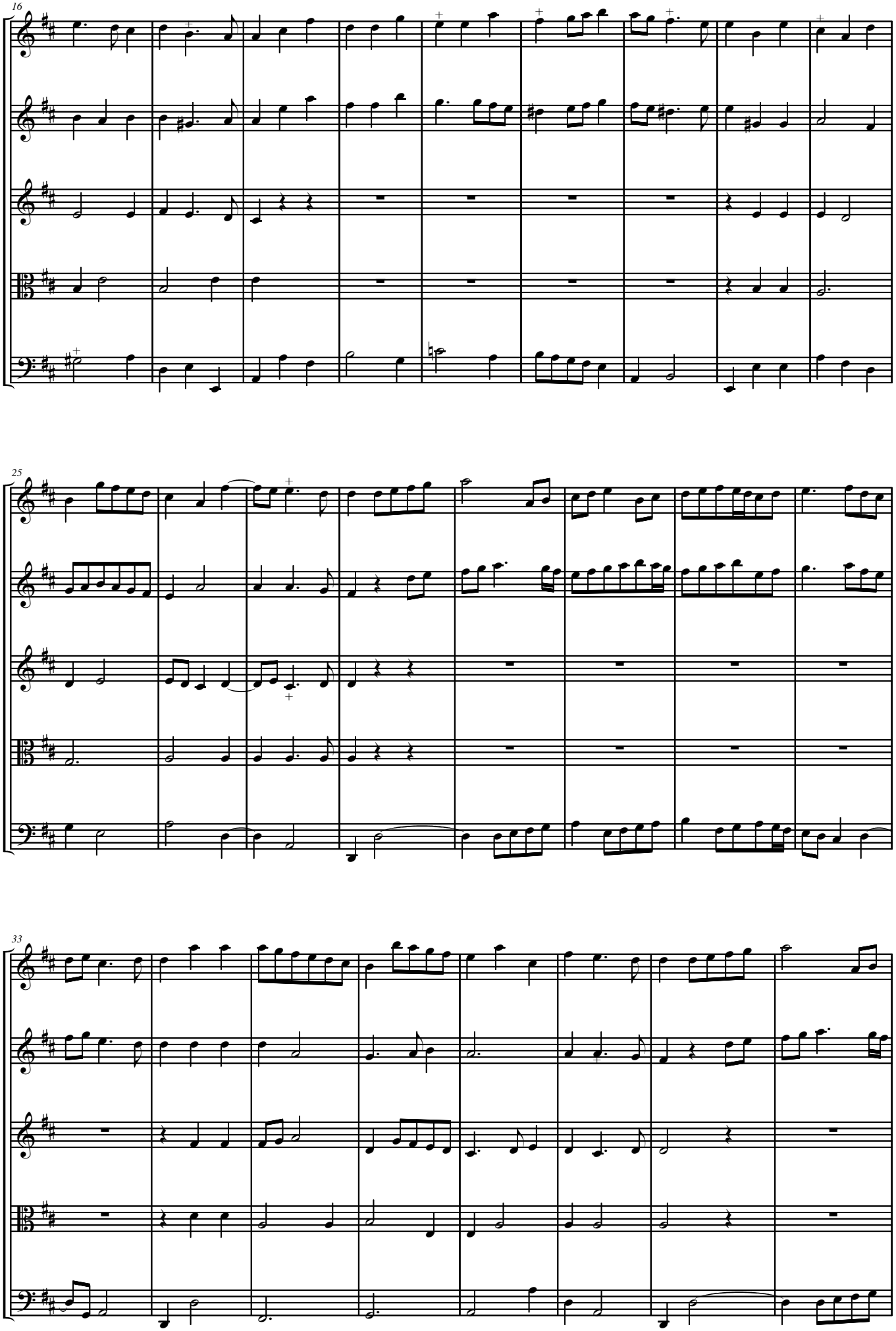
Le Triomphe de Bacchus
dans les Indes

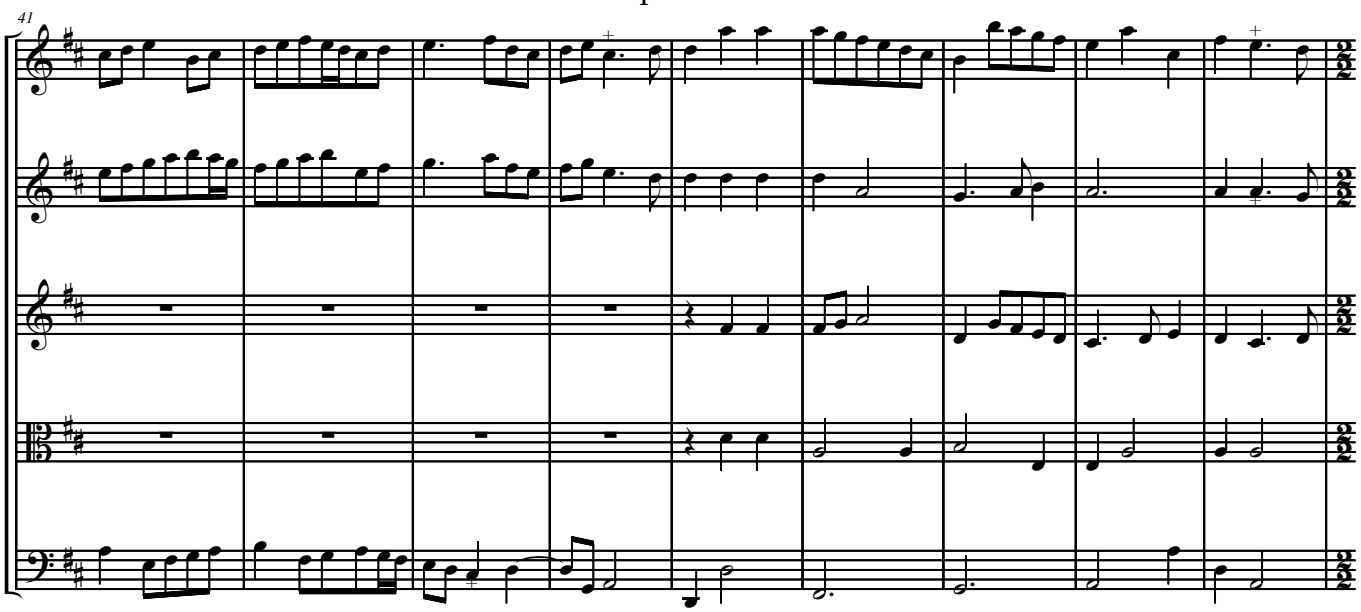
Mascarade
dansée devant Sa Majesté le 9e Janvier 1666

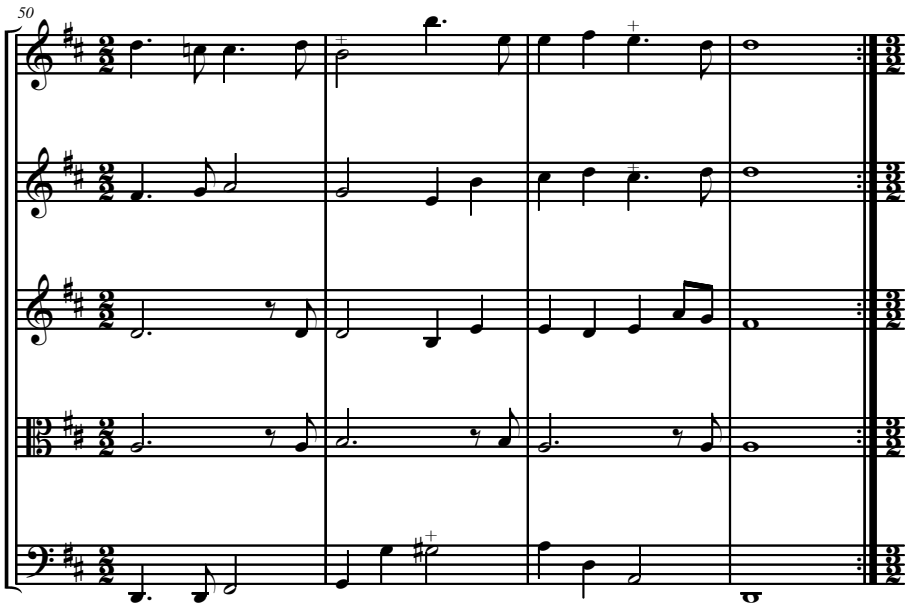
Ouverture



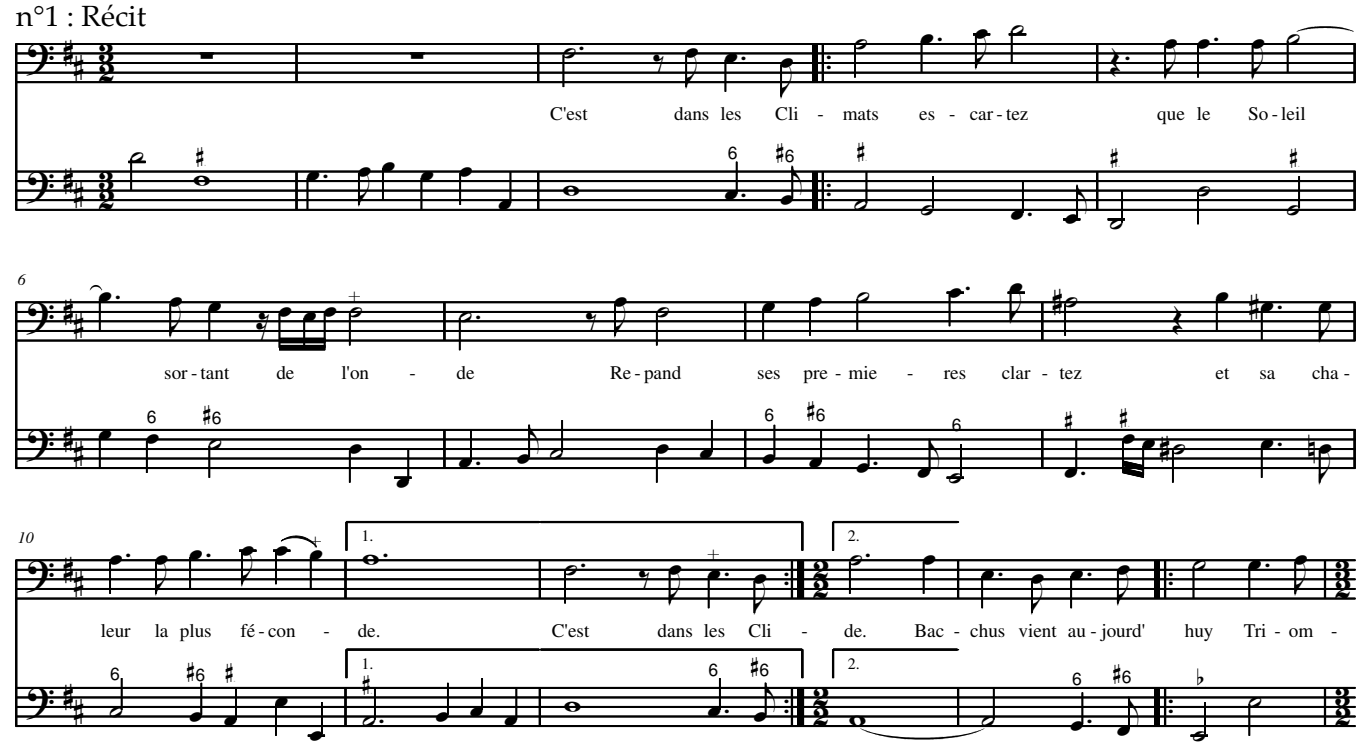


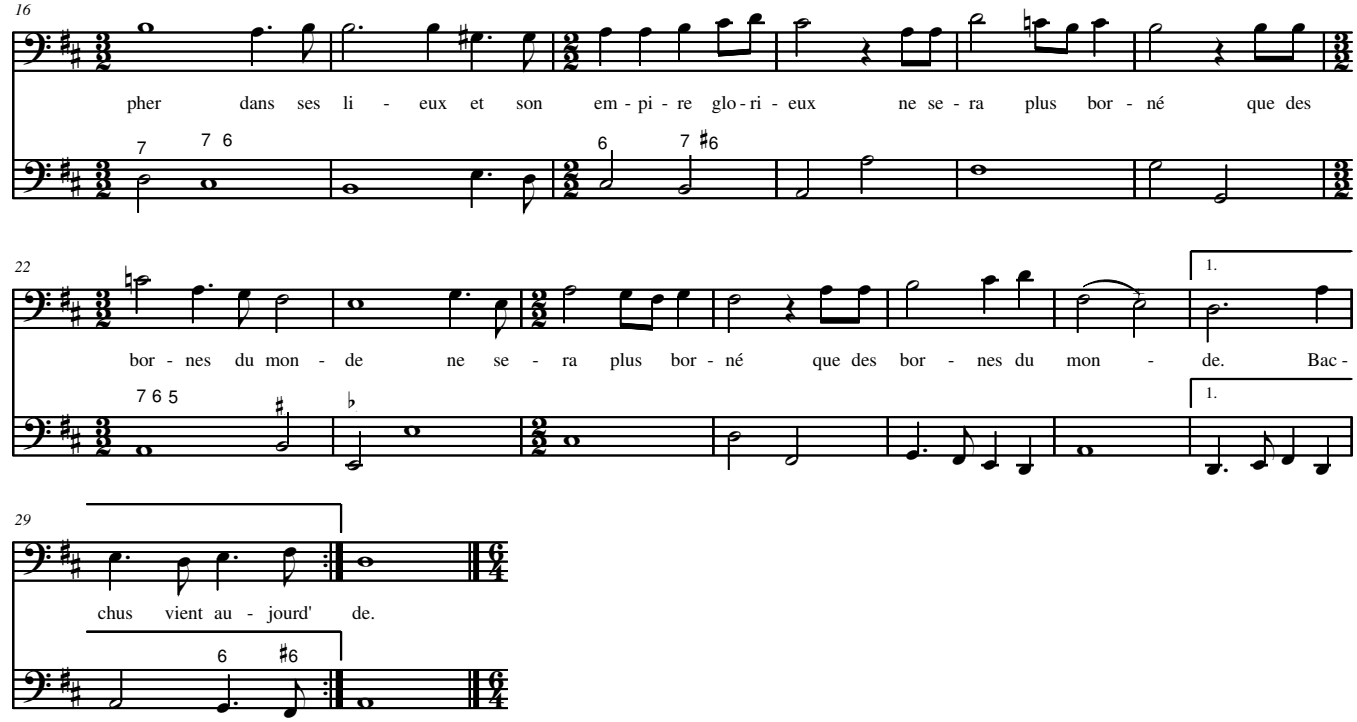

16
I
II
III
IV
V
25
I
II
III
IV
V
33
I
II
III
IV
V


41
I
II
III
IV
V

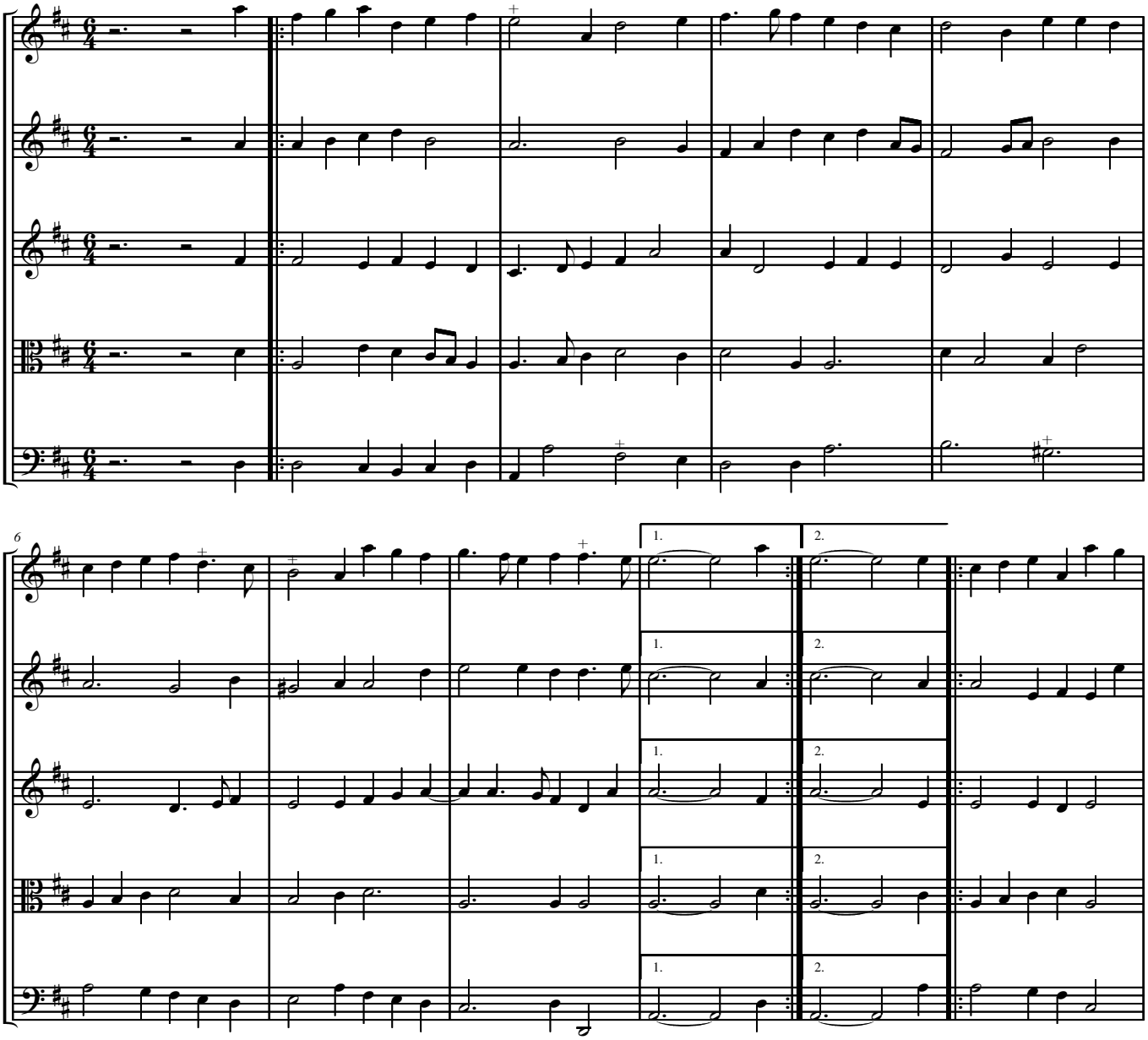

50
I
II
III
IV
V

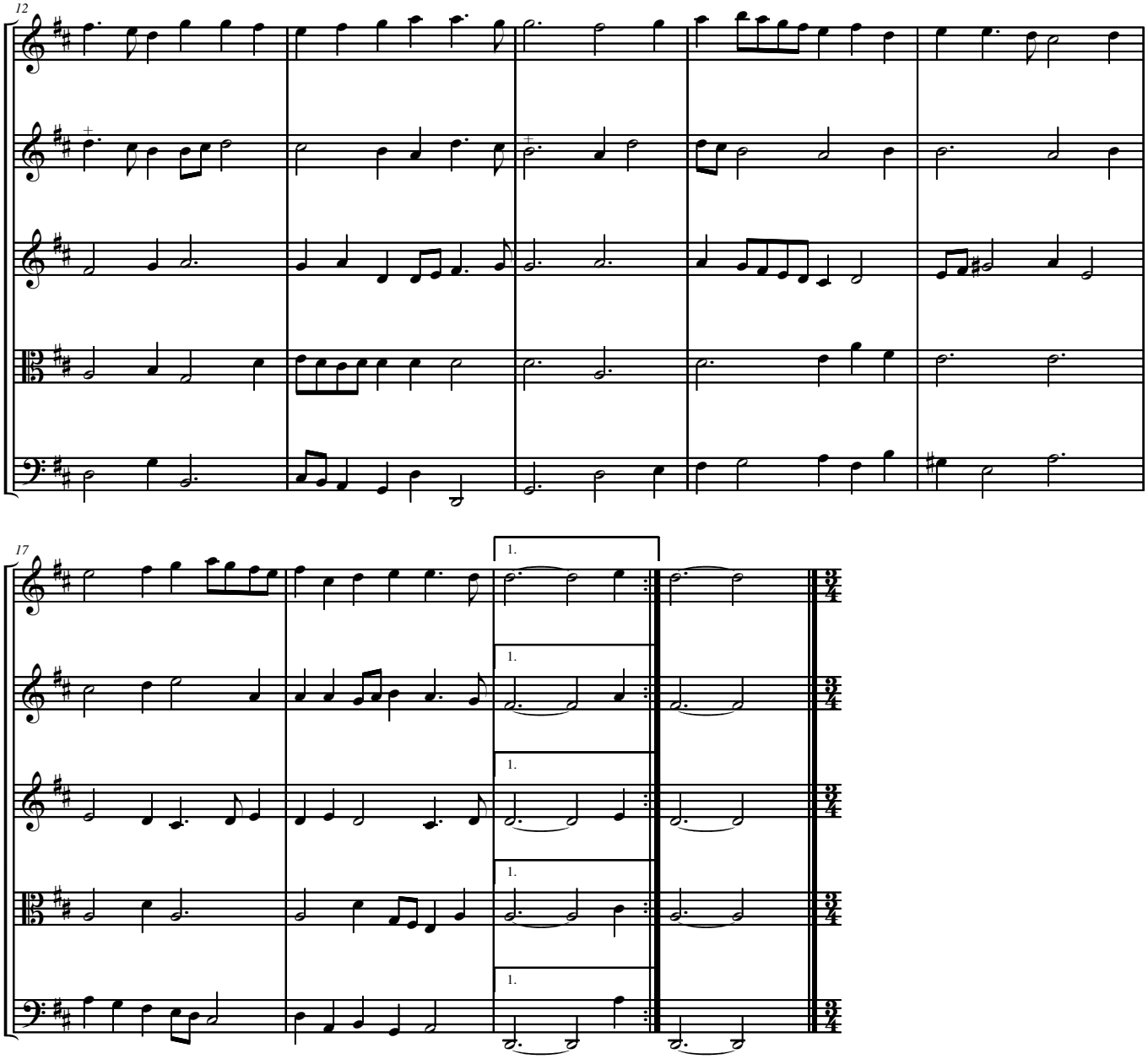
n°1 : Récit


C'est dans les Cli - mats es - car - tez que le So - leil
6
sor - tant de l'on - de Re - pand ses pre - mie - res clar - tez et sa cha -
10
1.
2.
leur la plus fé - con - de. C'est dans les Cli - de. Bac - chus vient au - jourd' huy Tri - om -
V

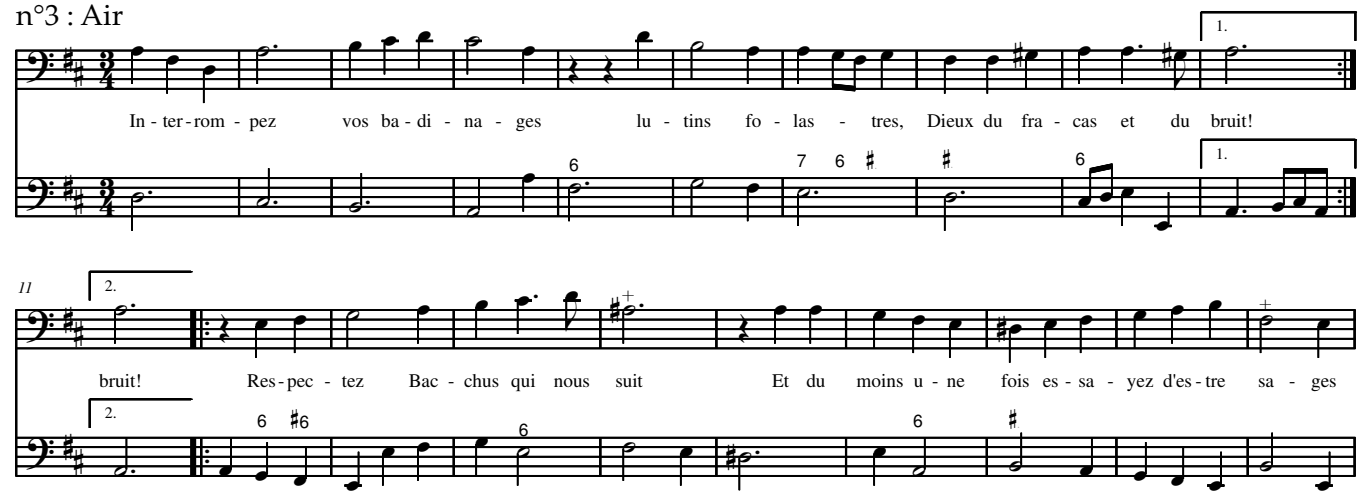


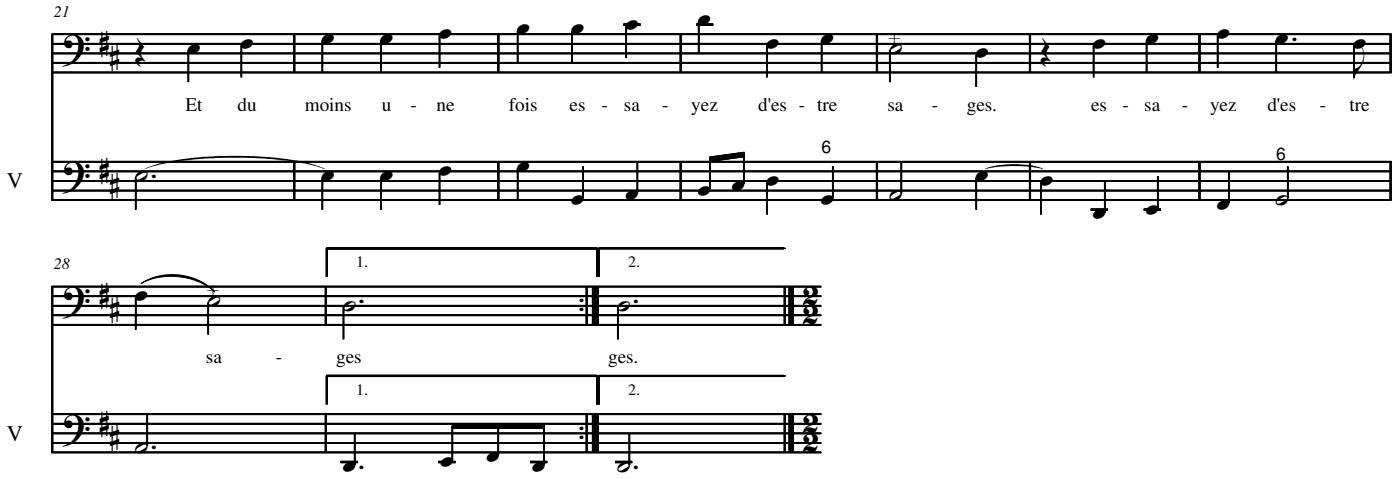
n°2 : Entrée de Bacchus



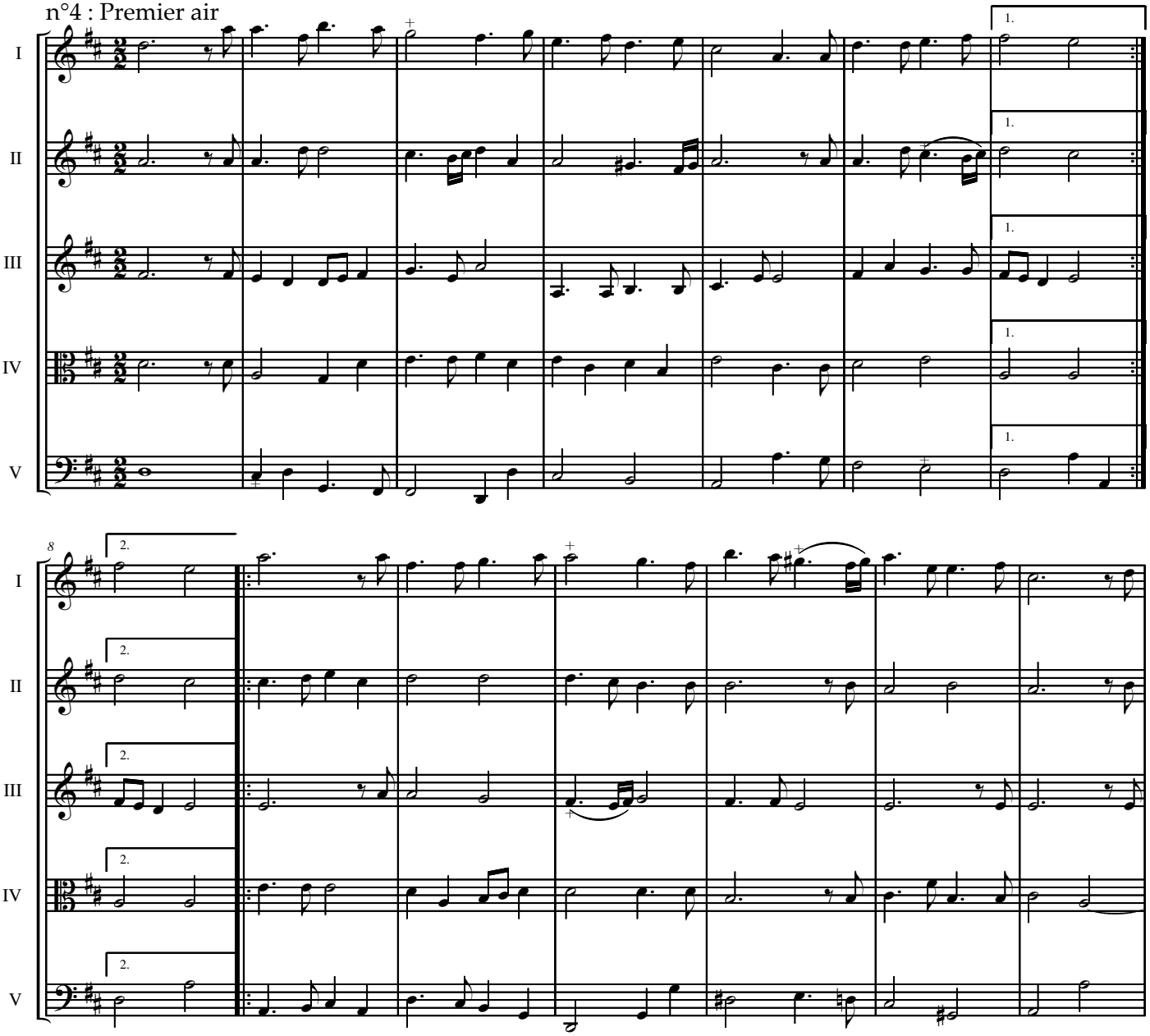

12
I
II
III
IV
V
17
1.

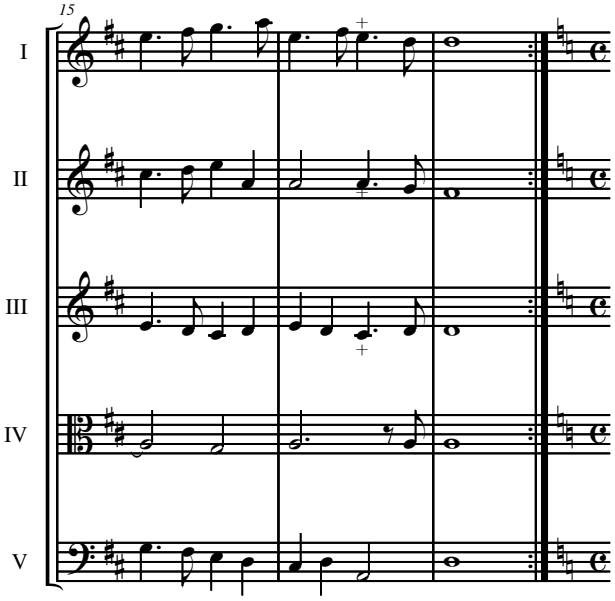
n°3 : Air


In - ter - rom - pez vos ba - di - na - ges lu - tins fo - las - tres, Dieux du fra - cas et du bruit!
V
1.
11
2.
bruit! Res - pec - tez Bac - chus qui nous suit Et du moins u - ne fois es - sa - yez d'es - tre sa - ges

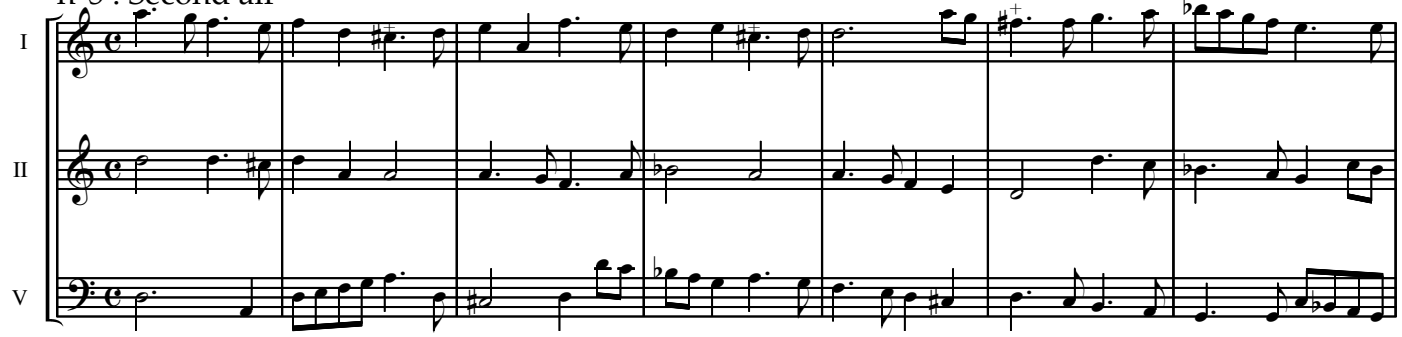


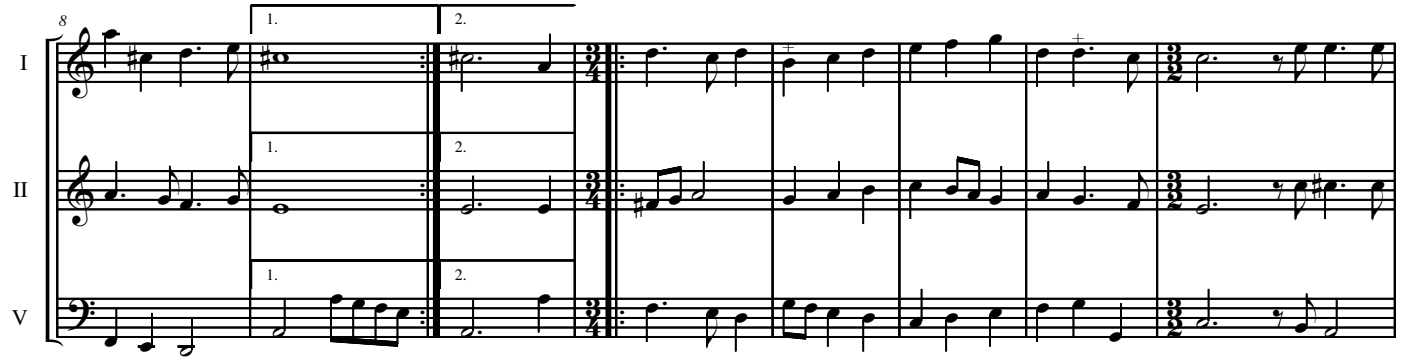
n°4 : Premier air

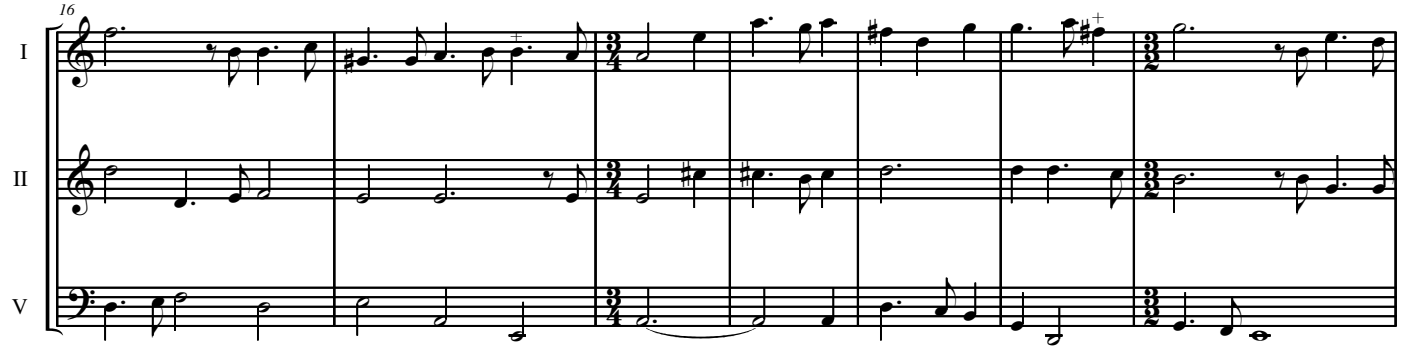


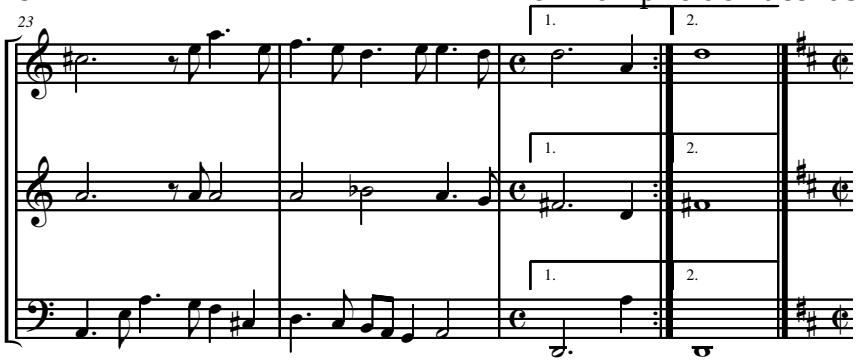


n°5 : Second air

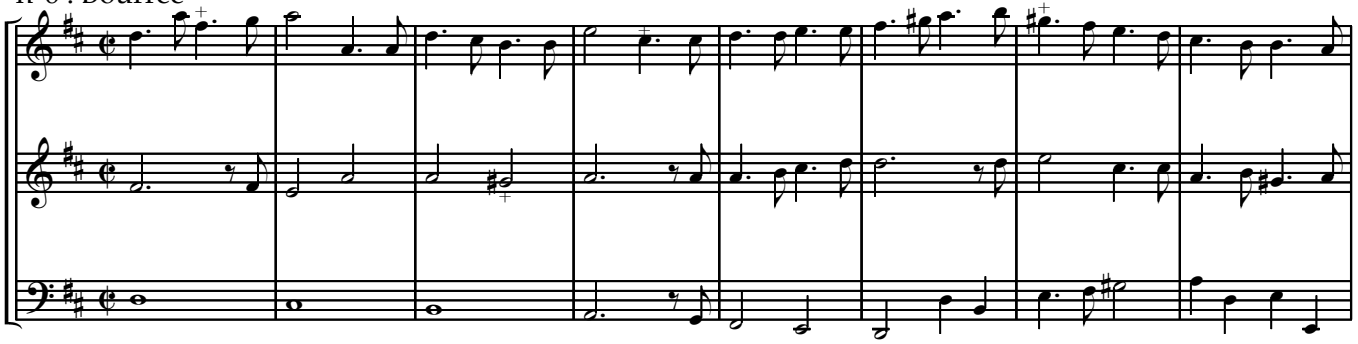


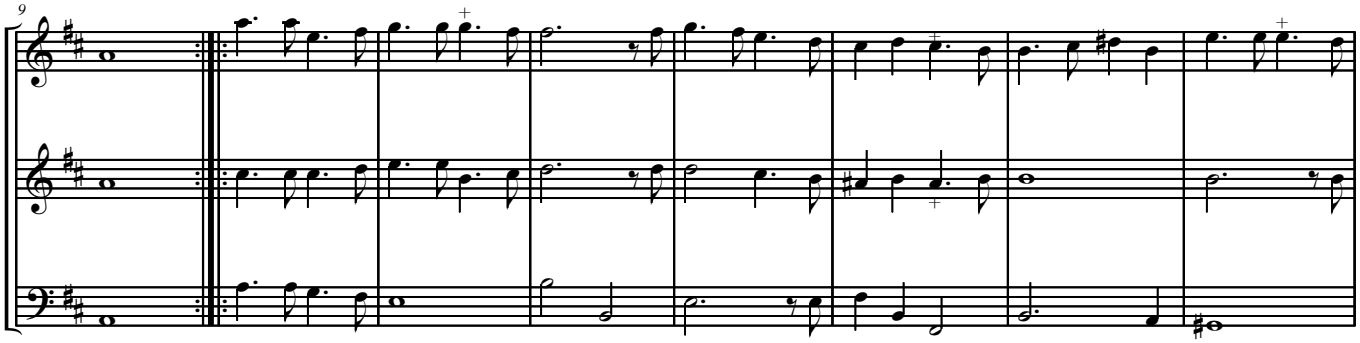


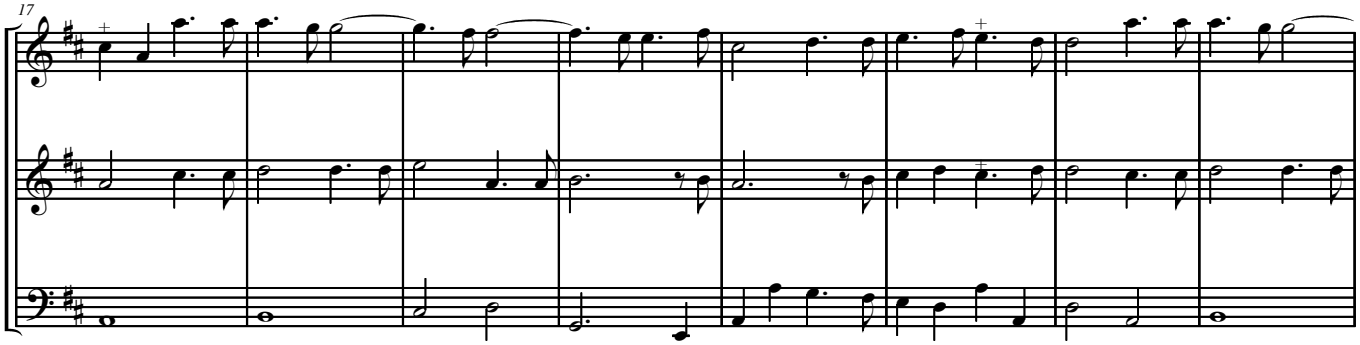


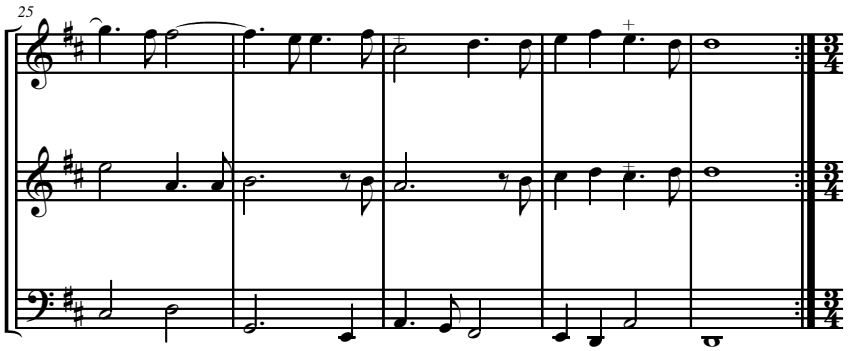


n°6 : Bourrée

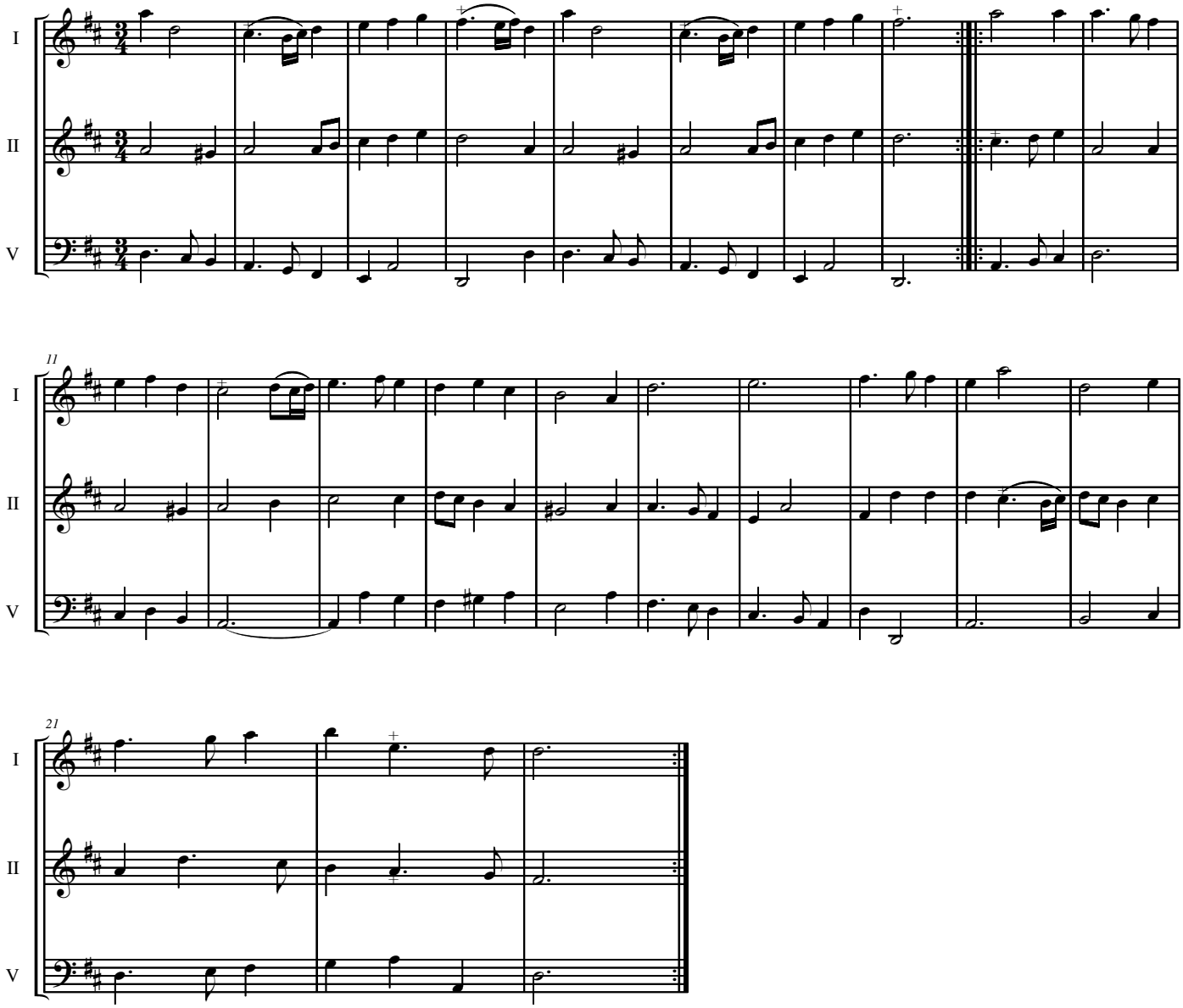








n°7 : Menuet



F I N