

Jean Baptiste Lully
Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle

Psyché

LWV 56

1678

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Psiche*, Tragedie Representée par l'accademie Royale de Musique. Copie de Philidor l'aîné.
<http://www.bibliotheques.versailles.fr/>

20

Musical score system 1, measures 20-23. The system consists of five staves: Treble Clef, three Alto Clefs (C4, C5, C6), and Bass Clef. The music is in 4/4 time. Measure 20: Treble has quarter notes G4, A4, B4, C5; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 21: Treble has quarter notes D5, C5, B4, A4; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 22: Treble has quarter notes G4, A4, B4, C5; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 23: Treble has quarter notes D5, C5, B4, A4; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Fingering: 7 6 # 6 4 #.

24

Musical score system 2, measures 24-27. The system consists of five staves: Treble Clef, three Alto Clefs (C4, C5, C6), and Bass Clef. The music is in 4/4 time. Measure 24: Treble has quarter notes G4, A4, B4, C5; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 25: Treble has quarter notes D5, C5, B4, A4; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 26: Treble has quarter notes G4, A4, B4, C5; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 27: Treble has quarter notes D5, C5, B4, A4; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Fingering: 7 6 4 # 6.

28

Musical score system 3, measures 28-31. The system consists of five staves: Treble Clef, three Alto Clefs (C4, C5, C6), and Bass Clef. The music is in 4/4 time. Measure 28: Treble has quarter notes G4, A4, B4, C5; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 29: Treble has quarter notes D5, C5, B4, A4; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 30: Treble has quarter notes G4, A4, B4, C5; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 31: Treble has quarter notes D5, C5, B4, A4; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Fingering: b # 6 4 5 5 b 5.

32

Musical score system 4, measures 32-35. The system consists of five staves: Treble Clef, three Alto Clefs (C4, C5, C6), and Bass Clef. The music is in 4/4 time. Measure 32: Treble has quarter notes G4, A4, B4, C5; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 33: Treble has quarter notes D5, C5, B4, A4; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 34: Treble has quarter notes G4, A4, B4, C5; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Measure 35: Treble has quarter notes D5, C5, B4, A4; Alto 1 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Alto 3 has quarter notes G3, A3, B3, C4; Bass has a whole rest. Fingering: 7 6 5 4 b.

36

Musical score for measures 36-39. The score consists of five staves: Treble Clef (top), three Bass Clefs (middle), and a Bass Clef (bottom). Measure 36: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clefs have chords: 6, 5, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. Measure 37: Treble clef has a quarter rest, an eighth note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass clefs have chords: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. Measure 38: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clefs have chords: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. Measure 39: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clefs have chords: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

40

Musical score for measures 40-43. The score consists of five staves: Treble Clef (top), three Bass Clefs (middle), and a Bass Clef (bottom). Measure 40: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clefs have chords: 7, 6, 4, b, 6. Measure 41: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clefs have chords: 7, 6, 4, b, 6. Measure 42: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clefs have chords: 7, 6, 4, b, 6. Measure 43: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clefs have chords: 7, 6, 4, b, 6.

44

Musical score for measures 44-47. The score consists of five staves: Treble Clef (top), three Bass Clefs (middle), and a Bass Clef (bottom). Measure 44: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clefs have chords: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. Measure 45: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clefs have chords: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. Measure 46: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clefs have chords: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. Measure 47: Treble clef has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Bass clefs have chords: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. The system ends with a double bar line and first/second endings.

Prologue

La scène représente sur le devant un lieu champêtre, et dans l'enfoncement un rocher percé à jour, à travers duquel on voit la mer en éloignement. Flore paraît au milieu du théâtre, accompagnée de Vertumne, dieu des arbres et des fruits, et de Palaemon, dieu des eaux. Chacun de ces dieux conduit une troupe de divinités; l'un mène à sa suite des Dryades et des Sylvains; et l'autre des Dieux des fleuves et des Naiades. Flore chante ce récit pour inviter Vénus à descendre en terre.

FLORE

Ce n'est plus le temps de la guer - re ; le plus puissant des rois inter-

rompt ses exploits pour donner la paix à la ter - re. Ce n'est - re. Descendez,

mè - re des A-mours, ve-nez nous donner de beaux jours ve-nez nous donner de beaux jours. Descen-

dez, descendez, mère des Amours, ve-nez nous donner de beaux jours. jours.

Chœur des divinités de la terre et des eaux,
 composé de Flore, Nymphes, Palaemon, Vertumne,
 Sylvains, Faunes, Dryades et Nâïades.

Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux

Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux

Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux

Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux

6 6 4+ 6

7

jeux sont i - ci - bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on

jeux sont i - ci - bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on

jeux sont i - ci - bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on

jeux sont i - ci - bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on

6 # # 6 7 6+

15

doit ce re-pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de. Descen-dez, mè - re

doit ce re-pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de. Descen-dez, mè - re

doit ce re-pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de. Descen-dez, mè - re

doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de. Descen-dez, mè - re

6

5

4

des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don - ner nous don - ner de beaux

des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous donner nous don - ner de beaux

des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don - ner nous don - ner de beaux

des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours descen - dez descen - dez, mè - re des A -

7 6 # 6 6 # 6 # 6 6 # 6 6 7 6

33

jours ve - nez nous don - ner de beaux jours descen - dez descen - dez, mè - re des Amours, ve -

jours descen - dez des - cen - dez descen - dez des - cen - dez, mè - re des A - mours, ve -

jours ve - nez nous don - ner de beaux jours descen - dez descen - dez, mè - re des A - mours, ve -

mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours descen - dez descen - dez, mè - re des A - mours, ve -

6 4 # # 6 6 b 6 7 6 # 6

42

nez nous don - ner de beaux jours.

nez nous don-ner de beaux jours.

Descen -

nez nous don - ner de beaux jours.

nez nous don - ner de beaux jours.

51



Ve - nez ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don - ner de beaux jours.



dez descen - dez, mè - re des Amours mè - re des Amours ve - nez nous don - ner de beaux jours.



Descen - dez descen - dez, mè - re des Amours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.



Descen - dez descen - dez, mè - re des Amours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

6 6 5 6 7^b

60

Descen-dez descen-dez descen-

Descen-dez descen-dez descen-

Descen-dez

6 5 6 6 6 6 6 6

4 4

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of two systems. The first system has three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics 'Descen-dez descen-dez descen-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system has five staves: a vocal line (treble clef), three piano accompaniment staves (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line continues with 'Descen-dez'. The piano accompaniment includes a complex rhythmic and melodic structure. At the bottom of the second system, there is a line of figured bass notation: '6 5 6 6 6 6 6 6' with '4 4' under the first two figures.

70

Musical staff with treble clef, containing a series of rests for the first 10 measures.

Des - cen - dez des-cen -

Musical staff with alto clef, containing notes for the first 10 measures.

dez descen-dez, mè - re des Amours, ve - nez ve - nez nous don-ner de beaux jours

Musical staff with alto clef, containing notes for the first 10 measures.

dez descen-dez, mè - re des Amours, ve - nez ve - nez nous don-ner de beaux jours

Musical staff with bass clef, containing notes for the first 10 measures.

descen-dez descen-dez, mère des A-mours, ve - nez nous don-ner de beaux jours des-cen -

A large musical score block containing multiple staves. The top staff is treble clef with notes in the final measures. Below it are three alto clef staves and one bass clef staff, mostly containing rests. At the bottom is a bass clef staff with notes and figured bass symbols.

6 b # 6

80

dez, mè - re des Amours, descen-dez descen-dez, mè - re des Amours mè re des A -

descen-dez descen-dez, mè-re des Amours, descen-dez descen-dez descen-dez, mè-re des A -

descen-dez descen-dez, mè-re des Amours, descen-dez descen-dez, mè re des A -

dez descen-dez, mè - re des Amours, descen-dez descen-dez, mè - re des A -

6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6+ 6 7 6+

89

1. 2.

mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don - ner de beaux jours descen - jours.

mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don - ner de beaux jours jours.

mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don - ner de beaux jours jours.

mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don - ner de beaux jours descen - jours.

6

6

4

Entrée de ballet composée de deux Dryades, quatre Sylvains, deux Fleuves et deux Naiades.

Measures 1-4 of the ballet entrance. The score is in common time (C) and features a melody in the upper voice with accompaniment in the lower voices. The key signature is one sharp (F#).

Measures 5-9 of the ballet entrance. The score continues with the melody and accompaniment. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Measures 10-14 of the ballet entrance. The score continues with the melody and accompaniment. Measure 10 is marked with a '10' above the staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Measures 15-19 of the ballet entrance. The score continues with the melody and accompaniment. Measure 15 is marked with a '15' above the staff. The key signature changes to one sharp (F#).

20

VERTUMNE

Ren - dez - vous, beautés cru - el - les, sou - pi - rez sou - pi - rez à vo - tre
 Souffrons tous qu'Amour nous bles - se; languissons languissons, puisqu'il le

PALAEEMON

5

1. 2.

tour.
 faut.

Voi - ci la rei - ne des bel - les, qui vient ins - pi - rer l'amour. - mour.
 Que sert un cœur sans ten - dresse? Est - il un plus grand dé - faut? - faut?

Un bel ob - jet tou - jours sé - vè - re ne se fait jamais bien ai - mer.
 Un bel ob - jet tou - jours sé - vè - re ne se fait jamais bien ai - mer.

C'est la beau-
 C'est la beau-

15

té qui commen-ce de plai - re; mais la dou-ceur a - chè - ve de charmer.
 té qui commen-ce de plai - re; mais la dou-ceur a - chè - ve de charmer.

19

C'est la beauté qui commen-ce de plai - re; mais la douceur a - chè - ve de charmer. - mer.
 C'est la beauté qui commen-ce de plai - re; mais la douceur a - chè - ve de charmer. - mer.

10

FLORE

Est - on sa - ge dans le bel â - ge, est - on sa - ge de n'ai-mer pas?
 L'amour char-me ceux qu'il dé - sar - me, l'amour char-me: cé - dons - lui tous.

9

Que sans ces - se l'on se pres - se de goû - ter les plai - sirs i - ci - bas:
No - tre pei - ne se - rait vai - ne de vou - loir ré - sis - ter à ses coups:

17

la sa - ges - se de la jeu - nes - se, c'est de sa - voir jou - ir de ses ap - pas.
quel - que chaî - ne qu'un a - mant pren - ne, la li - ber - té n'a rien qui soit si doux.

On reprend le chœur *Nous goûtons une paix profonde.*

VENUS

Pourquoi du ciel m'obliger à des - cendre, mon mérite en ces lieux n'a plus rien à pré-

5

tendre. En vain vous m'y ren - dez ces honneurs so - len - nels le mépris est mon seul par-

8

ta - ge et depuis qu'à Psy - ché les a - veugles mor - tels de leurs vœux adressent l'hom - ma - ge Vénus de-

12

meures sans autels dans u - ne si honteuse of - fense laissez moi sans té - moin résoudre ma ven - geance.



Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. The time signature is 7/8. A repeat sign is present at the beginning of the system.

5



Musical score system 2, measures 5-9. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass.

10



Musical score system 3, measures 10-14. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. The key signature changes to one sharp (F#).

15



Musical score system 4, measures 15-19. The system consists of five staves: Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass. The key signature changes to one flat (Bb).

19

23

VENUS

Mon fils si tu plains mes mal-heurs fais-moi voir que tu m'es fi -

4

dè-le tu sais combien Psy-ché me dé-ro-bed'hon-neurs elle est mon en-ne-mi-e il faut me vanger

8

d'el-le pour ser-vir mon jus-te couroux prends de tes traits les plus à crain-dre un trait qui la puis-se con-

11

train-dre de se donner au plus in-digne époux dont jamais u-ne belle ait eu lieu de se plain-dre cours vol -

14

- le et par de promptsef - fets montre que tu prends part aux affrontsqu'on m'a fait cours vol -

6 #

18

- le et par de promptsef - fets mon-tre que tu prends part aux affrontsqu'on m'a fait.

6 7

Fin du prologue

Premier Acte

Ritournelle

Musical score for the first system of the Ritournelle, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The melody is primarily in the Treble staff, with accompaniment in the Alto and Bass staves.

Musical score for the second system of the Ritournelle, measures 7-11. The score continues in G major and common time. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, particularly in the Treble and Alto staves.

Musical score for the third system of the Ritournelle, measures 12-16. The score concludes the Ritournelle section with a final cadence in G major. The Treble staff has a long note on the final measure, while the Alto and Bass staves provide harmonic support.

Scène Première

AGLAURE

Musical score for the first system of the Scène Première, measures 1-4. The score is in G major and common time. It features a vocal line in the Treble staff and a piano accompaniment in the Bass staff. The lyrics are: "Enfin ma sœur le ciel est a-pai-sé et le serpent qui nous rendait à plaindre va n'être plus à"

Musical score for the second system of the Scène Première, measures 5-8. The score continues in G major and common time. The lyrics are: "craïn - dre tout pour le sa - cri - fi - ce est i - ci dis - po - sé. Psyché pour l'of-frir va s'y".

8 CIDIPPE

ren - dre. Les peuples d'erreur préve - nus la nommaient une au - tre Ve - nus sur la di - vinité c'était trop entre -

11 AGLAURE

pren - dre. Ils en sont tous as - sez pu - nis par les maux in - fi - nis que du serpent nous a causé la

14 CIDIPPE

ra - ge. Ne songeons plus a nos malheurs pas - sés le serpent en ces lieux ne fait plus de ra -

16 AGLAURE

vage cesont des malheurseffa - cés. A - près un temps plein d'o - ra - ges quand le calme est

23

de re - tour - tour qu'avec plai - sir d'un beau jour on goû - te les a - van - ta - ges

32 CIDIPPE

qu'avec plai - sir d'un beau jour on goû - te les a - van - ta - ges. Tout succède à nos dé -

39

sirs si des ri - gueurs inhu - mai - nes nous ont cau - sé des soupirs - pirs on ne con -

48

naît les plaisirs qu'après l'é-preu-vedes pei - nes on ne con-naît les plai-sirs qu'après l'é-

57

AGLAURE

preuve des pei - nes. Mais d'où vient qu'avec tant d'attraits Psyché n'aima ja-mais qui brave trop l'a-

63

CIDIPPE

mour doit craindre sa co-lè-re. Il est un fa-tal moment où l'osier le plus sé-vè - re se rend aux

71

vœux d'un amant il - mant et plus la bel - le dif - fè - re plus elle ai - me ten - dre

80

ment et plus la bel - le dif - fè - re plus elle ai - me plus elle ai - me ten - drement.

Scène Deuxième

AGLAURE CIDIPPE LYCAS

Lycas vient à nous. Son vi-sa - ge nous marque une vi - ve dou - leur. Ah, prin-

5

AGLAURE

LYCAS

ces-ses, de quel malheur cesoupir estil le pré - sage? Ignorezvous en - core le destin de Psy-

9

CIDIPPE

LYCAS

ché? Qu'avonsnous à craindre pour el-le? La dis-grâ-ce la plus cru - el - le dont vous puissiez ja-

13

mais a - voir le cœur tou - ché tan-dis que chacun en sou - pi - re el-le seule i-gno-reson

16

sort et c'est i-ci qu'on lui va di - re que le ciel ir - ri - té la condamne à la

19

AGLAURE

CIDIPPE

LYCAS

À la mort et le roi n'y mettrait point d'obsta-cle

À la mort et le roi n'y mettrait point d'ob - sta-cle

mort. Le roi d'a-bord nous a caché l'o - ra-cle mais malgré

24

lui le grand prêtre a par - lé ah pourquoi n'at'il puse tai-re voi-ci ce qu'il a révé - lé et l'arrêt qui nous déses-

28

père Vous allez voir augmenter les malheurs qui vous ont coûté tant de

32

pleurs si Psyché sur le mont pour ex-pier son cri - men'attend que le serpent la prenne pour vic-

36

CIDIPPE

LYCAS

ti-me Et Psyché ne sait rien de ce funeste ar - rêt Pour se rendre Venus pro-pi-ce elle croit n'avoir inté-

40

AGLAURE

rêt qu'à venir en ces lieux offrir un sacri - fice Voilà l'effet de ce nom de Venus on traitait Psyché d'immor-

44

CIDIPPE

telle C'est de là que nos maux et lessiens sont ve - nus qui croirait que ce fut un crime d'être bel - le.

49

AGLAURE

1.

Ah qu'il est dan-geureux de trou-ver un sort heureux dans une in - jus - te lou - an - ge

CIDIPPE

Ah qu'il est dan-geureux de trou-ver un sort heu - reux dans une in - jus - te lou - an - ge

56 2

- an - ge En vain on veut se fla-ter tôt ou tard le ciel se ven-ge quand on o - se l'i - ri

- an - ge En vain on veut se fla-ter tôt ou tard le ciel se ven-ge quand on o - se l'i - ri

7 # b 4 3

63

ter tôt ou tard le ciel se ven - ge quand on o - se quand on o - se l'i - ri

ter tôt ou tard le ciel se ven - ge quand on o - se quand on o - se l'i - ri

6 6 6

68

ter.

ter.

LYCAS

Voyez comme chacun regrettant la princesse abandonne son cœur à l'ennui qui le pres - se.

b 6 7 6 5
4 # 4 #

73

Pleu-rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-

Pleu-rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop verser de pleurs pleu-

Pleu-rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop verser de pleurs pleu-

6 6 5 6 5 6 7 6
4 4 #

80

rons pleu - rons en de sigrands malheurs on ne peut trop ver - ser de pleurs

rons pleu - rons en de sigrands malheurs on ne peut trop ver - ser de pleurs

rons pleu - rons en de si grands malheurs on ne peut trop ver - ser de pleurson ne peut

6 5 b 5 b 6 5

86

on ne peut trop ver - ser de pleurs pleu - rons en de si grands malheurs on ne peut

on ne peut trop ver - ser de pleurs pleu - rons en de sigrands malheurs on ne peut

trop ver - ser de pleurs pleu - rons pleu - rons en de si grands mal - heurs on ne peut

6 4 6 4 b 5

92

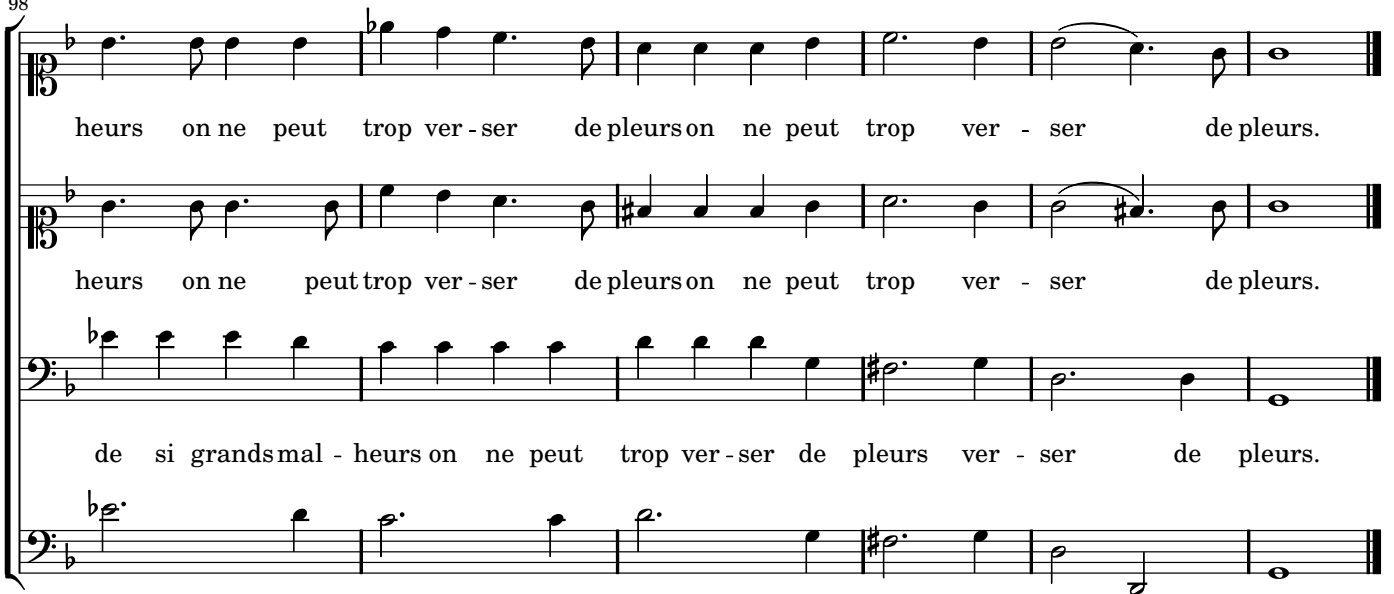
trop ver - ser de pleurson ne peut trop ver - ser de pleurs pleurons pleurons en de sigrands mal -

trop ver - ser de pleurson ne peut trop ver - ser de pleurs pleurons pleurons en de sigrands mal -

trop ver - ser de pleurson ne peut trop ver - ser de pleurs pleu - rons pleu - rons en

6 6 5 6 4 6 b 6 # 6 4 #

98



heurs on ne peut trop ver-ser de pleuron ne peut trop ver-ser de pleurs.

heurs on ne peut trop ver-ser de pleuron ne peut trop ver-ser de pleurs.

de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs ver-ser de pleurs.





8

15

22

30

Deh pian-ge - te al pian - to mi - o, deh pian-ge - te al pianto mi - o, pian-

8

ge - - te al pian - to mi - o, sas-si du-ri, an-ti-che sel-ve, la-gri-ma-te, fonti e

16

bel-ve, la-gri-ma - te lagri - ma-te, fonti e bel-ve, d'un bel vo-to il fa-to ri - o il fa - to ri - o.

23

Deh pian-ge - te al pianto mi - o, deh pian-ge - te al pianto mi - o, pian-ge -

31

- te al pian - to mi - o.

39

Ahi do - lo - re! cruda mor - te, che con-

Ahi mar - ti - re! em-pia sor - te, che con-

46

Cie-li, stel-le, ahi crudel-

dan-ni a mo - rir che con - dan-ni a mo - rir a mo - rir tan - ta bel - tà!

dan-ni a mo - rir che con - dan-ni a mo - rir tan - ta bel - tà!

54

tà ahi crudel - tà!

Cie - li, stel - le, ahi crudel - tà ahi crudel - tà!

Cie - li,

62

stel - le, ahi cru - del - tà cie - li, stel - le, ahi crudel - tà ahi crudel -

69

Cie - li, stel - le, ahi crudel - tà ahi crudel - tà!

Cie - li, stel - le, ahi crudel - tà ahi crudel - tà!

tà Cie - li, stel - le,

76

Cie - li, stel - le, ahi crudel - tà ahi crudel -

Cie - li, stel - le, ahi crudel - tà ahi crudel -

ahi cru - del - tà! Cie - li, stel - le, ahi crudel - tà ahi cru - del -

83

tà!

tà!

tà!

Musical notation for measures 1-3. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. Measure 1 contains a whole note chord in the bass clef. Measure 2 features a complex melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass clef accompaniment. Measure 3 continues the melodic line in the treble clef. Fingering numbers 6b, 4, 7, and 6 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 4-7. Measure 4 starts with a whole note chord in the bass clef. Measures 5-7 show a melodic line in the treble clef with a slur, and a bass clef accompaniment. Fingering numbers #, 6, 6, 5, and 6 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 8-10. Measure 8 begins with a whole note chord in the bass clef. Measures 9-10 feature a melodic line in the treble clef with a slur, and a bass clef accompaniment. Fingering numbers #, 7, 6, 6, 4, 2, and 6 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 11-14. Measure 11 starts with a whole note chord in the bass clef. Measures 12-14 show a melodic line in the treble clef with a slur, and a bass clef accompaniment. Fingering numbers 4, #, 7, 6, and 5 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 begins with a whole note chord in the bass clef. Measures 16-18 feature a melodic line in the treble clef with a slur, and a bass clef accompaniment. Fingering numbers 4, 3, 4, 3, and 6 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 19-22. Measure 19 starts with a whole note chord in the bass clef. Measures 20-22 show a melodic line in the treble clef with a slur, and a bass clef accompaniment. Fingering numbers #, b, #, b, and # are indicated below the notes.

Musical notation for measures 23-26. Measure 23 begins with a whole note chord in the bass clef. Measures 24-26 feature a melodic line in the treble clef with a slur, and a bass clef accompaniment. Fingering numbers 6b, 4, 7, and 6 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 27-30. Measure 27 starts with a whole note chord in the bass clef. Measures 28-30 show a melodic line in the treble clef with a slur, and a bass clef accompaniment. Fingering numbers 6, 6, 5, and 6 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 31-34. Measure 31 begins with a whole note chord in the bass clef. Measures 32-34 feature a melodic line in the treble clef with a slur, and a bass clef accompaniment. Fingering numbers 7, 6, 6, 4, 2, and 6 are indicated below the notes.

Com'esser può fra voi, o Numi eter-ni, chi voglia estinta una beltà inno-cen-te? Ahi!

che tanto rigor, Cielo inclemente, vince di crudel - tà gli stessi Infer - ni. Ahi! che tanto rigor, Cielo incle-

mente, vince di crudel - tà gli stessi Infer - ni. Diose - ve-ro!

fie-ro! Perchè tan-to ri-gor contro inno-cen - te cor perchè tan-to ri-gor perchè

Diose - ve-ro! Perchè tan - to ri-gor contro inno-cen - te cor perchè tan-to ri-gor

tan-to ri-gor contro inno - cen - te cor? Ahi! sen-ten-za i-nu-di-ta, dar

morte à la bel-tà, ch'al-trui dà vi-tà ch'al-trui dà vi - tà dar morte à la bel-tà, ch'al-
 ten - za inu-di-ta, dar morte à la bel-tà, ch'al-trui dà vi - tà dar mor - te à la bel-tà, ch'al-

37

trui dà vi - tà ahi! sen-ten-za i-nu-di-ta, dar morte à la bel-tà, ch'al-trui dà vi - tà!

trui dà vi - tà ahi! sen-tenza inu - di-ta, dar mor-te à la bel-tà, ch'al-trui dà vi - tà!

Ahi! ch'in-dar-no si tar - da! Non resis - te a li Dei morta - le af-fet - to;

4

Alto impe - rone sfor - za: ove comanda il Ciel, l'uom ce - de a for - za

8

al-to im-pe - ro ne sfor - za: ove comanda il Ciel, l'uom ce - de a for - za.

Scène Troisième

AGLAURE

CIDIPPE

Psyché vient à la voir je trem-ble Quel sup - pli-ce! le moyen de lui dire a -

PSYCHE

dieu Ain-si pour vous rendre en ce lieu vous a - vez pré-ve - nu l'heu - re du sa - cri -

8

AGLAURE PSYCHE

fi - ce. Ah ma sœur ah ma sœur! Quels sont vos déplaî-sirs? quoi dans un

CIDIPPE

Ah ma sœur ah ma sœur!

12

jour si rem-pli d'al-lé - gres-se ou du ciel la co-lè - re ces-se vous pouvez pousser des sou -

15

AGLAURE CIDIPPE PSYCHE

pîrs? Nous plaignons notre er - reur! Ah, trop funes - tes charmes! Dites - moi donc le sujet de vos

18

AGLAURE

larmes. Quand vous saurez ce qui les fait cou-ler adieu, nous n'avons pas la for-ce de par - ler.

CIDIPPE

Quand vous saurez ce qui les fait cou-ler adieu, nous n'avons pas la for-ce de par - ler.

Scène Quatrième

PSYCHE

Seigneur, vous soupi-rez vous - mê-me quels que soient vos malheurs dois - je les i-gno-

4 LE ROI

rer? Apprends de mes sou - pirs mon in - for-tune ex - trê - me apprends ce que mon

6 b 4 6

7

cœur tremble à te déclai-rer que on se voit ré-duit à per-dre ce qu'on ai - me il est per-

6 6 4

11 PSYCHE LE ROI

mis desou-pi-rer. Et qui donc perdrez-vous? Tout ce qu'en ma fa - mille j'avais de cher de préci-

4 # 6 6 6 5

15

eux. Le barba-re décrêt des dieux nous demande ton sang il faut mourir ma fil - le il faut sur ce ro -

6 6 6 # 6

18

cher t'ex-po-ser au ser-pent et lorsque ma dou-leur par mes lar-mess'ex - pri-me c'est pour toi de ces

6 6 b #

22 PSYCHE

di - eux déplora - ble vic - ti - me que ma tendres-se les ré-pand. Si par mon sang leur co-lè - res'ap-

b 6 4 3 6

25 LE ROI

pai - se plaignez-vous u-ne mort qui fi - nit vos mal-heurs? Il se peut que ta mort leur

6 #6 #

28

plai-se et tu con-damnes mes douleurs ne dis point que le ciel désormais sans co-lè-re semble adoucir le

32

coup qui me pri-ve de toi quand on voit des malheurs qui ne sont que pour soi le bien public ne tou-che

35

guè-re et si l'ora-cle doit me plai-re à me regarder comme roi j'en frémis j'en tremble d'ef-

38

PSYCHE LE ROI

froi à me regarder com-me pè-re. Il faut sui-vre l'or-dre des dieux. À des or-dressi redou-

41

ta-bles je ne les connais point ces dieux im-pi-toy-a-bles qui veulent m'arra-cher ce que j'ai-me le

45

PSYCHE LE ROI

mieux. Par cet empor-ten-ment n'atti-rez point leur hai-ne. Que peuvent-ils pour augmenter ma

48

PSYCHE

peine? Jesouffre en te per-dant tout ce qu'on peut souf-frir. A-dieu sei-gneur je vais mou-

52 LE ROI PSYCHE LE ROI

rir. Tu me quit-tes? Je veux vous épargner un cri-me. Quoi du serpent tu seras la vic-

6 b 6 5

55 PSYCHE LE ROI PSYCHE

ti - me? Vi - vez heu - reux! Ah le puis - je sans toi? Ne pleurez point ma

6

58 LE ROI

mort, la cause en est trop bel - le. Tu vas sur le ro - cher cruel-le ar-rê - te que fais

4 3 6

61 PSYCHE LE ROI PSYCHE

- tu? Je fais ce que je dois. Au monstre sans trembler tu te li - vres toi - mê - me Ma fer-me

6 7 6

65 LE ROI

té quand vous vous a - lar - mez doit vous plai-re si vous m'ai - mez. Et tu peux douter que je

b 6 4 #

68

t'ai-me ciel que vois - je? on l'enlève et les vents ennemis pour la conduire au monstre ont déployé leurs

6

71

ai - les. Dieux cruels qui l'avez per - mis ac-cablez-vous ain - si ceux qui vous sont fi-

4 3

74

dè-les? Dieux cruels qui l'avez per - mis accablez-vous ain - si ceux qui vous sont fi - dè - les?

6 6 4 #

Deuxième Acte

Symphonie

Scène Première

VUCAIN

9

mais fai - tes y voir un pompeux assem - bla - ge des plus ra - res beau-tés qui pa - ru - rent ja - mais.

Scène Deuxième

ZEPHIR

Pressez-vous ce travail que l'Amour nous de - man - de vous hâ - tez - vous d'accomplir ses dé -

VULCAIN

3

sirs! Vous le voyez Zé - phir aussi-tôt qu'il com - mande, o - béir est pour moi le plus grand des plai -

ZEPHIR

7

sirs. Psy - ché mé - ri - te bien une ar - deur si fi - dè - le. En ces lieux pour l'Amour j'ai conduit cet - te

15

bel - le, et main - te - nant sur des ga - zons voi - sins un doux som - meil des sens est le

23

maî - tre. J'ai fait naître au - tour d'elle et ro - ses et jas - mins qu'elle eut pu sans moi fai - re

31

naî - tre j'ai fait naître au - tour d'elle et ro - ses et jas - mins qu'elle eut pu sans moi fai - re

VULCAIN

39

naï - tre. C'est donc Psyché pour qui je prépare ces lieux l'agré - a-ble nouvel - le C'est Psyché que mal-

45

gré le titre d'immor - tel-le Venus ne saurait voir que d'un œil en-vieux. Allez je ferai de mon mieux et suis ra-

50

vi de m'employer pour el - le. Venus me fait d'étranges tours sur la foi con-ju-ga - le

57

ga - le mais je veux l'en punir en prêtant mon secours au tri-om - - phede sa ri - va -

63

le mais je veux l'en punir en prêtant mon secours en prêtant mon secours au tri-om -

ZEPHIR

68

- - phede sa ri - va - le. Fai-tes tout pour l'a-mour et rien contre Ve-

75

nus pen-séz à la vengeance a - bus Vulcain a - bus -bus quelques tours que nous

82

fasse u-ne moi-tié coquet - te, le meilleur est de n'y ja-mais son-ger il est toujours trop tard de se ven-

89

ger l'af-faire est fai - te il est tou-jours trop tard de se ven-ger l'af-faire est fai -

95

te. Je retourne à Psyché que je vais éveil - ler, Cyclopes ex-ci - tez vos bras à travail-ler.

Air

6

1. 2.

13

VUCAIN

Dépé-chez préparez ces lieux pour le plus aimable des

6

Dieux Dieux. Que cha-cun pour lui's'in-té-res-se n'oubli-ez rien des soins qu'il

15

faut quand l'A-mour pre-se l'on a jamais fait assez tôt.

23

L'Amour ne veut point qu'on dif - fè-re l'Amour ne veut

32

point qu'on dif - fè - re travail-lez hâ-tez-vous hâ-tez-vous. Frap-

41

pez redoublez vos coups. Quel'ar-deur de lui plai - re fas-se vos

49

soins les plus doux. Redoublez vos coups frap-pez redoublez vos coups

57

frap-pez frap-pez redoublez vos coups redoublez vos coups.

65

Que l'ar-deur de lui plai-re fas-se vos soins les plus doux que l'ar-deur de lui plai-re

74

fa-se vossoins les plusdoux.

1.

2.

Scène Troisième

Ritournelle

6

12

VENUS

Quoi vous vous employez pour la fiè-re Psy - ché pour une insolente mor-tel-le cet in-di-gne tra-

6 6

4

vail vous tient donc at - ta - ché et l'épous de Ve-nus se dé-cla - recontre

6 # 6

VULCAIN

6

el - le. Et depuis quand s'il vous plait vi-vons - nous dans une a - mi-tié si par -

6 7 6

8

fai - te qu'il fail-le que je m'inqui - è - te de tous vos caprices ja - loux? Il vous sied bien de vous mettre en co-

6 4

11

lè-re lorsque j'étais jalous avec plus de rai - son vous en faisiez-vous une af - fai-re? Vous l'êtes mainte-

6

VENUS

14

nant et vous trouverez bon qu'on ne s'en embarasse guè - re. Ah quel'a-mour est prompte-

19

ment gué - ri quand l'hymen a ré - duit deux cœurs sous sa puissan - ce - ce que les dure-

26

tés de ma - ri aux ten-dres-ses d'amant ont peu de ressemblan - ce que les dure-tés de ma - ri aux ten-

VULCAIN

34

dres - ses d'amant ont peu de ressemblan - ce. Vous connaissez toute la diffé - rence et de l'amant et de l'é-

40

pous et nous sa - vons lequel des deux chez vous a mérité la préfé - rence. Je ne fais pour Psy-

44

ché que bâ - tir un pa - lais vous êtes en-co-re trop heu-reu-se si j'étais de na-ture un peu plus a-mou-

48

reu - se vous me ver - riez a - do - rer ses at - traits la vengeance serait plus bel - le mais je suis à ma

52

forge oc-cu-pé nuit et jour je n'ai pas le loi-sir de lui parler d'amour et je me borne à travailler pour el-

5 6 6 7 6 6 6 4 3

57

VENUS

le. Je sais que par ces grands ap-prêts c'est à mon fils que vous cherchez à plai - re c'est lui qui le pre-

6 5

60

VULCAIN

mier trahit mes inté - rêts. Il saura que je suis sa mère. L'Amour i - ci nous a mandé ex-près ache-

4 # 6 6 6 7 6 #

66

vons ache-vons ce qui nous reste à fai - re achevons achevons ce qui nous reste à fai - re.

7 4# 6 6 6 6 4 5

6 6 6 6

7

6 4 6 7 # # #

15

Scène Quatrième

PSYCHE

Où suis-je? Quel spectacle est offert à mes yeux? D'un effroyable monstre est i-ci la de-

4

meure est-ce dans ces aimables lieux que l'oracle veut que je meure? Je recon-nais la rigueur de mon

8

sort lorsqu'avec tant d'ex - cès je m'en vois poursui - vi - e. Il veut que cet-te pompe accompa - gne ma

12

mort pour me faire à re - gret abandon - ner la vi - e cruelle mort pourquoi tardez-vous tant que par votre len-

18

teur je vous trouve inhumaine venez affreux ser - pent venez finir ma peine vo-tre vic-ti-me vous attend.

Scène Cinquième

Ritournelle

First system of the Ritournelle, measures 1-8. The score is in 3/4 time and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 2, 5, #, 6, #, 4, #.

Second system of the Ritournelle, measures 9-16. The score continues with three staves. Fingerings are indicated by numbers 2, 5, 6, 6, #, 4, #, 6, 4.

Third system of the Ritournelle, measures 17-25. The score continues with three staves. Fingerings are indicated by numbers 6 #, 7 #, 5b, b, 5, 4 #.

Fourth system of the Ritournelle, measures 26-34. The score continues with three staves. Fingerings are indicated by numbers 7 5, 7 #, 6b 7 6, 7 6, 6 5, # #, 6, 4 #.

Fifth system of the Ritournelle, measures 35-42. The score continues with three staves. Fingerings are indicated by numbers 7 5, 4 #, 7 6, 7 6, 6 #, #, #, 7 5, 4 #.

PSYCHE

NYMPHE

Quels agréables sons ont frappé mes o-reilles? Attends encore Psyché de plus grandes mer - veilles.

Tout est dans ces beaux lieux sou-mis à tes ap-pas pour rendre ton bonheur du - rable souviens

-toi seu-le-ment que lorsqu'on est ai - mable c'est un cri-me de n'ai - mer pas souviens -toi seu-le-ment que

lorsqu'on est ai - mable c'est un crime c'est un cri-me de n'ai - mer pas. Est-ce qu'aimer est néces-

saire? D'un jeune cœur c'est la plus douce af - faire. Aimez, ai - mez, il n'est de beaux ans

que dans l'amoureux empi - re, qui laisse échapper le temps quelque fois trop tard soupi - re. Ai-

mez, il n'est de beaux ans que dans l'amoureux empi - re. Aimez, ai - mez, il n'est de beaux ans

53 PSYCHE ZEPHIR

que dans l'amoureux empi - re. Et qui veut-on me faire ai-mer? Un dieu qui se pré - pare à t'assurer lui

58 PSYCHE L'AMOUR

-mê-me de son amour ex - trême. Qui serait donc ce dieu que j'aurais su char - mer? C'est moi, Psyché, c'est

62 PSYCHE L'AMOUR

moi qui me rends à vos char-mes. S'il est ain - si paraissez en ce lieu. Le destin vous dé-

66 PSYCHE

fend de me voir comme dieu ou ma perte aus-si - tôt vous cou-te-ra des lar-mes. Et le moyen d'ai-

70 L'AMOUR

mer ce qu'on ne voit jamais? Pour me montrer à vous je vais dans ce pa-lais prendre d'un mor - tel la fi -

75 PSYCHE

gu-re. Ah! venez donc n'importe sous quels traits pourvu qu'en vous voy-ant mon esprit se rassu - re.

Scène Sixième

Ritournelle

Musical score for the Ritournelle, featuring three staves (treble, alto, and bass) in 3/4 time. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one sharp (F#).

L'AMOUR

Musical score for L'AMOUR, featuring a single staff in 3/4 time. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one sharp (F#).

Eh bien Psy - ché, des cruautés du sort avez-vous beaucoup à vous plaindre? Voici ce monstre af-

PSYCHE

Musical score for PSYCHE, featuring a single staff in 3/4 time. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one sharp (F#).

freux ar-mé pour vo-tre mort, vous sentez-vous disposée à le craindre? Quoi? vous ê - tes le

Musical score for PSYCHE, featuring a single staff in 3/4 time. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one sharp (F#).

monstre? et comment à mes yeux pourriez - vous ê - tre re - dou - ta - ble? Je sens en vous voy -

Musical score for PSYCHE, featuring a single staff in 3/4 time. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one sharp (F#).

ant un désordre a-gréa-ble qui de mon cœur se rend vic-to-ri-eux. Il se trou-ble, ce cœur au-trefois si pai-

Musical score for PSYCHE, featuring a single staff in 3/4 time. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one sharp (F#).

sible, il ne se souvient plus qu'il était insensible, on dit qu'ain-si l'on commence d'ai - mer. En parlant de mon

22

cœur mon esprit s'embar-ras - se et je ne connais pas assez ce qui s'y passe pour vous le pouvoir expri-

26

L'AMOUR

mer. J'éprouve comme vous un embar-ras ex - trê - me, de quel-le vive ar - deur ne suis-je pas tou-

30

ché, que de choses à di - re et cependant, Psy - ché, cependant je ne puis que di - re je vous

34

PSYCHE L'AMOUR PSYCHE

ai-me. Il est donc vrai que vous m'ai-mez? C'est peu qu'aimer je vous a - do - re. Que par ces

37

L'AMOUR

mots vous me charmez! Je vous l'ai dit et vous le dis en-core, je vous aime et jamais ne veux aimer que

42

PSYCHE

vous. Je ne puis rien entendre de plus doux quoi jen'aurai point de ri - va - le? Ah qu'en a -

46

Ah qu'en a-mour le plaisir est char - mant quand la tendresse est é - ga - le en-tre l'a-mante et l'a-

54

mant ah qu'en a-mour le plaisir est charmant quand la tendresse est é - ga - le en - tre l'a -

mant ah qu'en a-mour le plaisir est charmant quand la ten - dresse est é - ga - le en - tre l'a -

62

mante et l'a - mant. Mais me laisserez-vous ignorer qui vous êtes, vous qui me promettez de m'aimer à ja -

mante et l'a - mant.

66 L'AMOUR

mais? C'est à regret que je me tais sur le demande que vous fai-tes, mon nom, si vous pouviez u-ne fois le sa -

70

voir, vous ferait chercher à me voir et c'est à quoi le destin met ob - sta - cle. Me voir dans mon é -

73

clat c'est me perdre à ja-mais. A-fin que de nos feux rien ne trou-ble la paix, j'ai fait donner le surprenant o -

77

ra-cle qui nous lais-se tous deux ca - chés dans ce pa - lais. Vous m'y ver - rez vous a - do-rers sans

81

ces - ses sans ces - se de mon cœur vous faire un nouveau don pourvu que vous sa - chiez l'ex - cès de ma ten -

85

dres - se qu'im - por - te de sa - voir mon nom. Ce n'est point comme un dieu que je prétends paraî -

92

tre ce ti - tre ne fait pas aimer plus tendre - ment - ment. Je ne veux me fai - recon - naî - tre

101

quesous le nom de votre amant je ne veux me fai - recon - naî - tre quesous le nom de votre amant.

Ritournelle

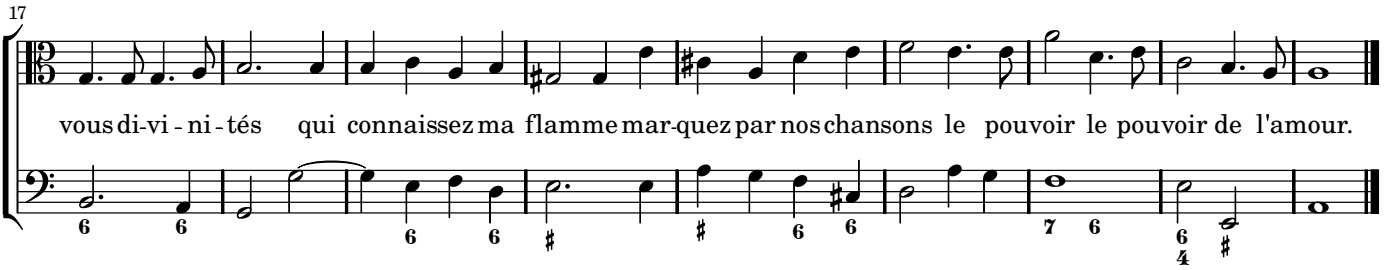
L'AMOUR

Venez voir ce pa - lais où pour charmer votre â - me les plaisirs naîtront tour à tour et

8

vous divi - ni - tés qui connaissez ma flam - me marquez par nos chansons le pouvoir le pouvoir de l'amour et

17



vous di-vi-ni-tés qui connaissez ma flamme mar-quez par noschansons le pouvoir le pouvoir de l'amour.

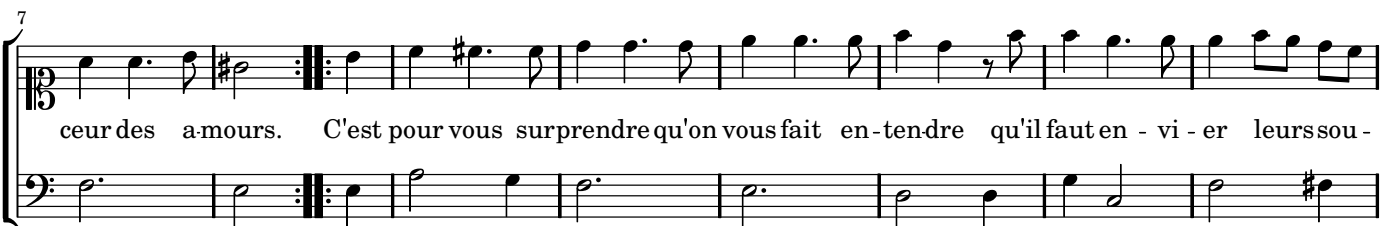
Air



PREMIERE
NYMPHE


Ai - ma - ble jeu - nes-se sui - vez la ten - dres-se joi - gnez aux beaux jours la dou -

7



ceur des a-mours. C'est pour vous surprendre qu'on vous fait en-tendre qu'il faut en - vi - er leurssou -

15



pirs et crain - dre leurs dé - sirs lais - sez - vous ap - pren - dre quels sont leurs plai - sirs.

DEUXIEME
NYMPHE

Cha-cun est o - bli-gé d'ai-mer à son tour et plus on a de quoi charmer plus on

TROISIEME
NYMPHE

Cha-cun est o - bli-gé d'ai-mer à son tour et plus on a de quoi charmer plus on



8



doit à l'amour. Un cœur jeune et tendre est fait pour se rendre il n'a point à prendre de fâcheux dé-



doit à l'amour.



17



tour. Cha-cun est o - bli-gé d'ai-mer à son tour et plus on a de quoi charmer plus on doit à l'a-



Cha-cun est o - bli-gé d'ai-mer à son tour et plus on a de quoi charmer plus on doit à l'a-



26



mour.



mour. Pourquoi s'en dé-fendre que sert -il d'at -tendre quand on perd un jour on le perd sans re -tour.



Acte Troisième

Ritournelle

First system of the Ritournelle, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The music is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, and 7b. A 6/4 time signature appears at the end of the system.

Second system of the Ritournelle, measures 7-12. The score continues with the same instrumentation and key signature. Fingerings include flats (b) and numbers 6, 7, and 7#. A 6/4 time signature is present at the end of the system.

Third system of the Ritournelle, measures 13-18. The score continues with the same instrumentation and key signature. Fingerings include flats (b) and numbers 7 and 7#. A 6/4 time signature is present at the end of the system.

Fourth system of the Ritournelle, measures 19-24. The score continues with the same instrumentation and key signature. Fingerings include sharps (#) and numbers 4, 5, 6, and 7. A 6/4 time signature is present at the end of the system.

Fifth system of the Ritournelle, measures 25-30. The score continues with the same instrumentation and key signature. Fingerings include sharps (#) and numbers 5, 6, 7, and 6. A 6/4 time signature is present at the end of the system.

31

Scène Première

VENUS

Pom-pe que ce pa-lais de tous côtés é-ta-le brillant sé-jour que vous bles-sez mes

yeux, je ne vois rien qui ne parle en ces lieux de la gloi-re de mari-va-le, tant de di-vi-ni-

tés dont elle a tous les soins et la plus for-te complai-san-ce sont autant de honteux té-

moins de son pou-voir et de mon impuis-san-ce. Que le mépris est ri-goureux à qui se croit

di-gne de plai-re, un seul ob-jet qu'on nous pré-fê-re nous fait un des-tin malheureux, un seul ob-

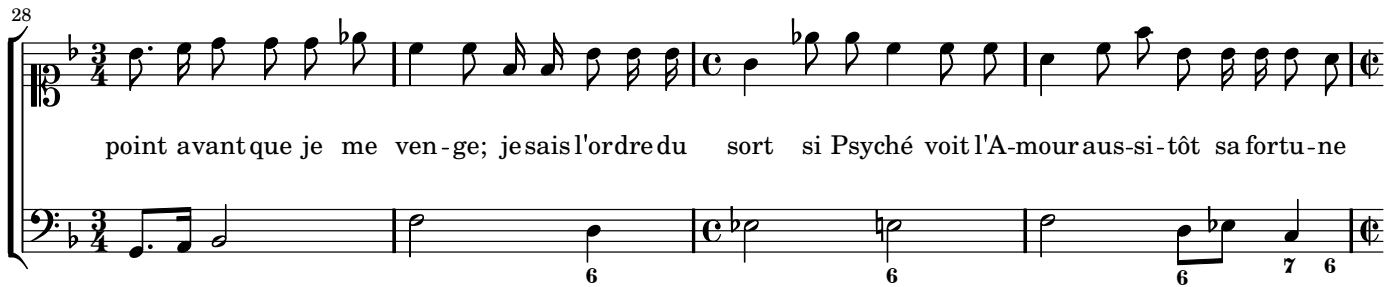
jet qu'on nous pré-fê-re nous fait un destin malheu-reux, que le mépris est ri-goureux à qui se croit

23



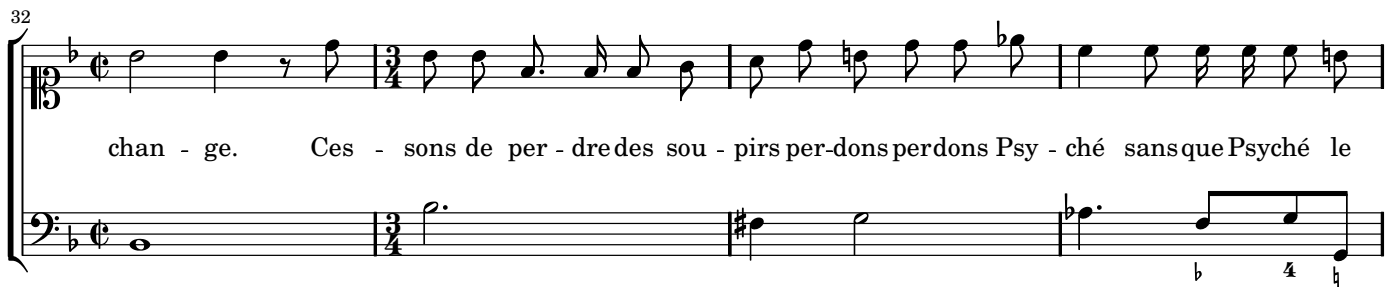
di - gne de plai - re. Dé - jà la nuit chas-se le jour qu'il ne revienne

28



point avant que je me ven-ge; je sais l'ordre du sort si Psyché voit l'A-mour aus-si-tôt sa fortune

32



chan - ge. Ces - sons de per - dre des sou - pirs per-dons perdons Psy - ché sans que Psyché le

36



sa-che el-le brû-le de voir cet a-mant qui se ca-che, il faut contenter son dé-sir.

Scène Deuxième

Ritournelle

PSYCHE



Que fais - tu montre

9

- toi cher ob-jet de ma flamme viens conso-ler mon â - me.

2 5 4 3 2 6

17

La beau-té de ces lieux est un en-chantement tout m'y pa-rait charmant mais je n'y vois

6 4 6 6 6 6 6 5b

24

point ce que j'ai - me - me. Ah qu'une ab-sen - ce d'un moment quand la tendresse est ex -

6 7 4 6 6 7 6 5 6 6

1. 2.

31

trême est un rigoureux tourment ah qu'une ab-sen - ce d'un moment quand la tendresse est ex - trê - me

4 4 6

38

est un rigou-reux tourment.

4 3 2 5 4

PSYCHE

Par quel art dans ces lieux vous rendez - vous vi - sible, on m'y parle souvent sans qu'on se laisse

VENUS

voir. Le dieu que vos beau-tés ont rendu si sen - si - ble pour vous entre-te - nir m'a laissé ce pou-

PSYCHE

voir. C'est à moi Psyché qu'il or-don-ne de garder ce pa - lais où tout suit votre loi. Nymphes le croirez

- vous que lui même em-poi - son-ne tous les honneurs que j'en re - çois se re-fu-se toujours de se montrer à

moi dans tout l'éclat qui l'en-vi-ronne et ce refus blesse ma foi. Je l'aime et je vou - drais pouvoir tout sur son

à-me, je voudrais avoir lieu du moins de m'en fla - ter quand je for-me des vœux qu'il o - se re-bu-

ter. Je suis réduite à douter de sa flam - me et rien n'est plus cru - el pour moi que d'en dou-

27



ter mais chaque ins - tant vous marque sa ten - dres-se ah malgré lessou-

30



pirs qu'un amant nous a - dresse malgré tous lessoins qu'il nous rend il ne faut pas troubler le bonheur le plus

33



grand qu'un peu trop de délica - tes-se. Vous n'êtes pas les plus heureux vous dont l'a-mour est si

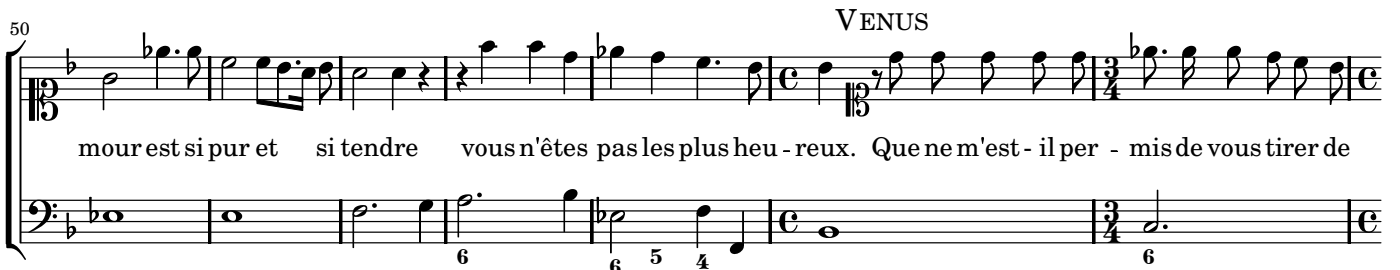
40



pur et si ten-dre si tout votre reposest réduit à dépen-dre du moindre scrupule amoureux vous dont l'a-

50

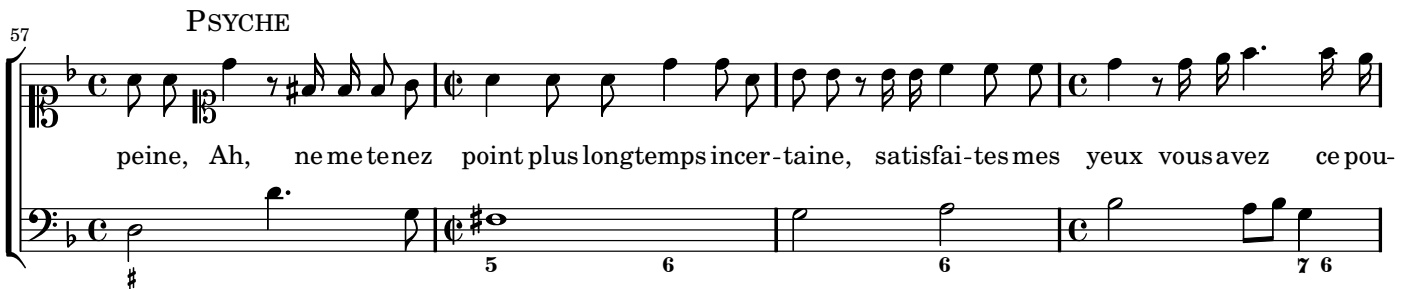
VENUS



mour est si pur et si tendre vous n'êtes pas les plus heu - reux. Que ne m'est - il per - mis de vous tirer de

57

PSYCHE



peine, Ah, ne metenez point plus longtemps incer-taine, satisfai-tes mes yeux vous avez ce pou-

61

VENUS PSYCHE VENUS PSYCHE



voir. Vous me découvri-rez. Ne craignez rien. Je n'ose. Quoi rien en ma fa - veur ne vous peut émou-

65 VENUS

voir? Eh bien je n'ai pour vous oublié monde - voir. Entrez, c'est dans ces lieux que votre amant re-

5 6 6 5

69

po - se goûtez goû - tez le plaisir de le voir. Cette lampe que je vous laisse peut servir à vous é-clai-

6 4 6 7 6

73 PSYCHE VENUS

rer. Que ne vous dois - je point! Il faut me reti - rer ma présence nuirait au désir qui vous presse.

6

Scène Troisième

PSYCHE

À la fin je vais voir mon destin éclair-

6

ci je vais voir cet amant dont mon âme est é - prise. Approchons Dieux que vois - je i - ci? C'est l'A-

7 6 6 5 6

10

mour! Quelle douce et charman - tesur - pri - se c'est l'Amour qui pour moi s'est bles - sé de ses

6 4 6 6 5 6 4 #

13

traits maî-tre de l'u - ni - vers il est sous mon em - pri - se. Ce que l'a - mour à tous les cœurs ins -

5 6 7 6 # 6 5

17

pi-re il a sen - ti pour mes fai-bles at-traits. Si le plaisir d'ai - mer est un plaisir ex-

21

trê - me quels charmes n'a - t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai - me. Quoi c'est l'Amour que

24

j'ai - me, quel bon - heur ah pour le re - con - naître sans le voir dans l'éclat où je le vois pa-

27

raî - tre ne suf - fisait - il pas de cet - te prompte ar - deur qu'il a si vi - ve - ment fait naî - tre dans mon

30

cœur. Si le plaisir d'ai - mer est un plai - sir ex - trê - me quels charmes n'a - t-il

33

pas quand c'est l'Amour qu'on ai - me. Jamais amant ne fut si beau si di - gne de tou - cher un

36

cœur fidèle et tendre et le moy - en de se défendre de l'ado - rer jusqu'au tom - beau. Si le plaisir d'ai-

40

mer est un plaisir ex - trê - me quels charmes n'a - t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai - me.

L'AMOUR

44

Mais quel brillant éclat se répand en ce lieu? Tu m'as vu c'en est fait tu vas me perdre a-dieu.

Scène Quatrième

PSYCHE

Ar-rêtez cher a - mant où fuy-ez-vous si vi - te ar-rêtez A-mour ar-rê-

4

tez pouvez-vous me lais-ser tris-te seule in-ter - di - te? Je meurs puisque vous me quit-

8

tez j'ai voulu vous voir c'est mon cri-me ma tendresse a cau - sé mon trop d'empres-se -

11

ment et ne devait - il pas pa-raî - tre lé - gi - ti - me du moins aux yeux de mon a -

14

mant? Ciel le funeste ex-cès de mon in-qui-é - tu-de oc-cupait à tel point mon esprit af-lli-

17

gé que je ne voyais point ce beau palais chan-gé en une affreu - se so - li - tu - de.

Scène Cinquième

PSYCHE

VENUS

Ah nymphe venez - vous sou-la-ger mes en - nuis? Crains tout ou-vre les

PSYCHE

yeux et connais qui je suis, c'est Venus que tu vois. Dieux se pourrait-il fai-re que Ve-nus pour me

VENUS

perdreut pu se dé-gui - ser? Dans l'ardeur de punir ton orgueil témé-rai - re ex-près j'ai voulu t'abu-

ser a-près que pour fla - ter ta beau-té cri-mi - nel - le mes honneurs m'ont é-té ra -

PSYCHE

vis je souffrirais qu'une simple mor-tel - le por-teses vœux jusqu'à mon fils? Dé-es - se, suivez

moins une a-veu-gle co - lè - re, voyez pour-quoi j'ai consen-ti d'ai - mer l'Amour peut-il chercher à

VENUS

21

plai-re qu'il ne soit sûr aus-si-tôt de char-mer. Non je te puni-rai de lui paraître ai-ma-ble tes

6 \flat 5 4 # b 6 b 4 3

25

charmes l'ont ré-duit à t'aimer malgré moi et je te tiens seu-le cou - pa-ble des soupirs qu'il pou-se pour

6 7 6 6 6 6 4 3

PSYCHE

28

toi. Vous ne m'écou-tez point et cependant dé - es - se tout ce que je vous dis vous l'a-vez trop sen-

5 6 # 5 #

32

ti. Quoi vous condamne - rez ma tendres-se et vo-tre cœurs'en est-il garan - ti il a pay-

6 5 \flat b #

36

é ce tri-but né-ces-sai-re le mien est-il si fort qu'ils'en doive ex-emp-ter? Si l'Amour sous ses

6 6 6 5 6 b 7 6 # 6

40

lois a pu ranger sa mè-re est-ce à Psy - ché de ré - sis - ter si l'Amour sous ses lois a pu ranger sa

4 6 5 7 6

VENUS

45

mè - re est-ce à Psy - ché est-ce à Psy-ché de ré-sis-ter? En vain de mon or - gueil tu prétends fuir la

4

49

pei-ne le sort tesoumets à ma haine. É-cou-te é - coute et ne ré-plique pas pour fléchir la ri-

53

gueur où mon couroux s'ob-sti-ne vers les ri-ves du stix il faut tourner tes pas et m'apporter la boîte où Proser-

57

pi-ne enferme ce qui peut augmenter ses appâts c'est l'emploi qu'à tessoins ma vengence des - ti-ne.

Ritournelle

5

10

PSYCHE

Vous m'abandonnez donc cruel et cher a-mant venez ve - nez me traiter de cou-

pa - ble malgré tous les mal - heurs dont le destin m'ac - ca - ble votre ab - sence est mon seul tour-

ment dou - ces mais trompeu - ses dé - li - ces deviez-vous commen - cer et fi - nir en un

jour à pei - ne ai - je goûté les douceurs de l'a - mour que j'en res - sens les plus af - freux sup -

pli - ces pourquoi cher - cher le chemin des en - fers c'est la mort c'est la mort qui me le doit ap -

prendre les flots qu'aux malheu - reux ce fleuve tient ou - verts m'offrent celui que je dois prendre.

Scène Sixième

LE FLEUVE

Ar - rê - te c'est trop tôt renoncer à l'es - poir il faut vi - vre l'Amour l'or-

PSYCHE

4

don-ne. Di-tes plutôt que l'Amour m'aban-don-ne quand Ve-nus con-tre moi fait a - gir son pou-

6 6 # 6 #

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a forte dynamic marking. The lyrics are: "don-ne. Di-tes plutôt que l'Amour m'aban-don-ne quand Ve-nus con-tre moi fait a - gir son pou-". The bass line includes fingerings: 6, 6, #, 6, #.

LE FLEUVE

7

voir à descendre aux en-fers sa haine m'a ré - dui - te. Ne crains rien; je t'en veux apprendre le che-

#6

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "voir à descendre aux en-fers sa haine m'a ré - dui - te. Ne crains rien; je t'en veux apprendre le che-". The bass line includes fingerings: #, #6.

11

min viens i - ci prendre pla-ce et tu se-ras ins - trui-te des or-dres du des - tin.

6 6 4 3

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "min viens i - ci prendre pla-ce et tu se-ras ins - trui-te des or-dres du des - tin.". The bass line includes fingerings: 6, 6, 4, 3.

Acte Quatrième

Ritournelle

PSYCHE

Par quels noirs et fâcheux pas - sa - ges m'a - t-on fait descendre aux en -

fers ce ne sont qu'abysses ouverts à saisir de frayeur les plus fer - mes cou - rages. Ces lieux qui de la

mort sont le tri - ste sé - jour ne re - çoivent jamais le jour l'horreur en est ex - trê - me mais tous af -

freux que je les vois qu'ils au - raient de charmes pour moi si j'y rencon - trais ce que j'ai - me

mais tous af - freux que je les vois qu'ils au - raient de charmes pour moi si j'y rencon - trais ce que j'ai - me.

On reprend la ritournelle

PSYCHE

N'y pensons plus mon bonheur a chan - gé j'ai voulu voir l'A - mour et l'Amour s'est ven-

gé. Vous que ces de-meures affreuses couvrent d'une é-ter-nel-le nuit ap-pre-

nez, ombres malheu - reuses, le déplorable é - tat où le ciel me ré - duit. Du plus heureux des-

tin la gloi-re m'est cer - tai - ne et quand j'en puis jou - ir sans craindre les ja - lous un dé-sir cu-ri-

eux dont la for - ce m'en-traîne me fait per - dre l'ob - jet de mes vœux les plus doux. Parmi tous vos tour-

ments ombres connais-sez - vous un supplice é - gal à ma pei - ne parmi tous vos tour-

ments ombres connais-sez - vous un supplice é - gal à ma pei - ne.



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of five staves: Treble, Bass, and three additional Bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a complex texture with multiple voices. Measure numbers 5, 4, and 3 are indicated below the bottom staff.



Musical score system 2, measures 6-11. The system consists of five staves: Treble, Bass, and three additional Bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with complex textures. Measure numbers 6 and 5 are indicated below the bottom staff.



Musical score system 3, measures 12-16. The system consists of five staves: Treble, Bass, and three additional Bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with complex textures. Measure numbers 7, 6, and 6 are indicated below the bottom staff.



Musical score system 4, measures 17-21. The system consists of five staves: Treble, Bass, and three additional Bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with complex textures. Measure numbers 6, 6, 7, 6b, 6, and 5 are indicated below the bottom staff.

PREMIERE FURIE

Où penses - tu por-ter tes pas té-mé - rai - re mor - tel-le té - mé-rai - remor-

DEUXIEME FURIE

Où penses - tu por-ter tes pas té-mé - rai - re mor - tel-le té - mé-rai - remor-

TROISIEME FURIE

Où penses - tu por-ter tes pas té - mé-rai - remor-

7

tel - le quel des - tin parmi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-ver i - ci

tel - le quel des - tin parmi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-ver i - ci

tel - le quel des - tin parmi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-ver i - ci

13

bas quel des - tin parmi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra - ver i - ci bas?

bas quel des - tin parmi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra - ver i - ci bas?

bas quel des - tin parmi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra - ver i - ci bas?

PSYCHE

Si j'ai passé le stix avant l'heu-re fa - ta-le pour venir aux en - fers demander du se-

5

cours quand je vous aurai dit ma peine sans é - ga-le vous plaindrez a-vec moi le malheur de mes

9

jours.

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en -

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en -

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja -

6 6 b

15

fers ja - mais dans les en - fers on ne fut pi - toy - a - ble ja - mais dans les en -

fers ja - mais dans les en - fers on ne fut pi - toy - a - ble ja - mais dans les en -

mais dans les en - fers ja - mais dans les en - fers on ne fut pi - toy - a - ble ja -

21

fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble non non n'attends rien de fa - vo -

fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble non non n'attends rien de fa - vo -

mais dans les en - fers on ne fut pi - toy - a - ble non non non non n'attends

6 4 6 4

27

ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.

ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.

rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut pi - toy - a - ble.

33

PSYCHE

Ah laissez-vous tou - cher à mes tris - tes dou - leurs je ne viens point dans vos demeures

37

sombres troubler le si - len - ce des ombres j'y viens parler de mes mal - heurs.

Non

Non

Non non n'attends

42

non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja - mais dans les en -

non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja - mais dans les en -

rien de fa - vo - ra - ble n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja -

48

fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble non
 fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy - a - ble non
 mais dans les en - fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en - fers on ne fut pi-toy - a - ble non

56

non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy-a-ble.
 non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pitoy - a-ble.
 non non non n'attends rien de fa-vo-ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pitoy - a-ble.

64 PSYCHE

Un or-dre sou-ve - rain qu'il faut e-xé-cu - ter m'oblige à chercher votre rei-ne et me la faisant

68

voir vous fi-nirez ma peine elle voudra bien m'écou - ter.
 Non non n'attends
 Non non n'attends
 Non non n'attends rien de fa - vo -

73

rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja - mais dans les en - fers on ne
 rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja - mais dans les en - fers on ne
 ra - blen'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja - mais dans les en -

79

fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble non non n'attends
 fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi-toy - a - ble non non n'attends
 fers on ne fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut pi-toy - a - ble non non non

87

rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.
 rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi-toy - a - ble.
 non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut pi-toy - a - ble.

94

PSYCHE

Deux mots et de ces lieux je suis prête à sor - tir con - duisez - moi vers Proser -

97

UNE FURIE

pi-ne. Puisqu'à la?voir?el-le s'ob - sti-ne promptement promptement qu'on l'aïlle a - ver - tir.

Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles ont j'objets plus horribles cependant montrons

Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles ont j'objets plus horribles cependant montrons

Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles ont j'objets plus horribles cependant montrons

11

-lui ce que ces lieux terribles ont j'objets plus horribles cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles

-lui ce que ces lieux terribles ont j'objets plus horribles cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles

-lui ce que ces lieux terribles ont j'objets plus horribles cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles

22

ont j'objets plus horribles cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles ont j'objets plus horribles.

ont j'objets plus horribles cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles ont j'objets plus horribles.

ont j'objets plus horribles cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles ont j'objets plus horribles.

Air des Furies

6

Musical score for measures 6-10. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by three grand staves (treble and bass clefs), and a single bass clef staff at the bottom. The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

11

Musical score for measures 11-17. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 16. The notation is consistent with the previous system, featuring five staves in 3/4 time with a one-flat key signature. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending provides an alternative conclusion to the phrase.

18

Musical score for measures 18-23. This system continues the piece with five staves in 3/4 time and a one-flat key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

24

Musical score for measures 24-28. This system concludes the page with five staves in 3/4 time and a one-flat key signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests, maintaining the piece's rhythmic and melodic flow.

29

Musical score for measures 29-34. The score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 35-40. The score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The music continues with complex rhythmic figures and melodic lines.

Musical score for measures 41-46. The score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The music features a prominent melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line.

PREMIERE
FURIE

Musical staff for the first Fury, in bass clef with a key signature of one sharp. It contains the vocal line for the first Fury.

Ve-nez ve-nez nymphes de l'A-ché-ron ve-nez nymphes de l'A-ché - ron

DEUXIEME
FURIE

Musical staff for the second Fury, in bass clef with a key signature of one sharp. It contains the vocal line for the second Fury.

Ve-nez ve-nez nymphes de l'A-ché-ron ve-nez nymphes de l'A-ché - ron

TROISIEME
FURIE

Musical staff for the third Fury, in bass clef with a key signature of one sharp. It contains the vocal line for the third Fury.

Ve-nez ve-nez nymphes de l'A-ché-ron ve-nez nymphes de l'A-ché - ron

Musical staff for the third Fury, in bass clef with a key signature of one sharp. It contains the vocal line for the third Fury.

8

aidez-nous à pu-nir l'auda - ce crimi-nel-le d'une fière mor-tel-le qui vient troubler l'empi - re de Plu-ton

aidez-nous à pu-nir l'auda - ce crimi-nel-le d'une fière mor-tel-le qui vient troubler l'empi - re de Plu-ton

aidez-nous à pu-nir l'auda - ce crimi-nel-le d'une fière mor-tel-le qui vient troubler l'empi - re de Plu-ton

20

aidez-nous à pu-nir l'auda - ce crimi-nel-le d'une fière mor-tel-le qui vient troubler l'empi - re de Pluton.

aidez-nous à pu-nir l'auda - ce crimi-nel-le d'une fière mor-tel-le qui vient troubler l'empi - re de Pluton.

aidez-nous à pu-nir l'auda - ce crimi-nel-le d'une fière mor-tel-le qui vient troubler l'empi - re de Pluton.

PREMIERE
NYPHE

En vain ce soin vous em-barrasse nous avons l'ordre al-lez al-lez et vous quittez la

DEUXIEME
NYPHE

En vain ce soin vous embar-rasse nous avons l'ordre al-lez al-lez et vous quittez la

PSYCHE

Que m'est-il permis d'espérer me fera-t-on en - fin conduire à votre reine?

7

1^e N.
place

2^e N.
place

Psy.
Que m'est-il permis d'espérer me fera-t-on en - fin conduire à votre reine?

13

2^e N.

rer si Venus vous pour - suit on fléchira sa haine.

Psy.

Quoi l'on sait dans ce noir sé - jour à quels maux Venus nous des-

18

1^e N.

Mercuré envoyé par l'Amour vient d'en instruire Proser - pine. Elle sait quel présent Venus attend de

Psy.

tine?

22

1^e N.

vous et pour vous l'appor - ter el-le se sert de nous.

Psy.

Ah que mes pei-nessont charman - tes

28

Psy.

puisque l'Amour cherche à lessou-la-ger ah que mes pei-nessont charman - tes puisque l'A -

36

Psy.

mour cherche à lessou - la-ger. Dès qu'il veut rendre un mal lé - ger il n'a plus de chaî - nes pe-

44

Psy.

san - tes dès qu'il veut rendre un mal lé - ger il n'a plus de chaî - nes pe-san - tes. Ah que mes

52
Psy.
pei-nessont charman - tes puisque l'Amour cherche à lessou-la-ger ah que mes pei-nessont char-

60
1^e N.
Il doit ê-tre bien doux d'aimer comme vous fai-tes.
2^e N.
Il doit ê-tre bien doux d'aimer comme vous fai-tes.
Psy.
man-tes puisque l'Amour cherche à lessou-la - ger.

67
1^e N.
L'Amour a - nime l'u-nivers tout cède aux ar-deurs qu'il ins-
2^e N.
L'Amour a - nime l'u-nivers tout cède aux ar-deurs qu'il ins-
Psy.
Et n'aime-t-on pas où vous ê-tes?

74
1
2
1^e N.
pi - re - re. Et jusque dans les En - fers on re-con-nait son em -
2^e N.
pi - re - re. Et jusque dans les En - fers on re-con-nait on re-con-nait son em -

81
1^e N.
pi - re et jusque dans les En - fers on recon-nait son em - pi - re et jusque dans les En - fers on re-con-
2^e N.
pi - re et jusque dans les En - fers on recon-nait son em - pi - re et jusque dans les En -


88

1^e N. 

nait on re-connait son em - pi - re et jusque dans les En-fers on re - connait son em - pi - re.

2^e N. 

fers on re-connait son em - pi - re et jusque dans les En-fers on re-con-nait son em - pi - re.

Psy. 

Et



96

1^e N. 

Perdez l'ef-

2^e N. 

Perdez l'ef-

Psy. 

quis'en voudrait garan-tir mais de ces lieux par où sortir tout ce que je vois m'inti - mi-de.



101

1^e N. 

froi dont vous sensent gla-cés nous allons vous servir de guide vous noirs es - prits disparais-sez.

2^e N. 

froi dont vous sensent gla-cés nous allons vous servir de guide vous noirs es - prits disparais-sez.



Acte Cinqième

Ritournelle

The first system of the musical score consists of four measures. It is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody in the upper treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lower treble staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values. The bass staff features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score consists of four measures, starting at measure 5. The notation continues from the first system, maintaining the same three-staff structure and key signature. The melodic lines in the upper staves show more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and beams. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of the musical score consists of four measures, starting at measure 9. The notation continues from the second system. The upper staves feature a mix of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system of the musical score consists of four measures, starting at measure 13. The notation continues from the third system. The upper staves show a continuation of the melodic motifs, with some notes beamed together. The bass staff maintains its accompaniment role.

The fifth system of the musical score consists of four measures, starting at measure 17. The notation continues from the fourth system. The upper staves conclude the piece with a final melodic phrase, and the bass staff ends with a sustained note. The system concludes with a double bar line.

Scène Première

PSYCHE

Si je fais vani - té de ma tendresse ex - trême en puis-je trop a-voir quand c'est de l'Amour

5

même que mon cœur s'est laissé charmer. Je sens que rien ne peut ébranler ma cons - stan-ce ah pour-

9

quoi m'obliger d'ai - mer. S'il faut ai - mer sans espé-ran - ce sans espérance non c'est offenser l'A-

14

mour ce dieu qui plaint les maux dont je suis poursui - vi-e jusque dans les En - fers a pris soin de ma

18

vi - e et c'est par lui que je re-viens au jour ces ont i - ci les jardins de sa mère peut-être en ce mo-

23

ment il lui par-le de moi je puis lui recon-trer pour mé-ri-ter sa foi cherchons jusqu'au bout à lui

28

plaire si mes en-nuis ont pu ternir ces at - traits dont l'éclat m'a su rendre cou - pable cette boîte me va four-

32

nir de quoi paraître encore ai - ma-ble. Ou - vrons. Quelles prompts vapeurs me font des

37

sens per-dre l'u - sa-ge si la mort finit mes malheurs ô toi qui de mes vœux reçois le tendre hom-

41

ma - ge son-ge qu'en ex-pi - rant c'est pour toi que je meurs.

Scène Deuxième

VENUS

En-fin in-solen-te ri - va - le tu reçois ce qu'a méri - té l'orgueilleu-se témé-ri -

4

té de te croire à Vénus é - ga - le par létat déplorable où j'ai réduit ton sort vois ce que mon cou-

8

roux te laisse encore à craindre si tes malheurs si tôt finissent par la mort ton sort ne serait pas à

PSYCHE

12

plain - dre. Pour-quoi me rap-pe-ler au jour s'il ne m'est pas per - mis de vi - vre pour l'A -

16 VENUS

mour? Quoi ton orgueil en - cor jusqu'à mon fils a - spi-re? Mon fils est l'objet de tes

19

vœux et l'ob-sta - cle fa - tal que j'ai mis à tes feux ne t'a point affran - chie en - cor de son em -

22 PSYCHE

pi - re. Cet amour de ton cœur ne peut être ar-ra - ché. Viens cher a-mant viens revoir ta Psy-

26 VENUS

ché! Les maux dont tessou - pirs marquent la vi-o - len-ce à la pitié pour toi devraient m'inté-res-

30

ser mais le plai - sir de la vengean - ce est trop doux pour y re-non - cer mais le plai-

34

sir de la vengeance mais le plaisir de la vengeance est trop doux est trop doux pour y re - non - cer.

Scène Troisième

9 MERCURE VENUS

Vous croyez trop la jalouse co-lè-re qui vous ani-me contre un fils. Quoi Mer-cure on aura pour moi du mé-

MERCURE

13
 pris je pourrai me venger et n'oserai le fai-re. L'Amour est venu dans les cieux Jupiter a reçu sa

17
 plainte et n'envisa-ge qu'avec crainte le désordre é-ter - nel qui mena - ce les dieux par l'ordre du des-

21
 tin Psyché vous est sou - mi - se quand vous le poursui - vez son sort dépend de vous mais voy -

25
 ez dans cette en-trepri-se quels mal-heurs ont dé-jà sai-si vo-tre cou-roux. L'Amour dont les en -

28
 nuis n'ont pu toucher votre â-me empoison-ne les traits dont il per - ce les cœurs il les ouvre à la

32
 haine, aux dédains, aux ri - gueurs tout lan - guit et rien ne s'en - flamme. La discorde est parmi les

36
 dieux la paix s'éloigne de la terre on se hait, on se fait la guerre ces maux que vous cau-sez vous sont-ils glori-

VENUS

40
 eux? Ah qu'on me lais-se ma co - lè - re elle venge un trop juste en-nui ah qu'on me lais-se ma co-

48

lè - re el-le venge un trop juste en-nui. L'Amour à l'uni-vers est - il si néces-sai - re qu'on ne puisse

56

ê - tre heureux sans lui l'amour à l'uni-vers est - il si néces-sai - re

63

MERCURE

qu'on ne puisse ê - tre heu-reux sans lui? S'il est quelque bonheur c'est l'Amour qui l'as-

70

su-re tout flate en ai-mant, tout nous rit s'il est quelque bonheur c'est l'Amour qui l'as-su-re tout

78

flate en ai-mant, tout nous rit. Ôtez l'Amour de la na-tu - re tou - te la na - tu - re pé-

87

rit ôtez l'Amour de la na - tu - re tou - te la na - tu - re pé - rit.

95

VENUS

MERCURE

On veut donc m'obli - ger à consentir qu'il aime? Jupiter qui paraît vous le dira lui - mê-me.

Scène Dernière

Prélude

7

15

JUPITER

Venus veut-elle ré-sis-ter n'a-t-elle point as-séz é-couté sa co-lère? Et l'Amour qui lan-

5 VENUS

guit ne peut-il se fla - ter queses maux toucheront sa mè - re? Quoi je souffrirais qu'à mon

9 JUPITER

fils u - ne simple mortelle a - spi - re? Si tu ne m'en veux point de di - re il n'est rien pour Psy -

13

ché qui ne me soit per - mis seule aux yeux de l'Amour elle est aimable et bel - le; pour l'é - ga - ler à

17 VENUS

lui je la fais immor - tel - le. Puisque d'une immor - telle il doit ê - tre l'é - poux Jupiter a par -

21 JUPITER

lé, j'en'ai plus de cou - roux. Viens A - mour viens A - mour tes sou - pirs em - por - -

29

- tent la vic - toi - re viens A - mour tes sou - pirs em - por - - - - tent la vic -

37

toi - re viens A - mour tes sou - pirs em - por - - - - tent la vic -

45 VENUS PSYCHE

toi - re. Psyché re vois le jour, on te permet en - fin de vi - vre pour l'a - mour. Vous y consen -

JUPITER

PSYCHE

50

tez? quel-le gloire! Viens prendre place auprès de ton a-mant. On me rend donc à vous ô destin plein de

L'AMOUR

PSYCHE

L'AMOUR

55

charmes Ô fa-vo - ra-ble change - ment Ô des-tin plein de charmes Ô fa-vo-ra-ble changement!

JUPITER

Aimez sans trouble et sans a-lar-mes ai - mez aimez sans trouble et sans a - lar-mes.

7

Vous, dieux, accourez tous et dans cet heureux jour célébrez à l'en-vie la gloi - -

15

- re de l'Amour et dans cet heureux jour célébrez à l'en-vie la gloi - - re de l'Amour.

5

APOLLON

U-nissons-nous, troupe immortel - le le dieu d'A - mour devient heureux a-

4

mant et Ve-nus a re-pris sa douceur na - tu - tel - le en faveur d'un

7

1. 2.

fil - si char - mant fil - si char - mant. Il va goûter en paix a - près un long tour-

11

ment u - ne fé - li - ci - té u - ne fé - li - ci - té qui doit être é - ter - nel - le.

Chœur

Célébrons célébrons ce grand jour célébrons ce grand jour célébrons tous u-ne

Célébrons célébrons ce grand jour célébrons ce grand jour célébrons tous u-ne

Célébrons célébrons ce grand jour célébrons ce grand jour célébrons tous u-ne

Célébrons célébrons ce grand jour célébrons ce grand jour célébrons tous u-ne

Célébrons célébrons ce grand jour célébrons ce grand jour célébrons tous u-ne

6

fê - te si bel - le célébronstous u-ne fê - te si bel - le que noschants en tous lieux en

fê - te si bel - le célébronstous u-ne fê - te si bel - le que noschants en tous lieux en

fê - te si bel - le célébronstous u-ne fê - te si bel - le que noschants en tous lieux en

fê - te si bel - le célébronstous u-ne fê - te si bel - le que noschants en tous lieux en

fê - te si bel - le célébronstous u-ne fê - te si bel - le que noschants en tous lieux en

11

por - tent la mé - moi - re que nos chants en tous lieux en portent la mé - moi - re. Qu'ils

por - tent la mé - moi - re que nos chants en tous lieux en portent la mé - moi - re. Qu'ils

por - tent la mé - moi - re que nos chants en tous lieux en portent la mé - moi - re. Qu'ils

portent la mé - moi - re. Qu'ils fas-sent reten -

15

fassent re-ten - tir qu'ils fassent reten - tir reten - tir retentir qu'ils fassent retentir reten-
 fassent re-ten - tir qu'ils fassent reten - tir reten - tir retentir qu'ils fassent retentir reten-
 fassent re-ten - tir qu'ils fassent reten - tir reten - tir retentir qu'ils fassent retentir reten-
 tir qu'ils fassent re - ten - tir qu'ils fassent reten - tir retentir qu'ils fassent retentir reten-

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics. The second system continues the vocal lines. The third system continues the vocal lines. The fourth system continues the vocal lines. The fifth system continues the vocal lines. The sixth system continues the vocal lines.

19

tir le céles-te séjour le céles-te sé-jour qu'ils fassent reten-tir le céles-te sé - jour.

tir le céles-te séjour le céles-te sé-jour qu'ils fassent reten-tir le céles-te sé - jour. Chan-tons ré-pé-

tir le céles-te séjour le céles-te sé-jour qu'ils fassent reten-tir le céles-te sé - jour. Chan-tons ré-pé-

tir le céles-te séjour le cé-les-te sé-jour qu'ils fassent reten-tir le céles-te sé - jour. Chan-tons ré-pé-

25

tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru - el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'amour.

tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru - el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'amour.

tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru - el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'amour.

35

Chan-tons ré-pétons ré-pé-

Chan-tons ré-pétons ré-pé-

Chan-tons ré-pétons ré-pé-

Chan-tons ré-pétons ré-pé-

Chan-tons ré-pétons ré-pé-

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts enter at measure 35, marked with a '35' above the first staff. The lyrics are 'Chan-tons ré-pétons ré-pé-'. The piano accompaniment begins with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal entries.

43

tonstour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

tonstour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-

tonstour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-

tonstour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-

53

tons ré-pétons tour à tour

tons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-

tons ré-pétons tour à tour

63

Chan-tons ré-pétons tour à tour ré-pé-

Chan-tons ré-pétons tour à tour ré-pé-

mour. Chan-tons ré-pétons tour à tour ré-pé-

Chan-tons ré-pétons tour à tour ré-pé-

The musical score consists of seven staves. The top four staves are for voice and piano accompaniment. The bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The lyrics are: "Chan-tons ré-pétons tour à tour ré-pé-mour." The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

71

tonstour à tour

tonstour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

tonstour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le qui tôt ou tard ne se

tonstour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The lyrics are: 'tonstour à tour', 'tonstour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le', 'tonstour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le qui tôt ou tard ne se', and 'tonstour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le'. The score is marked with a '71' at the top left.

81

qu'il n'est point d'âme si cruelle si cruelle qui tôt ou

qu'il n'est point d'âme si cruelle si cruelle qui tôt ou

rende à l'amour qu'il n'est point d'âme si cruelle si cruelle qui tôt ou

qu'il n'est point d'âme si cruelle si cruelle qui tôt ou

91

tard qui tôt ou tard ne se rend à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rend à l'a-mour.

tard qui tôt ou tard ne se rend à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rend à l'a-mour.

tard qui tôt ou tard ne se rend à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rend à l'a-mour.

tard qui tôt ou tard ne se rend à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rend à l'a-mour.

6

1 2

BACCHUS

Si quelque fois suivant nos dou-ces lois la raison se perd et s'oubli-e ce

que le vin nous cause de fo - li - e commence et fi - nit en un jour ce que le vin nous cause de fo - li - e com

mence et fi - nit en un jour jour. Mais quand un cœur est e - ni - vré d'amour souvent c'est pour

tou-te la vi - e mais quand un cœur est e - ni - vré d'amour souvent souvent c'est pour tou-te la vi - e.

MOME

Je cherche à mé - di - re sur la terre et dans les cieux;

je soumetts à ma sa - ti - re le plus grand le plus grand des dieux dieux. Il

17

n'est dans l'uni-vers que l'Amour qui m'éton - ne: il est le seul que j'épargne aujour-d'hui; il

24

n'appartient qu'à lui de n'é-pargner person - ne il n'appartient qu'à lui de n'é-par-gner person - ne.

MARS

Mes plus fiers en-nemis vaincus ou pleins d'effroi ont vu toujours ma valeur triom-

5

phan-te - phante. L'A-mourest le seul qui se van - te d'avoir pu triom -

13

pher de moi l'Amour est le seul qui se van - te d'avoir pu tri-om - pher de moi.

Chantons les plai - sirs charmants des heureux amants chan - tons chan - tons les plai - sirs char -

Chantons les plai - sirs charmants des heureux amants chan - tons chan - tons les plai - sirs char -

Chantons les plai - sirs charmants des heureux amants chan - tons chan - tons les plai - sirs char -

Chantons les plai - sirs charmants des heureux amants chan - tons chan - tons les plai - sirs char -

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Chantons les plai - sirs charmants des heureux amants chan - tons chan - tons les plai - sirs char -". The score is divided into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The first system shows the vocal lines and piano accompaniment. The second system shows the vocal lines and piano accompaniment. The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

16

This musical score is divided into two systems. The first system consists of four staves, each representing a different percussion instrument: two snare drums (top two staves) and two tom-toms (bottom two staves). Each staff begins with the instruction "pettes timbales et tambours" and ends with "Répondez - nous trompettes timbales et tam-". The notation for the snare drums and tom-toms is rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The second system consists of five staves. The top two staves are for trumpets, and the bottom three staves are for trombones. The notation for the brass instruments is melodic, featuring quarter and eighth notes. The key signature for all parts is one sharp (F#).

21

bours Répondez-nous trompettes timbales et tam-

bours Répondez-nous trompettes timbales et tam-

bours Répondez-nous trompettes timbales et tam-

bours Répondez-nous trompettes timbales et tam-

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The first system consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three instrumental lines (two alto clefs and one bass clef). The lyrics 'bours Répondez-nous trompettes timbales et tam-' are written below the vocal line. The second system repeats this structure. The third system also repeats this structure. The fourth system continues with the same four-staff structure. The fifth system is a more complex arrangement with five staves: a vocal line (treble clef), two alto clefs, and two bass clefs. The sixth system continues with five staves. The seventh system continues with five staves. The eighth system continues with five staves. The ninth system continues with five staves. The tenth system continues with five staves. The eleventh system continues with five staves. The twelfth system continues with five staves. The thirteenth system continues with five staves. The fourteenth system continues with five staves. The fifteenth system continues with five staves. The sixteenth system continues with five staves. The seventeenth system continues with five staves. The eighteenth system continues with five staves. The nineteenth system continues with five staves. The twentieth system continues with five staves. The twenty-first system continues with five staves. The twenty-second system continues with five staves. The twenty-third system continues with five staves. The twenty-fourth system continues with five staves. The twenty-fifth system continues with five staves. The twenty-sixth system continues with five staves. The twenty-seventh system continues with five staves. The twenty-eighth system continues with five staves. The twenty-ninth system continues with five staves. The thirtieth system continues with five staves. The thirty-first system continues with five staves. The thirty-second system continues with five staves. The thirty-third system continues with five staves. The thirty-fourth system continues with five staves. The thirty-fifth system continues with five staves. The thirty-sixth system continues with five staves. The thirty-seventh system continues with five staves. The thirty-eighth system continues with five staves. The thirty-ninth system continues with five staves. The fortieth system continues with five staves. The forty-first system continues with five staves. The forty-second system continues with five staves. The forty-third system continues with five staves. The forty-fourth system continues with five staves. The forty-fifth system continues with five staves. The forty-sixth system continues with five staves. The forty-seventh system continues with five staves. The forty-eighth system continues with five staves. The forty-ninth system continues with five staves. The fiftieth system continues with five staves. The fifty-first system continues with five staves. The fifty-second system continues with five staves. The fifty-third system continues with five staves. The fifty-fourth system continues with five staves. The fifty-fifth system continues with five staves. The fifty-sixth system continues with five staves. The fifty-seventh system continues with five staves. The fifty-eighth system continues with five staves. The fifty-ninth system continues with five staves. The sixtieth system continues with five staves. The sixty-first system continues with five staves. The sixty-second system continues with five staves. The sixty-third system continues with five staves. The sixty-fourth system continues with five staves. The sixty-fifth system continues with five staves. The sixty-sixth system continues with five staves. The sixty-seventh system continues with five staves. The sixty-eighth system continues with five staves. The sixty-ninth system continues with five staves. The seventieth system continues with five staves. The seventy-first system continues with five staves. The seventy-second system continues with five staves. The seventy-third system continues with five staves. The seventy-fourth system continues with five staves. The seventy-fifth system continues with five staves. The seventy-sixth system continues with five staves. The seventy-seventh system continues with five staves. The seventy-eighth system continues with five staves. The seventy-ninth system continues with five staves. The eightieth system continues with five staves. The eighty-first system continues with five staves. The eighty-second system continues with five staves. The eighty-third system continues with five staves. The eighty-fourth system continues with five staves. The eighty-fifth system continues with five staves. The eighty-sixth system continues with five staves. The eighty-seventh system continues with five staves. The eighty-eighth system continues with five staves. The eighty-ninth system continues with five staves. The ninetieth system continues with five staves. The ninety-first system continues with five staves. The ninety-second system continues with five staves. The ninety-third system continues with five staves. The ninety-fourth system continues with five staves. The ninety-fifth system continues with five staves. The ninety-sixth system continues with five staves. The ninety-seventh system continues with five staves. The ninety-eighth system continues with five staves. The ninety-ninth system continues with five staves. The hundredth system continues with five staves.

26

bours Ac-cordez-vous tou-jours a - vec le doux son des mu-
 bours Ac-cordez-vous tou-jours a - vec le doux son des mu-
 bours Ac-cordez-vous tou-jours a - vec le doux son des mu-
 bours Ac-cordez-vous tou-jours a - vec le doux son des mu-

This musical score is for a voice and piano piece. It begins at measure 26. The vocal line is written in a soprano clef (treble clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "bours Ac-cordez-vous tou-jours a - vec le doux son des mu-". The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The score is divided into two systems, with the vocal line and the first two piano staves in the first system, and the remaining three piano staves in the second system. The piece concludes with a final cadence in the bass clef staff.

44

Accordez-vous tou-jours a - vec le doux chant des a -

Accordez-vous tou-jours a - vec le doux chant des a -

Accordez-vous tou-jours a - vec le doux chant des a -

Accordez-vous tou-jours a - vec le doux chant des a -

6 5 # 6 4 3#

54

mours a - vec le doux chant des a-mours.

mours a - vec le doux chant des a-mours.

mours a - vec le doux chant des a-mours.

mours a - vec le doux chant des a-mours.

63

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des amours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des amours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des amours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des amours.

This system contains the first four staves of the score. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are repeated under each staff. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

This system contains the fifth and sixth staves of the score. The vocal line continues with the same melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

8

APOLLON

Le dieu qui nous en-ga - ge à lui fai - re la cour dé - fend qu'on soit trop
 Ce se - rait grand domma - ge qu'en ce charmant sé - jour on eut un cœur sau -

6

sa - ge. Les plai - sirs ont leur tour c'est leur plus doux u - sa - ge que de fi -
 va - ge.

11

nir les soins du jour la nuit est le par - ta - ge des jeux et de l'a-mour.

1.

9 2

19 1 2

Gar-dez - vous beautés sé - vè - res les amours sont trop d'af - fai - res craignez tou -
 On ne peut ai - mersans pei - ne il est peu de dou - ces chaî - nes

Gar-dez - vous beau - tés sé - vè - res les amours sont trop d'af - fai - res craignez tou -
 On ne peut ai - mersans pei - ne il est peu de dou - ces chaî - nes

10 1 2

jours de vous laisser charmer - mer. Quand il faut que l'on sou - pi - re tout le mal n'est pas

jours de vous laisser charmer - mer. Quand il faut que l'on sou - pi - re tout le mal n'est pas

20

des'enflammer le mar-ti - te de le di - re coû-te plus cent foisqued'aimer.

des'enflammer le mar-ti - te de le di - re coû-te plus cent foisqued'aimer.

Premier Air

6

1. 2.

12

1. 2.

BACCHUS

Ad-mirons le jus de la treil-le qu'il est puissant qu'ila d'attraits il

5

sert au douceurs de la paix et dans la guerre et dans la guerre il fait mer-veil - le

9

- le. Mais sur - tout pour les a - mours le vin le vin est d'un grand se-

13

cours mais sur-tout maissur - tout pour les a-mours le vin le vin est d'un grand se-cours.

Deuxième Air

9

19

SILENE

Bacchus veut qu'on boive à longstraits on ne se plaint ja-mais sous son heu-
 Ce dieu rend nos vœux sa-tis-fait que la cour a d'attraitschantons - y

7

reux em-pi - re. Tout le jour on n'y fait querire et la nuit on y dort en
 bien sa gloi - re.

14

paix tout le jour on n'y fait querire et la nuit on y dort on y

21

dort en paix la nuit on y dort on y dort en paix. Tout le paix.

§

Voulez - vous des dou - ceurs par - fai - tes ne les cher - chez qu'au fond des pots

Ne les cher -
 Ne les cher -

9

ne les cher-chez ne les cher-chez qu'au fond des pots voulez-vous des douceurs par - fai - tes

chez ne les cher-chez ne les cher-chez qu'au fond des pots voulez-vous des douceurs par - fai - tes

chez qu'au fond des pots ne les cher-chez qu'au fond des pots.

18

ne les cher-chez ne les cherchez qu'au fond des pots. Les grandeurs sont su-

ne les cher-chez qu'au fond des pots ne les cherchez qu'au fond des pots

Ne les cher-chez ne les cher-chez qu'au fond des pots qu'au fond des pots.

Fin.

26

jet - tes à cent pei-nes se - crè - tes à cent pei-nes se - crè - tes.

L'amour fait per - dre

35

C'est là que sont les ris les

le re-pos l'amour fait per - dre le re-pos.

43

jeux les chan-son-net - tes c'est là que sont les ris les jeux les chan-son-net - tes.

C'est dans le

51

Voulez

vin qu'on trou - ve les bons mots c'est dans le vin c'est dans le vin qu'on trou - ve les bons mots.

Dal Segno.

Entrée pour la suite de Mome

6

1 2

12

1. 2.

MOME

Fo-la - trons fo - la - trons diver - tissions - nous rail - lons rail - ons nous ne

7

saurions mieux fai - re. La rail - le - rie est néces - sai - re dans les jeux dans les

14

jeux les plus doux. Sans la dou - ceur que l'on goûte à mé - di - re on trouve peut de plaisirs

22

sans en - ne - mi on trouve peut de plaisirs sans en - ne - mi. Rien n'est si plaisant que de

30

ri - re quand on rit quand on rit _____ aux dé-pend d'autrui rien n'est si plai-

38

sant que de ri - re quand on rit quand on rit _____ aux dé-pend d'autrui.

Laissons en paix toute la terre cherchons de doux a-musements parmi les jeux les plus char-

5

1. 2. mants. Laissons en- mants. Mé-lons l'i - ma-ge de la guerre mé-lons l'i-mage de la guer -

12

1. 2. re par-mi les jeux les plus char-mants mé-lons l'i - ma-ge de la guer - - re - re.

The first system of the musical score consists of three measures. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a sub-staff with two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure is also marked with *f*. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of three measures, starting with a measure number '4' above the first staff. It features the same grand staff and sub-staff arrangement as the first system. The key signature and time signature remain the same. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, the second with *f*, and the third with *f*. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics *f* and *p* are used throughout the system.

7

Musical score for measures 7-9. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a piano with four staves (treble and bass clefs) and a grand staff with three staves (treble and two bass clefs). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The grand staff part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The first measure (7) starts with *f* in all parts. The second measure (8) has *p* in the piano part and *f* in the grand staff part. The third measure (9) has *f* in all parts.

10

Musical score for measures 10-13. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a piano with four staves (treble and bass clefs) and a grand staff with three staves (treble and two bass clefs). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The grand staff part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The first measure (10) starts with *p* in the piano part and *f* in the grand staff part. The second measure (11) has *p* in the piano part and *f* in the grand staff part. The third measure (12) has *p* in the piano part and *f* in the grand staff part. The fourth measure (13) has *p* in all parts.

14

Musical score for measures 14-17. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a piano with four staves (treble and bass clefs) and a harpsichord with four staves (treble and bass clefs). The piano part has dynamics of *f* and *p*. The harpsichord part has dynamics of *f* and *p*. The piano part has dynamics of *f* and *p*. The harpsichord part has dynamics of *f* and *p*.

18

Musical score for measures 18-21. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a piano with four staves (treble and bass clefs) and a harpsichord with four staves (treble and bass clefs). The piano part has dynamics of *p*. The harpsichord part has dynamics of *p*. The piano part has dynamics of *p*. The harpsichord part has dynamics of *p*.

Rondeau des enseignes

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The second, third, and fourth staves are alto clefs. The fifth staff is a bass clef. The sixth and seventh staves are also bass clefs. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The second, third, and fourth staves are alto clefs. The fifth staff is a bass clef. The sixth and seventh staves are also bass clefs. The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring a repeat sign at the beginning of the system and a double bar line with repeat dots at the end of the system.

14

Musical score for measures 14-19. The score is written for a grand staff with three systems. The top system consists of a treble clef staff and two bass clef staves. The middle system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The bottom system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as *p* and *f*.

20

Musical score for measures 20-25. The score is written for a grand staff with three systems. The top system consists of a treble clef staff and two bass clef staves. The middle system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The bottom system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as *p* and *f*.

26

Musical score for measures 26-32. The score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Da Capo.

Deuxième Air

Musical score for 'Deuxième Air'. The score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes repeat signs and a double bar line.

6

On reprend le chœur *Chantons les plaisirs charmants.*