

George Frideric Haendel

GIULIO CESARE

IN EGITTO

HWV 17

1724

From the Deutsche Händelgesellschaft Edition

Edited by Frideric Chrysander

OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

5

10

1. 2.

Allegro.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

4

Musical score system 4, measures 4-6. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 4 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 5 continues this pattern. Measure 6 ends with a trill (tr.) on a note in the top two staves.

7

Musical score system 7, measures 7-9. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 7 has a melodic line in the top staves. Measure 8 features a dense texture with many sixteenth notes. Measure 9 ends with a trill (tr.) on a note in the top two staves.

10

unis.

Musical score system 10, measures 10-12. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 10 has a melodic line in the top staves with the instruction "unis." above it. Measure 11 features a trill (tr.) on a note in the second staff. Measure 12 continues the melodic and harmonic development.

13

Musical score system 13, measures 13-15. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, and the bottom two are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 13 has a melodic line in the top staves. Measure 14 features a trill (tr.) on a note in the second staff. Measure 15 ends with a trill (tr.) on a note in the top two staves.

16

Musical score for measures 16-18. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A trill (tr) is marked above the first note of the third staff in measure 17.

19

Musical score for measures 19-21. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues with a complex rhythmic pattern. A trill (tr) is marked above the first note of the third staff in measure 20.

22

Musical score for measures 22-24. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues with a complex rhythmic pattern.

25

Musical score for measures 25-27. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues with a complex rhythmic pattern. Trills (tr) are marked above the first notes of the first and second staves in measure 26.

28 unis.

31

34

37 unis. tr. tr. tr.

41

Musical score for measures 41-43. The score is written for five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth-note passages and chords. The first staff has a dense texture of sixteenth-note chords. The second staff has a similar texture but with some eighth-note runs. The third staff has a more rhythmic pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves have simpler, more melodic lines.

44

Musical score for measures 44-47. The score is written for five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth-note passages and chords. The first staff has a dense texture of sixteenth-note chords. The second staff has a similar texture but with some eighth-note runs. The third staff has a more rhythmic pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves have simpler, more melodic lines. The word "unis." is written above the first staff in measure 44. Trills are marked with "tr." above notes in measures 45, 46, and 47.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo.
GIULIO CESARE e CURIO che passano il ponte con seguito.

CORO.

Non troppo allegro.

The musical score is written for a chorus and includes the following parts:

- Corno I.II. in A.**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Corno III.IV. in D.**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Violino I.II. Oboe I.**: Treble clef, 3/4 time, melodic line with a trill in the fourth measure.
- Violino III. Oboe II.**: Treble clef, 3/4 time, rhythmic accompaniment.
- Viola.**: Alto clef, 3/4 time, rhythmic accompaniment.
- DURASTANTI.**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- ROBINSON.**: Alto clef, 3/4 time, rests throughout.
- BIGONGI, E BERENSTADT.**: Alto clef, 3/4 time, rests throughout.
- BOSCHI, E LE GUARE.**: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.
- Tutti Bassi.**: Bass clef, 3/4 time, rhythmic accompaniment.

The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo marking is *Non troppo allegro*.

7

14

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

21

il no-stro Al - ci - de! go - da,
 il no-stro Al - ci - de! go - da,
 il no-stro Al - ci - de! go - da,
 il no-stro Al - ci - de! go - da,

28

go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni

36

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

44

ri; o - gni spiag - gia

ri; o - gni spiag - gia

ri; o - gni spiag - gia

ri; o - gni spiag - gia

51

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

58

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

Allegro.

Tutti. *staccato.*

Viola.

CESARE.

Bassi.

5

p

Presti o-ma - i

10

l'E-gi-zia ter - ra, l'E-gi-zia ter - ra, le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal -

14

- - - - - me, le sue palme, le sue

18

pal - me al vin - ci - tor, pre - sti o - ma - i l'E - gi - zia ter - ra le sue pal - me,

23

le sue pal - - - - - me, le sue palme al vin - ci -

27

tor, le sue pal - - - - - me, le sue

31

pal - me al vin ci - tor, pre - sti o - mai - - - - - l'E - gi - zia ter - ra le sue pal - - - - -

36

me, presti o-

41

mail'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue palme, le sue

45

palme al vin-ci - tor; le sue pal - me al vin - ci - tor!

50

CESARE.

Curio, Ce-sare venne, e vide, e vinse; già sconfit-to Pom-pe-o invan ricorre per rinfor-zar de' suoi guerrier lo

CURIO.

6

stuolo d'Egitto al Rè. Tu qui, Signor, giungesti a tempo appunto, a prevenir le trame. Mà chi ver noi sen viene?

SCENA II.

CORNELIA, SESTO, e detti.

CESARE. CURIO.

Questa è Cornelia. Oh sorte! del nemico Pompeo l'alta consorte? Cesare, a questa un tempo sacrai la libertade.

6 CORNELIA.

Signor, Roma è già tu-a. Teco han gli De-i og-gi diviso il regno, ed è lor legge che del grand' orbe al pondo

11

CESARE. CORNELIA.

Giove re-goli il ciel, Cesare il mondo. Da Cesa-re che chie di, gran germe de' Scipioni, al ta Cornelia? Da pace all'

16

SESTO.

armi! Do-na l'asta al tempio, ozio al fianco, o-zio alla destra! Virtù de' gran di è il perdonar le offe-se;

21

ven-ga Pompe-o, Ce-sare abbracci, e resti l'ardor di Marte estinto; sia vinci - tor del vinci tore il vinto.

SCENA III.

ACHILLA con stuolo di Egizii
che partano aurei bacili, e detti.

ACHILLA.

La Reggia Tolo-le-o t'offre in al-gergo, eccelso ero-e, per tuo ri - poso, e in dono quanto può da-re un tribu-ta-rio

5 CESARE. ACHILLA.

trono. Ciò che di To-lo-me-o offre l'al-ma re-gal Ce-sare aggrada. Ac-ciò l'I-talia ad a-dorarti im-

10

pa-ri, in pegno d'a-mi-sta-de e-di sua fe-de questa del gran Pompe-o superba te-sta di base al re-gal

14 CESARE. SESTO. CORNELIA.

trono of-fre al tuo piede. *(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il squalo sia il capo tronco di Pompeo.)* Giulio, che mi-ri? Oh Di-o! che veggio? Ahi

18 CURIO. CORNELIA.

lassa! con-sorte! mio te-so-ro! Grand'ardir! To-lo-me-o, barbaro tra-di-tor! io man co, io

23 *(Si sviene.)* CESARE. *(Cesare piange.)* CURIO.

moro.... Curio, sù por-gi ai-ta a Cor-ne-lia, che langue! Che scorgo? Oh stelle! il mio bel so-le e

27 ACHILLA. SESTO. CESARE.

sangue? *(Questa è Cor-nelia? Oh che beltà! che volto!)* Padre! Pompeo! mia genitrice! Oh Di--o! Per dar ur-na su-

32 ACHILLA. CESARE.

blime al suo ce-nere il-lustre, serba-to si-a si nobil teschio. Oh Dei! E tu in-vola-ti, parti! Al tuo signore

37 SESTO.

di', che l'opre de' regi, sian di bene, o di mal, son sempre esempio. Che non è Rè, chi è Rè fellon, chi è un empio.

42 ACHILLA. CESARE.



Ce-sare, fre-na l'ire.... Vanne! ver rò al-la reggia pria ch'oggi il so-le a tramontar si veggia.

Allegro.

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.




7



Empio, di-rò, tu sei,

11



to - gliti a glioc-chi miei, sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del - tà,

14



sei tut - to

17



f

cru - del - tà;

20

p

em-pio, dirò, tu sei, em-pio, dirò, tu sei, to-gli ti a gliocchi miei, sei

64

23

tut - to cru - del-tà,

26

- sei tut-to - cru - del - tà;

29

em - pio, dirò, tu sei, to - gli ti a gli cochi mi-ei, em - pio, dirò, tu sei, sei

32

tut - to cru - del - tà,

35

sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del-tà.

39 *f*

(Fine.)

43

Non è da Rè quel cor, che do - na - si al ri - gor, non è da Rè quel cor, che

46

do - na - si al ri - gor, che in sen non ha pietà, che in sen non ha pietà,

49

che in sen non ha pie - tà, non è da Rè quel cor, che

52

do - na si al ri - gor, che in sen non ha pie - tà,

55

che in sen non ha pie - tà.

Da Capo.

SCENA IV.

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

CURIO. SESTO. CURIO. CORNELIA.

Già torna in se. Madre! Cornelia! Oh stele! ed ancor vi-vo ah! tolga quest' o-micida acciario il

CURIO.

cor, l'alma dal sen. *(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi, e Curio la frastorna.)* Ferma! in van ten-ti tin - ger di sangue in quelle nevi il fer-ro.

Curio, che ancor t'a - dora, e sposa ti de - si-a, se pour t'aggrada, vendi-car - ti sa prà con la sua spada.

CORNELIA. CURIO. CORNELIA. SESTO. CURIO.

Sposa a te? Sì. Ammu-ti-sei! Tu ne-mi - co a Pompe-o, e tanto ar-di-sei? Cor-nelia, se m'ab-

(parte.) SESTO.

borri, m'invo-lerò al tuo a - speto; sol per non mole-starti, giurerà questo cor di non a-marti. Madre!

CORNELIA. SESTO.

Vi - sce-re mi-e! Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squadre, tu senza il ca-ro sposo, io senza il padre?

Largo.

Traversa.

Violino I.II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Priva son d'ogni confor-to, e pur speme di mo-ri - re per me me - se-ra non v'è,—

13

— nò, non v'è, priva son dó - gni con-forto, e pur spe-me di mo - rir— per me mi-se-ra non vè, per me mi-se-

29

- ra non v'è, nò, non v'è, per me mi - se-ra non v'è.

(Fine.)

44

Il mio cor, da pene assor-to, è già stan-co di sof-fri-re, e mo-rir si niega a me, e mo-rir— si nie-ga a

58

me, e mo-rir si niega a me, e mo-rir si nie-ga a me, e mo-rir si niega a me.

Da Capo.

SESTO.

Va - ni so-no i lamen-ti; è tempo, oh Sesto, omai di ven-di-car' il pa-dre; si

svegli alla vendet-ta l'a-nima ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa da un ti-ran-no in van ri-po-sa.

Violino I.

Violino II.

SESTO.

Bassi.

Sveglia-te - vi nel co-re, fu - rie d'un alma of-

fe-sa, a far d'un tra-di - tor aspra vendet - ta! sve-glia - tevi, sve-glia te - vi nel

13

co - re, furie d'un alma of-fe - sa, a far d'un tradi - tor aspra vendet - ta, sveglia - tevi,

17

sve-glia - tevi, sve-glia - te - vi nel co - re, fu - rie d'un al-ma of-

20

fe - sa, sve - glia - te - vi nel co - re, fu - rie d'un al-ma of - fe - sa, a far d'un tra - di -

23

tor, _____ d'un tra-di - tor as-pra vendet - ta, a far d'un tra - di - tor, a far d'un tra-di-

27

tor, _____ d'un tra-di - tor as-pra ven-det - ta!

31

(Fine.)

Largo.

35

Flauto I.II.

Violino I. *tr*

Violino II. *tr*

L'om - bra del ge - ni - to-re accorre a mia di - fe - sa e di - ce: a te il rigor, figlio,

45

si aspet - ta; l'om - bra del ge - ni - to-re accorre a mia di - fe - sa, e di - ce: a te il ri-

55

gor, figlio, figlio, si aspe - ta, a te il ri - gor, figlio, si a-spet - ta.

Da Capo.
(parte.)

SCENA V.

Gabinetto.

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli,
poi NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

CLEOPATRA.

Regni Cleopatra; ed al mio seggio intorno popolo adorator Arabo e Si-ro su questo crin la

sacra benda adori; sù, chi di voi miei fi-di ha petto, e cor di sol-le-varmi al trono, giu-ri su questa

(entra Nireno.) NIRENO. CLEOPATRA. NIRENO.
destra e-terna fe-de. Re-i-na, in-fau-sti eventi! Che fi-a? che tardi? Tron-car fè To-lomeo il

CLEOPATRA. NIRENO. CLEOPATRA. NIRENO.
capo... Ohimè! di chi? Del gran Pom-peo. Stelle! costui che apporta? Per stabilirsi al soglio a Cesare man-

CLEOPATRA. NIRENO. CLEOPATRA.
dò frà doni involto... Che gli mandò? L'es-a-nimato volto. Sù, parti-te miei fi-di, e tu qui

7#
4
2

NIRENO.
resta; al-le Cesa-ree tende son risol-ta por-tarmi, e tu, Ni-reno, mi servirai di scorta. Che dirà To-lo-

CLEOPATRA.
meo? Non paven-tar; col guardo meglio, ch'egli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sare o-blighe-

36 (entra Tolomeo.) TOLOMEO.

rò; in va-no aspira al trono, e-gli è il ger-mano, e la re-gi-na io sono. Tu di regnar pre-

41 CLEOPATRA.

tendi, donna superba e al-tera? Io ciò ch'è mio con-tendo; e la co-rona do-vuta alla mia fronte giustamen-te pre-

46 TOLOMEO. CLEOPATRA.

tendo. Vanne, e torna o-mai, folle, a qual di donna è l'uso, di scet-tro in ve-ce a trattar l'ago, e il fu-so! Anzi tu

51

pur, ef-femi-nato amante, va, dell'e-tà su i primi nati al-bori, di regno in ve-ce a col-tivargli amori!

4#
2#

Allegro, mà non troppo.

Violini unisoni.

Viola

CLEOPATRA.

Bassi.

6

poco più f *f* *p*

Non di-sperar, non di-sperar; chi sa? se al

più f *Violone.*

12

p

re-gno non l'a-vra-i, a-vrai sorte in a-mor _____ se al regno non l'avrai, a-

17

f

vrai sorte in a-mor, a-vrai sorte in amor, chi sà? chi sà? Non disperar, chi sà? se al

Tutti. Violone.

24

p

regno non l'avrai, a-vrai sorte in a-mor, _____ avrai sorte in amor, non disperar,

30

non dispe-rar;_ chi sà? se al regno non l'a -vrai, avrai sor-te in a - mor, se al regno non l'avrai, avrai sorte in a -

35

mor, a-vrai sorte in amor, chi sà? avrai sorte in a - mor, _____ a-

41

f

vrai sorte in a-mor.

(Fine.)

Mi-rando una bel-tà in essa troverai a con-so-la un cor, a con-so-lar

52

un cor, a con-so-lar un cor, in essa troverai a consolar un cor, a con-solar un cor.

Da Capo.
(parte con Nireno.)

SCENA VI.

TOLOMEIO, ed ACHILLA.

ACHILLA. TOLOMEIO. ACHILLA. TOLOMEIO.

Si-re, Signor! A-chilla, come fù il ca-po tronco da Ce-sare gra-di-to? Sdegnò l'opra. Che

5

ACHILLA. TOLOMEIO. ACHILLA.

sen-to? T'accusò d'in-es-per-to, e troppo ardi-to. Tant'o-sa un vil Ro-ma-no? Il mio con-

8

si-glio ap-prendi, oh Tolo-me-o! verrà Ce-sare in cor-te; e in tua vendet-ta cada co-stui, co-me cadè Pom-

12

TOLOMEIO. ACHILLA.

pe-o. Chi con-dur-rà l'im-pre-sa? Io ti pro-me-to dar-ti e-stin-to il su-per-bo al regio

TOLOMEO.

15

pie-de, se di Pompeo la moglie in premio a me il tuo vo-ler con-ce-de. È co-stei tan-to va-ga?

19

ACHILLA. TOLOMEO.

Le-ga col cri-ne, e col bel volto impia-ga? A-mi-co, il tuo con-si-glio è la mia stel-la; vanne,

23

(parte Achilla.)

pen-sa, e poi tor-na. Muora Ce-sare, muora, e il capo al-te-ro sio del mio piè so-stengo. Roma, op-

27

pres-sa da lui, li-bera va-da, e fermez-za al mio re-gno sia la mor-te di lui più che la spa-da.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

8

L'empio, sle-a-le, in-de-gno, L'empio, sle-

17

a - le, in-de-gno vorria rapirmi il re-gno, e di - stur-bar,

26

_____ e disturbar co - sì, e disturbar co - sì la pa - ce mi - a;

35

l'em-pio, sle - a - le, in - de - gno vorri ra pirmi il re - gno, e disturbar co - sì la pa -

43

ce mi - a; l'em-pio, sle - a - le, l'em-pio, sle - a - le, in - de - gno vorria rapirmi il

51

re-gno, e di-stur-bar co-sì la pa-

60

ce mi-a.

(Fine.)

Mà per-da pur la vi-ta, pri-ma che in me tra-di-ta, pri-ma che in me tra-di-ta dall'a-vido suo

76

cor la fe-de si-a; mà per-da pur la vi-ta, pri-ma che in me tra-di-ta dall'

83

a - vi-do suo cor _____ la fe - de si - a!

Da Capo.

SCENA VII.

Quartieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di trofei. CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola

CESARE.

Bassi.

5#
4#
2#

5

Al - ma del gran Pompe - o, che al cener suo d'in - tor - no in - vi - si - bil t'ag - gi - ri, fur ombra i tuoi tro'

6#

11

fe - i, om-bra la tua grandez-za, e un'om-bra sei. Co - sì ter - mina al fi - ne il fasto u-

6 6#
4x
2#

15

ma-no. Je - ri chi vi - vo oc-cu - pò un mondo in guerra, og - gi ri - solto in pol-ve un ur-na

19

serra. Tal di cia - scuno (ahi lessò!) il prin-ci-piò è di terra, e il fi - ne è un sasso. Mi - se-ra

24

vi-ta! oh quanto è fral tuo stato! ti forma un soffio, e ti distrugge un fia-to.

7b

CURIO (*entra.*)

CESARE.

CLEOPATRA.

Qui no-bi-le don-zel-la chiede chinar-si al Ce-sare di Roma. Sen'venga pur. Tra

stuo di da-mi-gelle io servo a Cle-o-patra, Li-dia m'appello, e sotto il ciel d'Egit-to di nobil sangue nata; ma

To-lo-meo mi toglie, barbaro usur-pa-tor, la mia for-tu-na. (Quan-ta bel-lez-za un sol sembiante ad-

u-na!) To-lome-o si ti-ranno? (Se Cor-ne-lia mi sprezza, oggi a Li-dia ri-vol-to col-lo-che-rò quest'

al-ma in si bel volto.) A-vanti al tuo cospet-to, avanti a Roma, mesta, af-flitta, e piange-te chieggiò giu-

stizia. (Oh Dio! come inna-mora!) Sfortuna-ta don-zella, in breve d'o-ra deggio portarmi in corte, og-gi colà sta-

bi-li-rò tua sorte. (Che bel crin!) (Che bel sen!) Signor, i tuoi favori legan quest'alma. E la tua chioma i'

co-ri.

5

Viol. all'ottava.

Non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

9

to; non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

13

f

to; non è si bel-lo e va - - -

17

- - - go il fior nel pra - to, quant'è va - go e gen - ti - le, quant'è va - go e gen -

21

ti - le il tuo bel vol - to; quant'è vago e gen - ti - le, quant'è vago e gen - ti - le il tuo bel vol - to, - il tuo bel

26

f

vol - to.

(Fine.)

D'un fio - re il pregio a quel - lo so - lo vien da - to, mà tut - to un va - go A - pri - le, mà

34

p

tut - to un va - go A - pri - le è in te _____ rac - col - to, è in te rac - col - to. Non è si va - go e

Dal Segno.
(parte.)

NIRENO

Cleo - pa - tra, vin - ce - di, già di Ce - sa - re il co - re, tributa - rio al tuo vol - to, amò tiren - de, e

5

CLEOPATRA.

tut - to il suo vo - ler da te di - pen - de. Cherchi pur To - lo - me - o con em - pie - tà di

[6]

8

cor le vie del tro - no, che a me d' a - vi - to re - gno farà il Nu - me d' amor be - ni - gno do - no.

Allegro

Tutti Violini.

Viola.

Oboe.

CLEOPATRA.

Bassi.

8

16

Tut-to può donna vez-zo-sa, tut-to,

25

tut-to, tut-to può donna vez-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scioglie il la-bro, o gi-ra il guar-do,

35

f *p*

tut - to, tut - to, tut - to può don - na vez - zo - sa, s'a - mo -

44

ro - sa scioglie il la - bro, o gi - ra il guar - do, s'a - mo - ro - sa scioglie il

52

f *p* *f*

la - bro, scioglie il la - bro, o gi - ra il guar - do;

60

p

tut - to, tut - to può don - na vez - zo - sa, s'a - mo - ro - sa scioglie il la - bro, o gi - ra il

70

guar do, scioglie il la - - - - - bro, o

79

gi - ra il guar - do, scioglie il la - - - - -

87

Adagio.

- bro, o gi - ra il guar - do, scioglie il labro, o gi-

96

- ra il guar - do.

105

p

(Fine.)

114

p

O - gni col - po piaga un pet - to, se di - fet - to, se di - fet - to non v'ha quel che

123

scocca il dar - do, o - gni col - po pia-ga un pet - to, se di - fet - to non v'ha

132

quel che scoc-ca il dar - do, se di - fet - to non v'ha quel che scoc-ca il dar - do.

Da Capo.

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

NIRENO.

Ferma Cleopatra; os - serva, qual fe-mi-na do - le-te con grave passo e la-crimo-so ciglio qui - vi si

porta. Al porta-mento, al volto donna vulgar non sembra; osserviamo in disparte la cagion del suo duolo.

(Si ritirano.)

SCENA VIII.

CORNELIA, e poi NIRENO che sopravviene;
CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

Largo, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

CORNELIA.

(Bassi.)

Nel tuo se - no, a -

mi - co sas - so, sta se - pol - - to il mio - - te -

11

so - ro, nel tuo se - no, ami - co sas - so, sta se - pol - - to il

14

mio te - so - ro, sta se - pol - to il mio te - so - - ro;

17

nel tuo se - no, ami - co sas - so, sta sepolto il mio te - so - ro, sta se - pol -

21

- to, sta se - pol - to il mi - o te - so - ro, sta se - pol - to

24

il mio te - so - ro.

CLEOPATRA. CORNELIA.

Mà che! vile e negletta sempre starai Cor-nelia? (E' Cor-ne-lia co-stei? la moglie di Pom-peo?) Ah nò! trà questi ar-

6 SESTO.

ne-si un fe-ro sciegli-rò, con mano ardi-ta contro di To-lome-o den-tro la reggia... *(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge.)* Madre,

CORNELIA.

fer-ma; che fai? La-scia quest' armi; voglio contro il tiranno, ucci-sor del mio sposo, ten-tar la mia vendetta.

15 SESTO. *(Sesto toglie là spada a Cornelia.)* CORNELIA.

Que-sta vendetta a Sesto sol si aspetta. Oh dolci accenti! oh ca-re labra! dunque sull' al-ba de' tuoi

20 SESTO. CORNELIA.

giorni hai tanto cor? Son Sesto, e di Pompeo e-rede son dell' alma! A - ni mo, oh figlio, ar - dire! Io corag-

25 SESTO. CLEOPATRA. NIRENO.

giosa ti seguirò. Mà, oh Dio! chi al Rè fellone co scorge-rà? *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* Cleo-patra. (Non ti sco-

30 CLEOPATRA. CORNELIA.

pir!) E Lidia an-cora, per che quell' empio cada. Ti saran scudo, e t'apriran la strada. E chi te sprona, a-

35 CLEOPATRA.

ma bi-le donzela, oggi in nostro soccorso offrir te stessa? La fel-lo - ni-a d'un Rè tiranno, il giusto. Sotto no-me di

40 CORNELIA.

Lidia io servo a Cleo-patra; se in virtù del tuo braccio ascende al trono, sarai fe-lice, e scorgerai qual sono. Chi a noi sarà di

45 CLEOPATRA. (accennando Nireno.) SESTO.

scorta? Questi, che alla Re-gina è fido servo, sa-prà cauto condurvi all' alta impresa. Figlio non è, chi vendicar non

50

cura del ge-ni-tor la morte. Armerò questa destra, e al suol trafitto cadrà pu-ni-to il gran tiran d'E-gitto.

Largo.

SESTO.

Bassi.

3

Ca-ra spe-me, que- sto co - - re tu co -

6

min - ci a lu - singlar, a le-sin - gar, tu comin - ci a lu - sin-

9

gar, speme ca - ra, ca-ra spe-me! que - sto co-re tu co-min-ci a lu-sin-

12

gar, tu comin - ci a lu - sin - gar,

15 1

tu co-min ci a lu - sin-gar.

Par che il ciel pre - sti fa - vo - re i miei tor - ti, i miei tor - ti a ven - di-car,

21

par che il ciel pre - sti fa - vo - re i miei

23

tor-ti a ven - di - car, i miei tor - ti a ven - di-car.

Dal Segno.

27 2
Ritornello.

- gar.


(Partono Cornelia, Sesto, e Nireno.)


CLEOPATRA.

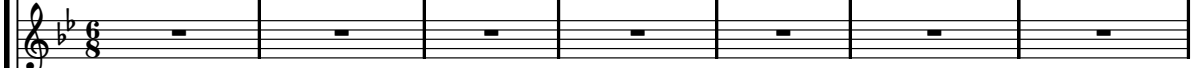
Vegli pure il germano alla pro-pia salvezza; che già contro gli mossi di Cesa-re la spada, di


5


Sesto e di Cornelia il giusto sdegno; senza un cer-to-pe - riglio non cre da aver so-lo d'Egitto il regno.


Allegro, ma non troppo. 


(Violini.) 

CLEOPATRA. 


(Bassi.) 







Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bi - le spe - ranza, a - ma - bi - le spe - ranza, e







por - gi ai de - sir miei, ai de - sir miei un gra - - - to e bel pia - cer,







e por - gi ai de - sir mie - i un gra to e bel pia - cer, — un gra - - -







- to e bel_ pia - cer. Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bi - le spe - ranza, e







porgi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra - - - to e bel pia -



48

cer, e porgi ai de-sir mie-i un gra - - - to e bel pia-cer, e por-gi ai de - sir

56

mie - i un gra - - - - - to e bel pia - cer,

65

un grato e bel_ pia-cer.

(Fine.)

Qual sia di questo co - re la stabile co - stanza, e quato possa a-more, s'ha in breve da veder, s'ha in bre - ve da ve-

83

der, qual sia di questo co - re la sta-bi-le co - stan - za s'ha in bre-ve da ve - der, s'ha in breve da ve-der.

Dal Segno.
(parte.)

SCENA IX.

Atrio nel Palagio de' Tolomei.
CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO
ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

TOLOMEO.

CESARE.

Ce-sare, al-la tua destra stende fa - sci di sce-tri genero - sa la sor-te. To-lo-me-o, a tante

5

grazie io non sò dir, se maggior lume appor-ti, mentre l'uscio del giorno e-gli di-ser-ra, il sole in cie-lo o Tolo-

9

ACHILLA (a Tolomeo.)

me-o quì in terra. Mà sappi, ch'ogni mal o-pra o-gni gran lume o-scura. (Sino al Real a-spetto e-gli t'offende?)

14

TOLOMEO. CESARE. TOLOMEO.

(Temera-rio Latin!) (Sò, che m'intende.) Al-le sta-ze Re-a-li questi che miri t'apriran le porte, e a te guida sa-

19

CESARE.

ranno. (Empio, tu pur ve-ni-sti in braccio a morte.) (Scorgo in quel vol-to un si mu-la to in ganno.)

Andante, e piano.

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

4

7

Va ta - ci - to e na - sco - sto, quand'

11

a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor, _____ quand' a - vi - do è di

15

pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor; va ta - ci - to e na - scosto, quand' a - vi - do è di

19

pre-da, l'a - stu-to cac-cia - tor, va ta - cito, na-sco - sto,

23

quand' a - vi - do è di pre-da, l'a - stu - to cac - cia-

26

tor, l'a-stu - to cac-cia - tor, va ta-ci-to e na - scosto, quand' a - vido è di

30

preda, l'a-stu-to caccia-tor, _____ l'a-stu-to cac-cia-tor, _____ l'a-stu-to cac-ciator.

34

38

42

E chi é a mal far di - spo - sto, non bra - ma che si ve - da l'in - gan - no del suo

(Fine.)

45

cor, l'ingan - no del suo cor, l'in - gan - no del suo cor; e chi é a mal far di -

48

spo - sto, non bra - ma che si ve - da l'in - gan - no del suo cor, l'ingan - no del suo cor.

Da Capo.

SCENA X.

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

ACHILLA.

TOLOMEO.

CORNELIA.

Si-re, con Sesto il fi-glio que-sta è Cor - nelia. (Oh che sem-bianze, A-more!) In-

5

grato, a quel Pompeo, che al tuo gran padre il diade-ma Re - a-le stabilì sulla chioma, tu re-ci-desti il capo in faccia a

10

SESTO.

Roma? Empio, ti sfido a singular cer-tame; veder fa-rò con generosa destra aperto a questo regno, che non sei Tolo-

4
2

16

TOLOMEO. ACHILLA.

me-o, che sei un in - degno. O-là! da vigil stuol sian custodi-ti questi Romani ardi-ti. Al - to Signor, con-

21

TOLOMEO. (accena alle guardie.)

dona il lor cie - co fu -ror! Per or mi basta, ch'abbia garzon si fol-le di car-cere la reggia. Costei, che baldan-

26

zo-sa vilipe-se il ri -spetto di ma-e-stà re-gnante, nel giardin del se - raglio ab-bia per pena il col-tivar i fiori.

31

(piano ad Achilla.) ACHILLA. TOLOMEO. (parte.)

Io per te serbo questa dell' alma tu-a bella ti-ran --na. Fe-li-ce me! (Quanto costui s'in-ganna!)

SCENA XI.

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA

ACHILLA.

Cornelia, in quei tuoi lu-mi stà le - ga-to il mio cor. Se all' amor mi-o gi-ri sereno il ciglio, ci ta-la-mi con-

5

CORNELIA.

ce-di, sa-rà la madre in li-bertà col figlio. Barbaro, u - na Ro-mana sposa ad un vil E -gizio?

10 SESTO. ACHILLA.

A te con-sor-te? Ah no! pria del-la morte... O - là! per regal leg-ge omai si gui-di prigionier nel-la

14 CORNELIA.

reggia così auda - ce garzon. Seguirò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-gliomi-o.

18 ACHILLA.

Tu ferma il piede, e pensa di non trovar pie - tade acciò che chiedi, si pie-tade al mio amor pria non con ce di.

Violini unisoni. *Allegro.*

ACHILLA.

Bassi.

9

Tu sei il cor di que - sto co - re,

13

sei il mio ben, non t'a - di-rar, non t'a - di-rar!

17

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar,

21

tu sei il cor di que - sto co-re, sei il mio ben, non t'a - di-rar,

25

non t'a - di-rar!

29

f tu sei il cor di que - sto co - re,

p

33

f sei il mio ben, non t'a - di-rar, nò, nò!

37

p tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar, non col parte.

Bassons.

41

t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben non t'a - di - rar!

46

(Fine.)

51

Per a - mor io chie - do a - mo --re, più da te non vo' bra - mar,

55

più da te non vo' bra - mar, per a - mor io chie - do a -

60

mo - re, più da te non vo' bra - mar, più da te non vo' bramar.

Da Capo.

(parte.)

SESTO. CORNELIA. SESTO.

CORNELIA.

Madre! Mia vi-ta! Ad - di - o. (Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.) Do - ve, dove, inu - ma - ni, l'a - nima, mia gui-

4#
2

7
#

4

date? Empi, la - sciate, che al mio co-re, al mio be-ne io porga al-men gli ultimi ba-ci. Ahi pene!

Largo.

Violino I.II. *p* *un poco più f* *f p* *f*

Viola.

SESTO.

CORNELIA.

Bassi. *p* *un poco più f*

5

Son na-ta a la - gri-mar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sempre pian-ge -

senza Cembalo.

9

Son na - to a so-spi-rar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sempre pian-ge - rò, ah, sem - pre piange-rò;

13

rò, ah sempre, ah sempre, ah sempre, sem - pre pian - ge-rò; son
ah, ah, ah sempre pian-ge-rò; son na-ta a la - grimar,

17

na-ta a so - spirar, e il dol-ce mio confor - to, ah, sempre pian-ge-rò, ah
e il dol-ce mio confor - to, ah, sempre pian-gerò,

21

sempre piange-rò, ah, ah, ah sempre piange - rò, ah sem - pre,
ah sempre, ah sempre, ah sempre, sem - pre pian - ge - rò, ah sem - pre,

25

ah, ah, ah sempre pian - ge - rò.
ah, ah, ah sempre pian - ge - rò.

30

p *p*

Se il fa - to ci tradi, se - reno e lie-to di mai

Se il fa - to ci tradi, se - reno e lie-to di mai

p (Fine.)

35

f

più sperar po - trò, mai più, mai più, mai più sperar_ po-trò.

più sperar po - trò, mai più, mai più, mai più sperar_ po-trò.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto,
quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

CLEOPATRA. NIRENO. CLEOPATRA. NIRENO.

Eseguisti, oh Niren, quanto t'imposi? Adempito è il comando. Giunto è Cesare in corte? Io vel condussi, ed

CLEOPATRA. NIRENO.

ei già a queste soglie il piè ri - voge. Mà dimmi: è in pronto la medi-ta-ta scena? Infra le nubi l'alta re-gia sfavilla;

CLEOPATRA.

mà che far pensi? A - more già sugge-rì all' i - de-a stravagan-te pensier; ho già ri - solto sotto finte appa-

NIRENO. CLEOPATRA. NIRENO.

renze far prigionier d'a-mor chi'l cor m'ha tolto. A lui ti scoprirai? Non è ancor tempo. Io che far deggio?

CLEOPATRA.

Attendi Cesare in disparte; in-di lo guida in questi alberghi, e poi lo guida ancora co - là nelle mie stanze, e a lui di-

CLEOPATRA.

rai che, per dar-gli con-tezza di quanto dal suo Rè gli si contende, pria che tramonti il sol Lidia l'attende.

(parte Cleopatra.)

SCENA II.

NIRENO, e poi CESARE.

NIRENO.

CESARE.

Da Cle-o - pa-tra ap - prenda chi è segua - ce d'a - mor l'a - stu-zie e fro-di. Dov' è, Ni-

ren, dov' è l'a - ni-ma mi - a? In que-sto lo - co in bre-ve verrà Li - dia, Signor.

Quì s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

SINFONIA.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

CESARE. NIRENO.

Ta - ci!

Che fi - a?

5

Violino I

Violino II

Viola

Harpe.

Teorba.

Bassons e Violone.

Bassi.

CESARE. NIRENO.

Cieli, e qual delle sfere scende armo-ni-co suon, che mi ra-pisce? A-vrà di selce il cor chi non lan guisce.

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù
 assista delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba.

Bassons, e Violoncelli.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Bassi.

6

Musical score for measures 6-11. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 6. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with sixteenth-note patterns. A fermata is placed over the vocal line in measure 7. The system concludes with a double bar line at the end of measure 11.

12

Musical score for measures 12-17. The score continues from the previous system. The vocal line resumes with a melodic phrase in measure 12. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns, with the right hand featuring sixteenth-note runs. The system concludes with a double bar line at the end of measure 17.

CESARE.

Giulio, che mi-ri? e quando con a-bis-so di lu-ce sce-sero i Numi in ter-ra?

Largo.

Oboe, e Violino I. *Sordini.* Oboe. unis. Viol.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

CLEOPATRA.

V'a - do - ro, pu - pi - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa -

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

7

vil - le son gra - te nel sen; v'a - do - ro, pu - pi - le, le vo - stre fa - vil - le son

14

gra - te, son gra - te nel sen, v'a - do - ro, pu - pi - le, sa-

21

et - te_ d'A - mo - re, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen, le

28

vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen.

(Fine.)

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn' o - ra vi

41

chia-ma l'a - ma - to suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia-ma l'a - ma - to suo ben.

CESARE.

Non ha in cie-lo il To - nan-te melo-dia, che pa - reg-gi un si bel canto.

Aria da Capo.

CESARE.

(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)

NIRENO.

Vo-la, vo-la, mio cor al dolce in canto!... E come? Ah! che del mio gio - ir in vido è il Nume! Si-

5

CESARE.

gnor, u-disti, e che ti par di Lidia? Virtù co-tanta Liida pos-se-de? Ah! che si già piangen-te mi

10

saet-tò tra le ar-mi, io ben m'avveg-gio, che bel-lez - za si va-ga cantan-do le-ga, e la-grimando im-

6# 4# 2#

14 NIRENO.

piaga. Signor, se amor t'accese, non t'affliger, nò, nò; Lidia è cor-tese. An-zi, se non t'è

19 CESARE. NIRENO.

grave, el - la t'at-tende nel-le sue stanze or-or. Li - dia mi brama? Ed el-la a Cleo-patra

23 CESARE.

ancheti scorterà. Gui-dami tosto in se-no al mio te-soro, ac - ciò che dol-ce renda il mio marto-ro.

Allegro. Tutti. Viol. solo.

(Violino II.)

(Viola.)

Bassons.

CESARE.

Bassi.

5

9

12 *Tutti.*

p

ut Bassi.

Se in_ fio -

16

ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - rie fron - de si na - scon - de, fà più

21 *Viol solo.*

gra - - - to, fa più gra - to il suo can-

26

tar, fa più gra - - - -

31

- - - - - to il suo cantar, fa più

36 *Tutti.*

f

gra - to il suo cantar;

41

p

se in_ fio-ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin_ trà fio - ri e fron - de

45 *Solo.*

f

Solo.

si_ na-scon - de, fà più gra -

49

to, ___

54

fà più gra - to il suo can-tar; ___ se in_fio - ri - to a - me-no ___

59

pra-to ___ l'au-gel - lin trà fio - - ri e fron - de ___ si na - scon - de, ___ fà più

63

Viol. I. II.

p

gra - to il suo can - tar, fà più gra - to il suo can - tar,

67

Tutti.

Adagio.

- fà più gra - to il suo can - tar.

72

Se co - si Li - dia vez - zo - sa

(Fine.)

77

Solo.

spie - ga ancor not - ti ca - no - re, più gra-zio - sa

82

Tutti, *ma p*

fà o - gni co - re in - na - mo - rar, _____ fà ogni co - re in -

87

Solo.

na - mo - rar, _____ più gra - zio - sa fà o - gni co - re, _____ o - gni co - re in - na - mo - rar, _____

93

Tutti, *p*

Adagio.

fà ogni co - re in - na - morar.

Da Capo.
(parte con Nireno.)

SCENA III.

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere.

CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che in coltivando fiori, epio ACHILLA.

Largo.

CORNELIA.

Bassi.

Deh piange - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me; deh pian -

ge - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, già per voi non v'è più spe - me;

deh pian - ge - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, deh pian -

ge - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, non v'è più spe - me,

16

già per voi non v'è più spe - me.

6#

ACHILLA. CORNELIA.

Bella, non la - gri - mare! cangerà il tuo de - stin le cru-de tempre. Chi nacque a so - spi-rar,

6.

5 ACHILLA. CORN.

pian - ge per sempre. Un consen-so amo - ro-so, che tu presti ad A - chilla, può sottrarti al ri - gor di servi tù. O-

b

9 (vuol partire.) ACHILLA. CORNELIA.

la! co-sì non mi parlar mai più. Oh Dio! a-scolta; o-ve vai? Fuggo da te per non mirar-ti mai.

b b b

SCENA IV.

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

TOLOMEO. CORNELIA. ACHILLA.

Bella, pla-ca lo sdegno! La-sciami, i - niqno Rè! Si-re, quà mi portai, per ammolir

6.

6 TOLOMEO. ACHILLA. TOLOMEO.

questa crudel, che adoro. Fù pietosa a tu oi detti? Ella mi sprezza ogn'or, ed i-o mi moro. (Respiro, oh Ciel!)

b b # b

11 (tira da parte Achilla.) ACHILLA.

Bella, lo sdegno ammorza! A - mico, e ben? Signor, og-gi vedrai Cesare estinto al suolo, Rè vendi-cato, e

#

TOLOMEO.

16

regnator tu solo. Parti, eseguischi, e spera; avrai in mer-cede la tua crudel. (Folle è costui se'l crede.)

(Violini.) *Andante, e staccato.*

(ACHILLA.)

(Bassi.)

4

Se a me non sei cru -

7

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

10

cor, a te questo mio cor; se a me non sei cru -

14

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te questo mio cor,

17

a te sa - rà fe - del. que - sto mio cor,

20

questo mio cor.

23

Mà se spie - ta - ta sem - pre ver me non can - gi

(Fine.) *p*

26

tem - pre, ver me non can - gi tem - pre, a - spet - ta sol ri - gor, a -

29

spet - ta sol ri - gor, a - spet - ta sol ri -

32

gor!

Dal Segno.

(parte.)

TOLOMEO.

CORNELIA.

TOLOMEO.

Bella, cotanto abborri chi ti pre-ga d'amar? Un tra-di - to-re degno non è d'a-mor. Tan-to ri-

gore? mà se un Rè ti bra-masse? Sarei u-na furia in a-gitargli il core. Possibil che in quel volto non alberghi pie

tà? che in questo seno... Freni l'a-nima insa-na lo stimolo del senso; pensa, che son Cor-nelia, e son Ro-

mana. Tanto ritrosa a un Rè? perfida donna! Forza use rò, se non han luogo i prieghi, e involarti saprò ciò ch'or mi nieghi.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in

12

que - sto sen, sveglia l'o - - - - - dio,

17

sveglia, sveglia, sve - glia l'o - dio in que - sto sen;

22

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sveglia l'o - dio in que - sto sen,

27

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - - - - - dio in

31

que - sto sen, sveglia, sveglia, sve - glia l'o - dio in que - sto sen,

36

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen.

42

Giacchè sprezzati questo core, prova, infida, il mio velen!

(Fine.)

48

giacchè sprezzati questo core,

52

prova, infida, il mio velen, il mio velen, prova, infida, il mio velen!

Da Capo.

SCENA V.

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

CORNELIA.

Sù, che si tarda? or' che partì il lascivo, un generoso ardir l'onor mi salvi; trà le fauci de' mostri mi scaglie-

6

rò da queste eccelse mura, cibo sarò di fiere; non paventa il morir un alma forte! Addio Roma, addio Sesto! io

11

corro a morte. Ferma! che fai? Chi mi trattiene il passo? Madre! Madre? che veggio?

16

figlio, Sesto, mio core! come qui ne venesti? Io, per sottrarti al regnator la-

CORNELIA.

20

sci-vo, di Niren con la scor-ta quivi occul - to mi trassi. Troppo è cer to il pe - ri-glio in cui, fi - glio, t'es-

SESTO.

24

poni. Chi alla vendetta a-spira, vi-ta non cura, oh Madre! non ca-drà Sesto, o ca-derà il ti - ranno.

SCENA VI.

NIRENO, e detti.

NIRENO.

CORNELIA.

Cornelia, in-fauste nove. Il Rè m'impone, che trà le sue di-let-te io ti con-du-ca. Oh Di-o!

SESTO.

NIRENO.

Numi! che sento? Non vi turba-te, nò; un - qua so spetto a To - lomeo non fui; am - bi ver-re-te là

11

dove il Rè tiranno è in preda alle la-scivie: co - là Sesto nascoso in suo po-tere avrà l'alta vendetta; egli so-lo ed in-

SESTO.

CORNELIA.

16

erme far non potrà di - fesa. Molto, mol-to ti devo. Assista il cielo u-na si giusta impresa!

Andante.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

13

Cessa omai di sospi - rare! non è sempre irato il cie - lo contro i mise - ri; suol fare, ben ch'è tardo, le ven -

25

det - - - te; cessa omai di sospi - rare! non è sempre irato il cielo contro i mise -

37

ri;_suol fa - re, ben ch  tar - do, le ven-det - - te, suol fa-re le ven-det - te.

49

Il nocchier, si - rato   il

60

mare, mai non perde la spe - ranza, onde avvien che la co - stanza la sa - lu - te a lui_ promet -

10

15

tr

p

tr

tr

L'an-gue of - fe - so mai ri - po - sa, mai ri - po - sa,

tr

21

se il ve - le - - no, se il ve - le - no pria non spande den - tro il sangue all' of - fen-

26

f

tr

tr

sor; l'an - gue of - fe - so mai ri -

31

po-sa, se il ve - le - no pria non spande dentro il sangue, dentro il sangue all' of-fen-

36

sor, se il ve - le - no pria non span - - - - -

41

- - - - - de den-tro il sangue all' of - fen-sor;

46

l'anguie of-

51

fe - so mai — ri - po - sa, se il ve - le - no pria non spande den - tro il sangue all' of - fen -

56

sor, l'anguè of - fe - so mai ri - po - sa, se il ve - le - no pria non span - de dentro il

61

san - - - - - gue, dentro il

65

san - gue all' of - fen - sor, den - tro il san - gue, dentro il

70

sangue all' of - fen - sor.

75

(Fine.)

Co - sì l'al - ma mia non o - sa di mostrarsi al-te-ra e gran - de,

86

se non svel-le l'em - pio cor, se non svel-le l'empio cor, se non

91

svel - le, se non svel-le l'em - pio cor, se non svel - - le l'em - pio

$\frac{4}{2}$

97

cor. L'an - gue of -

Dal Segno.
(parte.)

SCENA VII.

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

CLEOPATRA.

Esser qui deve in breve l'idolo del mio sen, Cesare amato; ei sà che qui l'at-tende Lidia sua, che l'a-

5

dora; per disco-prir, se porta il sen pia-gato, fingerò di dor-mir, porte-rò meco, maschera-to nel sonno, Amor ch'è cieco.

(Si pone a sedere.)

Allegro.

(Violini)
unisoni.

CLEOPATRA.

(Bassi.)

9

Ve - ne - re

18

bel-la, per un i - stan-te, deh, mi con - ce - di le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Di-o d'a-

28

mor, le gra-zie tut-te del Di-o d'a-mor!

38

Ve - ne - re bel - la, per un i -

48

stante, deh, mi con - ce - di le gra-zie tut-te, le grazie tut-te del Dio d'a - mor,

58

deh, mi con - ce - di le grazie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a - mor,___

68 *Adagio.*

le gra-zie tut-te del

78 *f*

Dio d'a - mor!

87 *unis. col parte.*

Tu ben pre - ce - di, ch'il mio sem - biance dee far a -

(Fine.)

96

man - te,

105

dee far a - man-te d'un re - gio cor,

114 *Adagio.*

tu ben pre - ce - di ch'il mio sem-bian-te dee far a - mante d'un re - gio cor.

Da Capo.
(finge di dormire.)

CESARE.

Che veggio, oh Nu-mi? il mio bel sol qui dorme? Vaga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tanto in-

cen-dio, che mi bol-le nel se-no, ti pe-ne-trasse al cor qualche scintil-la, ben po-tre-sti sperar dal-la tua

CLEOPATRA (*sorgendo.*) CESARE.
sor-te d'essermi forse un di spo-sa e con-sor-te. Sposa? t'adore-rò fino alla morte. O-

CLEOPATRA. CESARE.
là! Che ti con-tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o-pa-tra a tan-to a-

CLEOPATRA. (*va per tornar al suo luogo.*)
spi-ra? Cesare, frena l'i-re! giacchè de-stra m'ab-borri, perchè m'abbi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

SCENA VIII.

CURIO con spada impugnata, e detti.

CURIO.

CESARE.

(*snuda il brando.*)

CLEOPATRA. CURIO.

Ce-sare, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stanze, Signor, t'at-

ten-do, o-do di gen-ti e spa-de ripercos-so fra-gor, ed u-na vo-ce gri dar: Ce-sare mo-ra, ed impro-

CESARE.
vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-carl'av-vi-so. Co-sì dunque in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

CLEOPATRA.

13
 Bel-la, riman-ti; sono in fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fer-mati, non par-tir, che tu m'uc-

CESARE.

CLEOPATRA.

17
 ci-di. Lascia, Li-dia! Che Lidia? io vo-lerò al con-flitto in tua di-fe-sa, si-no agli stessi abis-si scenede-

6#

CESARE.

CLEOP. CESARE.

CLEOPATRA.

21
 ria Cle-o-patra. (Ohimè! che dissi?) Cleo-patra? Sì. Don' è? Ce-sare, volgi in questo seno, e non al-

26
 tro-ve, il lam-po di que-gli occhi, che ado-ro: son Cle-o-patra, e non più Li-dia in cambio.

CESARE.

CLEOPATRA.

30
 Sei Cle-o-patra? In bre-ve de' congiu-ra-ti il te-me-rario ardi-re questo a-spe-to re-gal farà che

34
 ca-da; torna al fian-co, Si-gnor, quel-la tua spada! *(Cleopatra parte.)* CESARE.
 Cu-rio, a si strani e-ven-ti resto im-mo-bi-le

6#

CURIO.

CESARE.

38
 sas-so. Stu-pi-do son. Che u-di-sti mai, cor mi-o? Li-dia è Cle-o-pa-tra? e la spre-

CLEOPATRA *(che frettolosa ritorna.)*

42
 giasti? Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sare, fug-gi! dalle re-gie tue stanze a questa fon-te vo-lano i congiu-

46 **CESARE.** **CLEOPATRA.**

ra - ti. Co-me! nè men Cleo - pa-tra val-se a fre - nar si per-fi-do ar-di - mento? La por-po-ra re -

50 **CESARE.**

a - le scu-do non è ba - stante al tra-di-mento. Ven - ga-no pu-re, ho co - re. Ce-sar non sep-pe

54 **CLEOPATRA.**

mai, che sia timo-re. Oh Di-o! tu il cor mi struggi; sal-vati, oh mio bel sol! Ce-sa-re, fuggi!

Allegro.

(Violini) unisoni.

CESARE.

(Bassi.)

7

Al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guerrie-ra vendet-ta fa - rà,

10

al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie - ra vendet-ta fa-rà, ven-det-ta fa - rà, quest' al-ma guer-

13

rie - ra, al lam - po dell' ar - mi quest' al - ma guerrie - ra vendet - ta fa - rà, al lam - po dell'

16

ar

19

mi quest' al - ma guerrie - ra vendet - ta fa - rà, ven - det - ta fa -

22

rà; al lam - po dell' ar - mi

25

quest' al - ma guerrie - ra ven - det - ta fa - rà,

28

al lam - po dell'

31

ar - mi quest' al - ma guerrie - ra vendet - ta fa - rà,

34

quest' al - ma guer - rie - ra vendet - ta fa - rà.

38

41

Non fia che disar - mi lades - tra guer - rie - ra chi for - za le dà, non fia che dis - ar - -

44

- - - - - mi la - des - tra guerrie - ra chi for - za le

47

dà, la - des - tra guer -

50

Adagio.

f

rie - ra chi for - za le dà.

53

Al lam-po dell'

Dal Segno.

56

(parte con Curio)

Durastanti. Voci di congiurati di dentro.

-rà. Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Robinson
Berenstadt Bigongi.

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Boschi.
La Gare.

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

59

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Che sento? oh Dio! mo-rà Cleopatra ancora. Anima vile, che parli mai? deh,

7_b b # b 4[#]/₂ #

7

taci! a-vrò, per vendi-car-mi in belli-cosa parte, di Bellona in sem bian-za un cor di Mar-te.

12

In-tanto, oh Numi, voi che il ciel reg-gete, difendete il mio bene! ch'egli è del se-no mio conforto e speme.

7 # p

Largo.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

CLEOPATRA.

Bassi.

2 6 6 6 6 6 7 6 4[#]/₂ 6 4[#]/₂ 6 7 7 #

4

p *f* *p* *f* *p*

5 3 6 4# 6 5 6 5 6 7 6 5 6 6 6 5

4 2

8

p

col Basso.

Se pie-tà di me non sen-ti, giu-sto ciel, io mo - rirò,

2 6 4/2 6 6 # 4# 2 6 4# 2 6 4/2

12

p

giu - sto ciel, io mo - rirò, io mo - ri-rò,

6 4/2 # 5 4# 2 5

16

giu-sto ciel, giu - sto ciel, io mo - rirò; se pietà di me non

Figured bass notation: $\frac{4}{2}$ 6# $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6# # $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{2}$ 6 # $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$

20

senti, giu - sto ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri -

Figured bass notation: $\frac{4}{3}$ 6 6 6 5 6 5 6 5 6 $\frac{6}{5}$ 7# 6 $\frac{6}{5}$ #

24

rò; se pie - tà di me non sen - ti, giu-sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò, giu-sto ciel, giu-sto

Figured bass notation: 6 5 # $\frac{6}{4}$ 5 # $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 # $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 # 7 6 6 6

28

ciel, io mo - ri-rò, _____ giu-sto ciel, io mo - ri-

6 7 6 4 7 6 7 # 7 6 # 4# 6 6 5

32

rò. _____ Tu dà pace a miei tor-

f *pp*

col Basso.

6 4 6 6 7 6 6 5 6 6 6 6 5 # (Fine.) 6 4# 6 7 7

36

menti, o quest' al - ma spi - re - rò, _____ o quest' al - ma spi - re-rò, _____

4 3 6 7 6 7 7 # 4# 4 6# 6 # 6 # 6 7

40

o quest' al - ma spi - rerò; tu dà pace a miei tor-menti, o quest' al-ma spi-re-

6 5 6 6 7 6 5 6 6 5 4 3 7 6 6 5

44

rò, o quest' al - - - ma spi - re-rò, o quest' al-ma, o quest' al - ma spi - rerò.

4# 6 # 6 4# 5 # 4# 2 6 # 7 6 6 #

Adagio.

48

f *p*

f *p*

4 2 6 4 2 6 # 6 4 # 6 6 6 5

Dal Segno.

SCENA IX.

Camera nel Serraglio.

TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

Bassi.

5 TOLOMEO.

Bel-le de - e, bel-le de - e di que - sto co-re, voi porta - te il ciel nel vol -

11 to; bel-le dee di que-sto co-re, voi porta - te il ciel nel vol - to, voi por-

15 ta - te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto co-re, voi porta -

19 - - - te il ciel nel vol - to; bel - le de - e di que-sto

23 co-re, voi por-ta - - - te, voi porta - te il ciel nel vol - to.

27 Non ha il ciel più bel splendo - re

RECIT.

(pone la spada sopra una tavola.)

di quel che ave-te in doppie stelle accolto. Questo è luo-go di pace, onde il fer-ro de-pongo, che inu-tile orna-

CORNELIA.

TOLOMEO.

men-to o-ra è questo in a - mor fie-ro stromento. (Numi! che fia di me?) Mà qui Cor-ne-lia? Questo

can - di - do lin tu prendi in se-gno, se-condo il mio co - stume, di collei che de - sti-no al Regio let-to; al -

(Cornelia prende il fazzoletto, poi lo getta con sdegno.)

SESTO (entra.)

le not-tur-ne piume. (Ora è il tem-po, oh mia destra! il proprio fer-ro che ucci-se il ge - ni - tor, l'empio trafig-ga.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

SCENA X.

ACHILLA, e detti.

ACHILLA.

TOLOMEO.

SESTO.

ACHILLA.

Si-re, prendi! Che fi - a? (Stel-le cru - de-li!) Ar - ma la man, che non è tem po di star frà

TOLOMEO.

ACHILLA.

vez-zi in a-mo-ro-sa parte; queste ve - ne-ri lascia, e vola a Marte! Qual ne-mi - ca for-tuna...? Mentre io

cer-co di Ce-sa-re la stra-ge, s'avventa e-gli frà i no-stri, mà il nu-me-ro di mol-ti al - la vir-tù d'un

13

so-lo al fin pre-va-le; fug - ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si scaglia d'impro-vi-so in mezzo il

17

CORNELIA.

por-to, ed io mi-ro in un pun-to Cu - rio som - mer-so, e Ce-sa-re già mor-to. (Ce - sa - re

21

SESTO. ACHILLA.

morto?) (Oh Numi!) Or Cleo - pa-tra vola al cam - po Ro - mano, e delle trom-be ai bel-li-co-si carmi, di

25

TOLOMEO.

Ce-sare in vendet-ta, cor - re co' suoi contro il tuo campo all' ar-mi. D'una fe - mina im-bel-le non paven-to i fu -

29

ACHILLA. TOLOMEO.

ro-ri. A te sol re-sta, che in pre-mio di tant'o-pra in i - spo-sa co-stei tu mi con - ce-da. Teme-ra-rio! Bel-

33

ACHILLA. TOLOMEO.

tà, che non hà pa-ri, d'un tradi-mento in guiderdon pre - tendi? Si-re.... Ammuti-sci, e parti! Son Rè,

37

ACHILLA. TOLOMEO. ACHILLA.

sa-prò premiarti. Il mio ser-vir questa mercè ri - ce-ve? O-là! (A chi fe - de non hà,

41

(parte.) TOLOMEO. (parte con le favorite.)

fè non si deve.) Cia-scuna si ri-ti-ri; dopo bre-ve soggiorno vitto-rio-so frà voi fa-rò ri - torno.

SCENA XI.

SESTO, e CORNELIA.

SESTO.

(tira la spada per uccidersi.)

Ecco in tutto perduta la speme di vendetta! ferro, in-er-me ti vedo; io per non più sof-frir morte a te chiedo.

CORNELIA.

SESTO.

Ferma! che fai? se perverso il destino fè va no il colpo, in van disperi, oh Sesto. Or che Cesar è e - stinto, che più sperar pos-

CORNELIA.

siamo? A - nimo, ar - di-re! Ni-- ren già t'apre il passo; al campo vanne, co-là tu ri-ve-drai l'empio tiranno, e a

SESTO. *(parte.)*

lui fà poi mirar con alma forte, che incontra sai, non paventar la morte? Segui-rò tanto con i-gnoto

passo ogn'orma del ti-ranno, finchè nel suo pe - riglio farò che cada e-sangue del padre l'ucci-sor per man del figlio.

Allegro, e staccato.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SESTO.
Bassi.

6

11

16

L'au - re che spi - ra ti - ranno e fie - ro e - gli non mer - ta,

22

e - gli non mer - ta di re - spi - rar, e - gli non

27

mer - - ta di re - spi-rar; L'au - re che spi - ra

33

ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

39

di re-spi - rar, e-gli non

45

mer - ta di re-spi - rar, di re - spi - rar, di re - spi -

50

rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;

56

L'au - re che spi - ra ti - ran - no e fie - ro e - gli non

62

mer - ta di re - spi - rar, e - gli non mer - ta di re - spi -

68

rar.

74

79

(Fine.)

84 colla parte.

p

Mi sveglia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo

90

mi può pla - car, sua mor - te so - lo mi può_ pla-car;

96

mi sve - glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo

102

mi può pla - car, sua mor - - te so - lo mi può_ pla - car.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Bosco vicino alla città di Alessandria.
ACHILLA con seguito di Soldati.

ACHILLA.

In tal mo - di si premia il mio lun - go ser - vir, la fe de mi - a? Bar - baro Rè! ti

5

pen - ti - rai frà bre - ve d'avermi of - fe - so. An - dia mo, pro - di cam - pio - ni, e a Cle - o - patra a - van - ti offriam le nostre in -

9

se - gne, of - friam - le il co - re, e sia men - da al tar - dar l'al - to va - lo - re.

(Violini.) *Allegro.*

ACHILLA.

(Bassi.)

9

Dal ful -

18

gor_ di que - sta spa - da vo' che_ ca - da, vo' che_ ca -

27

da, u - mi - lia - to un em - pio cor;

35

dal ful - gor di questa spa - da vo' che ca - - -

45

da, vo' che ca - da, u - mi - lia - to un em - pio cor,

54

un em - pio cor, dal ful - gor di que - sta spa - da vo' che

63

ca - da u - mi - lia - to un em - pio cor, u - mi - lia - to un em - pio cor.

72

81

Già non dee sof-frir l'of-fe-se chi di-fe - - -

(Fine.)

90

- se il suo re-gno, il suo re-gno col va-lor, già non

99

dee sof-frir l'of-fe-se chi di-fe-se il suo re-gno col va-lor.

Da Capo.
(parte.)

SCENA II.

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà soldati di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO con CLEOPATRA prigioniera.

SINFONIA

Oboe.

Violini.

Viola.

Bassi.

7

10

13

16

TOLOMEO.

CLEOPATRA.

Vin - ta ca - de - sti al ba - le - nar di que - sto mio ful - mi - ne Re - a - le. To - lo - me - o non mi

TOLOMEO.

vin - se; Mi tradi quella cie - ca, che, tiran, ti pro - teg - ge, senz' onor, senza fe - de, e senza leg - ge. O -

8 *(alle guardie.) (una guardia in-catena Cleopatra.)* CLEOPATRA.
 là! si baldan-zo - sa del vin-ci - tor al ri-ve-rito aspet-to? S'inca - te - ni co-stei. em - pio cru-

11 TOLMEO.
 del! ti puniran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sdegno, si condu-ca alla

15
 Reggia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ardi-re, genu-fles - sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

Allegro, e staccato.
 Violini unisoni.
 TOLMEO.
 Bassi.

9
 Do - me - rò la tua fie - rez - za ch'il mio tro - no ab-or-re e sprez-za,

14
 e u - mi-lia - ta ti ve-drò, e umi-lia - ta ti ve-drò,

19

e u - mi - lia - ta ti vedrò;

23

do - me - rò la

27

- tua fie - rez - za ch'il mio tro - no ab - or - re e prez - za, e u - mi - lia - ta

31

ti ve - drò, ti ve - drò, ti ve - drò, u - mi - lia - ta,

35

u - mi - lia - ta ti ve - drò, u - mi - lia - - -

39

- - - ta, e u - mi - lia - - - ta ti ve - drò, u -

43

- mi-lia-ta, e u-mi-lia - ta ti vedrò.

48

Tu qual I-ca-ro ru-bel-le sormontar brami le stelle, mà — quell'

(Fine.)

53

a - li, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell'

57

a - li io tar - pe-rò; tu qual I-ca-ro ru-bel-le sormon-tar bra - mi le

62

stel - le, mà quell' a - li io tar - pe - rò, _____ mà quell' a - li io tar - pe-

67

rò.

Dal Segno.
(parte.)

SCENA III.

CLEOPATRA sole con guardie.

CLEOPATRA.

E pur così in un giorno perdo fa - sti e gran - dezze? Ahi fa - to ri - o! Ce - sare,

5

il mio bel nu - me, è for - se estin - to; Cor - ne - lia e Se - sto in - ermi son, nè san - no dar - mi soc -

9

cor - so. Oh Di - o! non re - sta al - cu - na speme al vi - ver mi - o.

Traversa,
e Violino I.

CLEOPATRA.

Pian - ge - rò, pian - ge - rò la sor - te mi - a, si cru -

Bassi.

9

de - le e tan - to ri - a, fin - ché vi - ta in pet - to avrò; pian - ge -

18

rò, pian - ge - rò la sor - te mi - a, si cru - de - le e tan - to ri - a, pian - ge - rò la sor - te

28

mia, si cru-de-le e tan-to ri - a, fin-chè vi - ta in pet - to avrò, fin-chè

38

vi-ta, fin-chè vi - ta in pet-to avrò.

(Fine.)

48 *Allegro.* Viol I. II.

Mà poi mor-ta d'ogn'in - tor - no il ti - ran - no e not-te e gior - no

Violoncello.

52

fat-ta spet - tro a - gi - te - rò,

56

fat-ta spet - tro, fatta spet-tro a - gi - te-rò;

60

mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no

63

il ti-ran - no e not-te e gior - no fat - ta spet - tro

66

a - gi - te - rò, fat - ta spet - tro a - gi - te - rò.

Da Capo.

$\frac{4}{2}$

SCENA IV.

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra con NIRENO, ed ACHILLA, steso sul margine del porto mortalmente ferito.

Andante, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

8

15

23

Dall'on-do-so pe - ri-glio sal-vo mi porta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Qui la ce-este parca non tronca an-

28

cor lo stame alla mia vi-ta! Mà dove an drò? e chi mi porge a-i-ta? o-ve son le mie

33

schiere? o-ve son le le-gioni, che a tan te mie vit - torie il varco apriro?

6 6 7 6 7 5

38

So - lo in que-ste erme a-re - ne al monar-ca del mon-do er - rar con-vie-ne? Au - re,

Adagio.

4# 6 6b 2

Andante, e piano.

au-re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to mi - o,

10

per dar con - forto, oh Di - o! per dar con-forto, oh Di - o!

19

al mio do - lor, al mio do - lor, al mio do -

27

lor, oh Di - - o! al mio do-lor; au - re,

36

deh, per pie - tà, deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o,

44

per dar con - for - to, oh Di - o! al mio do - lor, al mio do - lor,

Adagio.

53

Adagio.

al mio do-lor.

62

p

Di-te, di-te dov'è, che fa li-dolo del mio

71

sen, l'a ma-to e dol-ce ben di ques-ta cor, di-te,

80

di-te! Mâ d'ogni intorno i' veg-gio sparse d'arme e d'e-stin-ti l'in-

85

for-tu-na-te a-re-ne, se-gno d'in-fausto an-nun-zio al fin sa - rà. au - re, deh,

90

per pie - tà spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - forto, oh

99

Di - o per dar con-forto, oh Di - o al mio do - lor,

108

al mio do - lor, al mio do - lor, oh Di - - o!

116

al mio do-lor. Au - re, deh, per pie - tà

124

deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh

132

Di - o al mio do - lor, al mio do - lor,

140

Adagio.

Adagio.

al mio do-lor.

SESTO.

ACHILLA.

Cerco in van To - lome - o per vendi car - mi, e il mio de - stin spie - ta - to a mel'ascon - de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.)

SESTO.

ACHILLA.

CESARE.

vinto, oh fa - to! Quai tronche vo - ci? Avete vinto, oh stelle! Duo ger - rie - ri? in disparte de'

8

(si ritira in disparte.)

NIRENO.

loro accenti il suo - no u - dir io voglio, e pe - netrar chi so - no. E' questi A - chilla, in mezzo al sen pia -

12

CESARE *(a Sesto.)*

NIRENO.

ACHILLA.

gato. Achilla è il mori bon - do? A - mico, a - mico! Oh cavalier i - gnoto, che con vo - ci d'a - mico ar - ti - coli il mio

17

nome, deh, se fia mai, che ti conceda il fa - to di favellar un giorno alla bel - la Cor - nelia, al sol di Roma, digli,

23

SESTO.

CESARE.

ACHILLA.

che quell' Achilla, che consi - gliò del gran Pompeo la morte... (Ah sce - rato!) (Ah! i - ni - quo!) che per averla in

28

SESTO.

CESARE.

ACHILLA.

moglie contro Ce - sare or - di l'alta congiura... (Ah tra - ditor!) (Fel - lone!) sol per ca - gion di vendicarsi un

33

giorno contro il Rè Tolo - me - o giunse in tal notte a spirar l'alma in guerra. Questo sigil tu prendi; nel più vi - ci - no

38

speco cento arma - ti guer-rie-ri a questo segno ad ub-bi-dir son pronti; con questi puoi per sotter-ranea

43

vi-a penetrar nella reggia, e in bre-ve d'ora torre all'em-pio Cor-nelia, e insieme far, che vendi-

48

(sira.) NIRENO. SESTO.

cato io mora. Spirò l'alma il fellon. Tu scaglia intanto il cada-vere indegno del traditor nell' onde.

SCENA V.

GIULIO CESARE, che raspisce il sigillo a SESTO, e CURIO, e NIRENO.

CESARE. SESTO (alza la visiera.) CESARE. SESTO. CESARE. SESTO.

Lascia que-sto si - gil-lo. Oh De-i! Che veggio! Signor! Tu Se-sto? E co-me

4

CESARE.

vi-vo, Ce-sare, e il - le - so ti sottra - sti alla par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li - do

8

giun-si. Non ti tur - bar; mi por-te-rò al - la reggia, e m'aprirò con tal si-gil l'ingres-so.

12

Te-co Niren mi siegua; o che tor-rò al-la sorte Cor - nelia e Cle-o - patra, o a-vrò la morte.

Allegro.

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

19

Quel tor - rente, che ca - de dal mon - te, tutto at - ter - ra, tutto at - ter - - -

29

ra, tutto at -

38

terra, tutto at - ter - - - ra ch'incon - tro lo stà,

p

47

ch'in - con - tro lo stà;

f

56

p

quel tor - ren - te, che ca - de dal mon - te, tutto at - ter - - -

65

ra, tutto at-

74

ter-ra, tutto at-ter-ra ch'in-con-tro lo stà, tutto at-ter-ra ch'in-con-tro lo

84

stà; quel tor-ren-te, che ca-de dal mon-te, che ca-de dal mon-te,

93

tutto at-ter-ra, tutto at-ter-

102

ra, tutto at-ter-ra ch'incon-tro lo stà.

Adagio.

f

f

112

ra, tutto at-ter-ra ch'incon-tro lo stà.

tr

121

Tale anch' i - o a chi op-po- ne la

(Fine.)

131

fronte; dal mio brando atter - ra - to sa - rà, dal mio bran -

140

do, dal mio brando atter - ra - to sa - rà,

149

dal mio brando, dal mio bran-do atter - ra - to sa - rà.

Adagio.

Da Capo.
(parte.)

SCENA VI.

SESTO, e NIRENO.

SESTO. NIRENO. SESTO.

Tut-to li - ce spe-rar, Ce-sare vi-ve. Segui, oh Sesto, i suoi passi. A - chilla e-stinto? or

5

sì, che il ciel comincia a far le mie vendette, sì, sì, mi dice il core, che mio sa - rà il de-si-ato o-nore.

Allegro.

Violini unisoni.

SESTO.

Bassi.

7

La giu - sti - zia ha già sull' ar - co pron - to stra - le, pron - to stra - le alla ven -

8

11

det - - - - - ta, per pu -

14

ni - re, per pu - ni - re un tra - di - tor,

17

per pu - ni - re un tra - di - tor;

21

la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pronto stra - le al - la ven - det -

25

- ta, per pu - ni - re un tra - di - tor, per pu -

29

nir, per puni - re un tra - di - tor, la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pronto stra - le

33

al - la ven - det - ta, per pu - nir, per pu - ni - re un tra - di - tor,

37

per pu - ni - re un tra - di - tor.

42

(Fine.)

46

Quanto è tar-da la sa - et - ta, tan - to più cru-de-le a-spetta la sua pe - na un em-pio

50

cor, — la sua pe - na, la sua pe - na un em - pio cor, tanto più — cru-dele a-spetta la sua pe - na,

55

la sua pe - na un em - pio cor.

Dal Segno.
(parte con Nireno.)

SCENA VII.

Appartamento di Cleopatra.

CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle,
che piangono, e poi CESARE con soldati.

Adagio, e piano.

Oboe

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

2

11

(senza Oboe.)

CLEOPATRA.

Voi, che mie fide an-cel-le un tempo fo-ste, or la-gri-ma - te in van, più mie non sie-te.

16

Il bar-baro ger-mano, che mi pri-vò del regno, a me vi toglie, e a me torrà la vi-ta.

21

(S'ode strepito d'armi nella Scena.)

Mà qual stre-pi-to d'armi?

25

Ah sì! più mie non siete, spirar l'alma Cleopatra or or vedrete.

CESARE. CLEOPATRA. CESARE.

For-zai l'ingres-so a tua sal-vez-za, oh ca-ra! Ce-sare o un'om-bra sei? O-là, partite o-

5 CLEOPATRA.

mai, em-pi ministri d'un ti-ran-no spieta-to! Ce-sare co-sì vuol, pronti ubbi-di-te! Ah! ben ti ri-co-

10 CESARE. *(corre ad abbracciarlo.)*

nosco, a-mato mio te-so-ro, al valor del tuo braccio! ombra, nò, tu non sei, Ce-sare a-mato. Ca-ra! ti stringo al

15 CLEOPATRA. CESARE.

se-no; ha cangia-to vi-cen-de il nostro fa-to. Come sal-vo ti ve-do? Tempo a-vrò di sve-lar-ti ogni a-

19

sco-sa cagion del vi-ver mi-o. Li-be-ra sei, vanne frà tanto al porto, e le disperse schiere in un ra-

$\frac{4}{2}$

24

du-na; co-là mi ri-ve-drai; Mar-te mi chiama all'impre-sa to-tal di que-sto suo-lo.

28 *(parte.)*

Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mondo, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

Allegro.

Violini unisoni.

CLEOPATRA.

Bassi.

5

9

Da tem - pe - ste il le - gno infran -

13

- - - to, se poi sal - vo giun - ge in por - to, non sà più che de - si -

17

ar, _____

21

_____ che de - si - ar, _____

25

_____ che de - si - ar;

29

da tem - peste il legno in-fran - - -

33

- to, da tem - peste il legno in-fran - - - to,

37

se poi sal - vo giun - ge in por - to, non — sà più che de - si - ar, —

41

45

— che de - si - ar, se poi sal - vo giun - ge in

49

por - to, non — sà più che de - si - ar, —

53

57

non sà più che de - si-ar.

62

66

69

Co-sì il cor_____ trà pe - ne e pian-to, or_____ che tro-va il_____

(Fine.)

73

- suo con-for - - - - to, tor-na l'a - - - ni-ma a be - ar,_____

77

tor - na l'a - ni - ma a be - ar;

81

co - sì il cor - - - - - trà pe - ne e pian - to, or che

85

tro - va il suo con - for - - - - - to, tor - na

89

l'a - ni - ma a be - ar,

93

a be - ar,

96

tor - na l'a - ni - ma a be - ar.

Da Capo.

SCENA VIII.

Sala Regia.
CORNELIA, e TOLOMEO.

TOLOMEO. CORNELIA.

Cor-ne-lia, è tempo o-mai, che tu do - ni pie - ta - de a un Rè che langue. Speri in va - no mer-

5 TOLOMEO.

ce - de. Come obli - ar poss' i - o l'e - stin - to mio con - sor - te? Al - tro ten' of - fre il re - gnator d'E - git - to;

9 CORNELIA. TOLOMEO.

(va per abbracciarla.)
ca - ra, al mio sen ti stringo. Sco - tati, in - degno, e pen - sa che Cor - le - lio è Roma - na. Non

13 *(si vuol accostar di nuovo.)*
hò più che te - mer; Ce - sare e - stin - to, Cleo - pa - tra u - mi - lia - ta, or non a - scol - to che il mio pro - prio vo -

17 CORNELIA.
ler. Se alcun non temi, temi pur questo ferro, che a me so - la s'aspetta far del mor - to consorte or la vendetta!

SCENA IX.

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO,
sopraggiunge SESTO con spada nuda in mano.

SESTO. TOLOMEO. *(snuda il ferro.)* SESTO.

T'ar - resta, oh ge - ni - tri - ce! a me, oh ti - ran - no! Io son tra - di - to, oh Nu - mi! Sappi, per - fi - do

5
mostro, e per tua pena: salvo i Nu - mi serbar da i tra - di - menti Ce - sare invitto, e Cleo - patra ei sciol - se dall'in -

TOLOMEO.

9

giuste ca-tene; ei qui sen' viene; io lo pre-corro, e questo chiede quel sangue, ch'è dovu-to a Sesto. Del folle ar-

6

CORNELIA.

14

dir ti penti-rai ben presto. *(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)* Or sì ti ri-co-nosco figlio del gran Pompe-o, e al sen ti

SESTO *(guardando nella scena.)*

(parte.)

18

stringo. Giace il tiranno estin -- to; or Pa-dre sì, tu ben-chè vin-to, hai vin-to.

Allegro.

Tutti unisoni.

CORNELIA.

Bassi.

5

Non

ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi -

13

rar, commincio a re - spirar; non

17

ha più che te - me-re quest' al-ma ven-di - ca-ta, or sì sa-rà be - a - ta, com - mincio a re-spirar, non

21

ha più che te - me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be - a - ta, com-min-cio a re-spi-rar, _____

25

_____ or sì sa-rà be-a - ta, commincio a respirar, com-min-cio a re - spi-

30

rar. _____

(Fine.)

Or vo' tutto in go - de-re si cangi il mio tor - mento, ch'e va - no ogni la - men - to, se il Ciel mi fà spe-

38

rar, se il Ciel mi fà spe - rar, _____ ch'e va - no o-gni la -

41

men-to, se il Ciel___ mi fà sperar. Non

Dal Segno.
(parte.)

SCENA ULTIMA.

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con
trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano
CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con
un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

SINFONIA

Corno I. II.
ex G.

Corno III. IV.
ex D.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

3

Musical score for measures 3 and 4. The score consists of eight staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) and fourth staff (treble clef) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) and sixth staff (bass clef) play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The seventh staff (bass clef) and eighth staff (bass clef) play a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

5

Musical score for measures 5 and 6. The score consists of eight staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) and fourth staff (treble clef) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) and sixth staff (bass clef) play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The seventh staff (bass clef) and eighth staff (bass clef) play a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The word *p* (piano) is written below the third and fourth staves in measure 6.

Musical score for measures 7-8. The score consists of ten staves. The first staff (treble clef) has a measure number '7' above it. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff is empty. The third and fourth staves (treble clef) contain a melodic line with eighth notes. The fifth staff (bass clef) contains a simple bass line. The sixth through ninth staves (treble clef) contain a melodic line with eighth notes. The tenth staff (bass clef) contains a simple bass line. The dynamic marking *pp* is present in the fifth, sixth, seventh, and eighth staves.

Musical score for measures 9-10. The score consists of ten staves. The first staff (treble clef) has a measure number '9' above it. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff is empty. The third and fourth staves (treble clef) contain a melodic line with eighth notes. The fifth staff (bass clef) contains a simple bass line. The sixth through ninth staves (treble clef) contain a melodic line with eighth notes. The tenth staff (bass clef) contains a simple bass line. The dynamic marking *f* is present in the third, fourth, sixth, seventh, and ninth staves.

11

Musical score for measures 11 and 12. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 11-12) shows a complex texture with multiple voices. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note figures and some rests. The music is characterized by frequent ties and slurs, indicating a continuous flow of notes across the bar lines.

13

Musical score for measures 13 and 14. The score continues from the previous system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The texture is dense, with many notes beamed together. The right hand has a prominent melodic line with many slurs and ties. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The notation includes many slurs and ties, suggesting a highly melodic and continuous piece of music.

15

Musical score for measures 15-16. The score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom six staves are for the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Measure 15 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 16 continues this pattern with some notes marked with a *p* dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

17

Musical score for measures 17-18. The score consists of eight staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom six staves are for the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Measure 17 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 18 continues this pattern with some notes marked with a *p* dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Musical score for measures 19-20. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices and instruments. Dynamics include 'f' (forte).

Musical score for measures 21-24. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is marked 'Adagio' in measures 21 and 22, and 'Adagio.' in measures 23 and 24. The texture is sparse, with many rests in the upper staves.

Da Capo.

NIRENO.

Vocal line for NIRENO. The lyrics are: Qui Curio vin-ci - tor, qui tuo l'E - gitto; in questo ondo-so piano Ce - sare ogn' un ac-clama

6 CESARE.

Signor del mondo e imperator Romano. Del suo fi - do ser - vir premio con - degno avrà Ni - reno; Curio, già

11 *(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.)* SESTO.

del tuo for - te braccio si co - nosce il va - lor. Mà qui Cornelia? Signor, ec - co a tuoi pie - di e di Cornelia, e

16

di Pompeo il figlio; e - gli la grande offe - sa del tradimento enorme vendi - cò col suo brando, e tolse a To - lo - meo

21 CESARE. CORNELIA.

l'al - ma col sangue. È mo - ri To - lo - meo? Se Sesto in mia di - fe - sa pronto non accor - re - a, di Corne - lia l'o -

26 CESARE.

nor e ra in pe - riglio. La vendet - ta del padre è ben do - vuta al fi - glio; sor - gi, Sesto, ed a - mi - co

31 SESTO. *(si abbracciano.)* CORNELIA.

al sen t'accolgo. Ogni affet - to di fe - de in te ri - volgo. Dell' estin - to ti - ranno ecco i segni Re - a - li, a te li

ro di Tolomeo a Cesare.)

CESARE.

porgo. Bellis - sima Cle - o - patra, quel diade - ma, che mi - ri, a te s'a - spetta; io te ne cin - go il crine; Re -

41 CLEOPATRA.

gi - na del E - gitto darai norma alle genti, e leg - ge al trono. Ce - sare, questo regno è sol tuo

46 CESARE.

dono, tributa-ria Re-gina impera-tor t'a-dore-rò di Roma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chioma?)

Allegro, mà non troppo.

(Violino I
Oboe I.)

(Violino II
Oboe II.)

CLEOPATRA.

CESARE.

Bassi.

5

Viol. (s. Ob.) *mp*

Ca - ro! più a-

Bel - la!

11 *Allegro.*

p

ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, mai non si tro verà del tuo bel vol - to,

più ama-bi-le beltà mai

36

mai non si tro-verà del tuo bel vol - to, del
mai non si tro-verà del tuo bel vol - to, del

41

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.
tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

46

In me non splende - rà nè amor nè fe - del-tà, nè amor nè fe - del-tà,
In te non splende - rà, in te non splende - rà

(Fine.)

50

tà, da te di-sciol - - - to, da te di-sciol-to; in me non
mor nè fe-del-tà da me di - sciol - - - to, da me di-sciol-to; in te non



55

splen-de - rà nè a-mor nè fe - del-tà da te_ disciol - to.

splen-de - rà nè a-mor nè fe - del-tà da me_ disciol - to.

Dal Segno.

CESARE.

Go-da pur or l'E - git-to in più tranquil-lo sta-to la prima li-ber - tà. Ce - sa-re

brama, dall' u-no all' altro po-lo ch'ilgran no - me Ro - man span - da la fa-ma.

CORO.

Corno I.
ex G.

Corno II.

Corno III.
ex D.

Corno IV.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Cuzzoni, e
Durastanti.

Robinson, e
Senesino.

Berenstadt,
e Bigongi.

Boschi, e
Le Guare.

Bassi.

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

9

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la gioja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia -

18

cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni ora go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

27

co - re la bel - la gio - ja ed il piacer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni ora go -

co - re la bel - la gio - ja ed il piacer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go -

co - re la bel - la gioja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go -

36

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer.

Obbe senza Viol.

CLEOPATRA sola.

Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te ogn'or per me;

CESARE solo.

Un bel conten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te ogn'or per me;

co - sì sor - ti dal cor la doglia a - ma - ra, e sol vi resta amor, co-stanza e fè; un
 co-sì sor-ti dal cor la doglia a-ma-ra, e sol vi re - sta a - mor, co-stanza e fè; un

61

bel con - ten-to il sengià si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan-te ogn'or per me.
 bel con - ten-to il sengià si pre - pa-ra, se tu sa - ra - i co - stan-te ogn'or per me.

(Tutti.)

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la

78

bel - la gio - ja ed il piacer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, ciascun ri - tor - ni ora go - der. Ri - tor - ni o -

bel - la gio - ja ed il piacer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, ciascun ri - torni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, ciascun ri - torni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

bel - la gioja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, ciascun ri - torni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

88

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia-cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia-scun ri -

97

tor-ni ora go - der. Ri-tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer.

torni o - ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer.

torni o - ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

torni o - ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia-cer.

Fine dell' Opera.