

*Marc-Antoine Charpentier*

*François de Paule Bretonneau*

# DAVID ET JONATHAS

---

1688

Documents originaux :

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, Tragedie mise En musique par M.r Charpentier Et Representée sur le Theatre du College de Louis le Grand le XXV. fevrier 1688*. Recueilli par Philidor Laisné en 1690. <http://gallica.bnf.fr>

François de Paule Bretonneau (1660-1741), Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, tragedie en musique, qui sera representée sur le théâtre du college de Louis le Grand, le XXVIII. fevrier* Collège de Louis-le-Grand (Paris). <http://gallica.bnf.fr>

# TABLE DES MATIÈRES

Ouverture		5
<i>Prologue</i>		
<i>Scène Première</i>		
Saül : <i>Où suis-je ? qu'ai-je fait ?</i>		8
<i>Scène II</i>		
Saül, la Pythonisse		11
<i>Scène III</i>		
La Pythonisse : <i>Retirez-vous, affreux Tonnerre.</i>		12
<i>Scène IV</i>		
L'Ombre de Samuel, Saül		19
<i>Scène V</i>		
Saül : <i>Est-ce assez ? ai-je enfin épuisé ta colère ?</i>		21
<i>Acte Premier</i>		
<i>Scène Première</i>		
Marche triomphante		23
Un guerrier, chœur : <i>Du plus grand des héros publions les exploits</i>		24
Bergères : <i>Le Ciel dans nos bois le fit naître</i>		28
Un guerrier, chœur : <i>Jeune, et terrible dans la guerre</i>		30
Captives : <i>Cédons ; rien ne peut se défendre</i>		36
Un guerrier : <i>Le Dieu qui lance le tonnerre</i>		36
<i>Scène II</i>		
David : <i>Allez, le Ciel attend un légitime hommage</i>		37
<i>Scène III</i>		
David : <i>Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rappelle ?</i>		38
<i>Scène IV</i>		
Ritournelle		43
Achis : <i>Le Ciel enfin favorable à mes vœux</i>		44
David, Achis, chœur		45
Captifs : <i>Après les fureurs de l'orage</i>		50
Menuet		52
Prélude		52
<i>Acte Second</i>		
<i>Scène Première</i>		
Joadab : <i>Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ?</i>		54
David : <i>Entre la paix et la victoire Un héros peut se partager</i>		55
<i>Scène II</i>		
Joadab : <i>Dépit jaloux, haine cruelle</i>		56
Chœur : <i>Tout suit vos vœux ; Cessez de craindre.</i>		58
Joadab : <i>David, au comble de la gloire</i>		60
<i>Scène III</i>		
Jonathas, David, chœur : <i>À votre bras vainqueur rien ne peut résister</i>		62
<i>Acte Troisième</i>		
<i>Scène Première</i>		
Symphonie		76
Saül, Achis : <i>Ah ! je dois assurer et ma vie et l'empire.</i>		77
<i>Scène II</i>		
Saül : <i>Objet d'une implacable haine</i>		80
<i>Scène III</i>		
Jonathas, Saül, David : <i>David peut-il attendre un regard favorable ?</i>		85
Saül, David, Jonathas : <i>Ah ! plus tôt dès ce jour vange-moi d'un perfide.</i>		88
<i>Scène IV</i>		
Joadab, chœur : <i>Achevons ; mon bonheur passe mon espérance.</i>		89
Gigue		92
<i>Acte Quatrième</i>		
<i>Scène Première</i>		
Prélude		94
David : <i>Souverain juge des mortels</i>		96
<i>Scène II</i>		
Jonathas, David : <i>Vous me fuyez / Toujours vous me suivez</i>		97

	<i>Scène III</i>	
Jonathas, chœur : <i>A-t-on jamais souffert une plus rude peine ?</i>		101
	<i>Scène IV</i>	
Saül, Achis		106
	<i>Scène V</i>	
Joadab : <i>Enfin vous m'écoutez, Seigneur</i>		108
Achis, chœur : <i>Courons, courons : cherchons dans les combats</i>		108
Rigaudon		116
Bourrée		117

## *Acte Cinquième*

	<i>Scène Première</i>	
Bruit d'armes		118
Jonathas : <i>Courez ; Saül attend un secours nécessaire.</i>		119
	<i>Scène II</i>	
Saül, Jonathas, chœur : <i>Que vois-je ? quoi, je perds et mon fils et l'Empire !</i>		121
	<i>Scène III</i>	
Chœur : <i>Victoire ! Victoire ! Tout cède à nos coups</i>		126
	<i>Scène IV</i>	
David, Jonathas : <i>Qu'on sauve Jonathas... allez... soins superflus !</i>		127
David, chœur : <i>Jamais amour plus fidèle et plus tendre</i>		129
	<i>Scène V</i>	
Saül, David : <i>Vois traître, et reconnais ta nouvelle victime.</i>		133
	<i>Scène dernière</i>	
Marche triomphante		134
Achis, David : <i>Joignez à vos exploits l'honneur du diadème.</i>		134
Chœur : <i>Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire.</i>		134

# OUVERTURE

Musical score for measures 1-4. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a complex texture with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 5-9. The score continues with four staves. The key signature remains two flats. The music is characterized by a steady flow of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines featuring grace notes and slurs.

Musical score for measures 10-14. The score continues with four staves. The key signature remains two flats. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 15-18. The score continues with four staves. The key signature remains two flats. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes first and second endings, indicated by the numbers 1 and 2 above the staves.

21

Musical score system 1, measures 21-27. The system consists of four staves: two treble clefs (top and second) and two bass clefs (third and fourth). The key signature is one flat (B-flat). The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 21. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are mostly empty, indicating rests for the piano and bass.

28

Musical score system 2, measures 28-34. The system consists of four staves: two treble clefs (top and second) and two bass clefs (third and fourth). The key signature is one flat (B-flat). The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the rhythmic accompaniment. The third and fourth staves show more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

35

Musical score system 3, measures 35-41. The system consists of four staves: two treble clefs (top and second) and two bass clefs (third and fourth). The key signature is one flat (B-flat). The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 35. The second staff continues the rhythmic accompaniment. The third and fourth staves show active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

42

Musical score system 4, measures 42-48. The system consists of four staves: two treble clefs (top and second) and two bass clefs (third and fourth). The key signature is one flat (B-flat). The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the rhythmic accompaniment. The third and fourth staves show active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

49

Musical score for measures 49-55. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and some rests. A sharp sign is present in the first treble staff at measure 52.

56

Musical score for measures 56-62. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is B-flat major. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. A sharp sign is present in the first treble staff at measure 58.

63

Musical score for measures 63-69. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is B-flat major. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. A sharp sign is present in the first treble staff at measure 65.

70

Musical score for measures 70-76. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is B-flat major. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. A sharp sign is present in the first treble staff at measure 72.

77

Musical score for measures 77-83. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is B-flat major. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. A sharp sign is present in the first treble staff at measure 79.

# PROLOGUE

Il est rapporté dans la Sainte Écriture, que Saül, voyant que le Ciel ne lui répondait point touchant le succès de la bataille qui se devait donner contre les Philistins, se déguisa et alla consulter une Pythonisse. Elle fit paraître Samuel, qui prédit à Saül sa mort, celle de ses enfants, et le couronnement de David, qu'il persécutait. La Pythonisse en voyant Samuel fut effrayée, le prenant pour un dieu ; et elle reconnut au même temps Saül. On suppose Saül chez la Pythonisse.

## ACTEURS DU PROLOGUE

SAÛL, Roi des Israélites.

L'OMBRE DE SAMUEL

UNE PYTHONISSE

TROUPE DE DÉMONS

## SCÈNE PREMIÈRE

SAÛL, seul

sans flûtes et sans hautbois

sourdine

Violons

Haute-contres

Tailles

SAÛL

Basses

Où suis - je ? qu'ai - je fait ? le Ciel prêt à frap-

7

per peut-être en ce mo-ment n'at - tend qu'un nou-veau cri - me.



14

D'un trop jus - te cou-roux mal - heu-reu - se vic - ti - me, au bras qui me pour-suit puis-je en -

21

cor é - chapper ? Fuyons, fuy-ons... Fuyons, fuy-

28

ons... que dis - je ? Et mon âme incer - tai-ne ne pourrat-elle en-fin ja -

35

mais ja - mais se ras-su-rer ? Au - teur et té-

42

moin de ma pei - ne par - le ; de tes bon - tés que faut-il es-pé-rer ?

49

Que dois - je crain - dre de ta hai-ne? Que dois-je crain - dre que dois - je

55

crain-dre de ta hai - ne? Hé-las ! rien ne ré-pond ! Déses-péré, con-fus...

61

62

Ah ! ces-sez vains re-mords que je n'é-cou-te plus. C'est trop, c'est trop at-ten-dre :

68

A che vons : l'Enfer seul doit m'an non cer mon sort. Puisque le Ciel toujours refuse de m'en-tendre,

74

je viens i-ci chercher ou la vie, ou la mort ou la vie, ou la mort je viens i-ci chercher ou la vie, ou la

81

mort.

SCÈNE II

SAÛL, LA PYTHONISSE

LA PYTHONISSE

Allez, allez ; l'En-fer va répondre à vos

Dois-je enfin éprou-ver le secours de vos char-mes ?

Basse continue

5

vœux.

A - près de mor-tel - les a-lar - mes il est l'u-nique es-poir qui reste aux mal-heu-

4<sub>1</sub> 6

13

A - près de mor-tel - les a-lar - mes il est l'u-nique es-poir qui reste aux mal - heu-reux.

reux. A - près de mor-tel - les a - lar - mes il est l'u-nique es-poir qui reste aux mal - heu-reux.

4<sub>1</sub> 5 6

## SCÈNE III

## LA PYTHONISSE

Violons

Haute-contres

Tailles

Basses

LA PYTHONISSE

Basse continue

5 6

4

Retirez - vous affreux Ton-ner-re. O-ra-ges cal-mez - vous. Vents sou-mis à mes

9

lois, que rien ne trouble i-ci la terre : je veux jusqu'aux Enfers faire enten - dre ma voix.

7 b b b 4 3

15

Et vous que j'ai for-

7 6 4

24

més, ve- nez nua- ges sombres dans vos voi- les é- pais en- sevelir ces lieux. Ré- pans, obscure nuit, et l'horreur et les om-

4/2 6/5b 6b 6b/5b 4b 7 6

30

bres : l'Enfer ne peut souffrir la lumière des Cieux, l'Enfer ne peut souffrir la lumière des Cieux.

6/5b

36

4

42

Qu'en-tends - je ?    sous mes pas déjà la terre trem-ble.

6  
9  
7 4  
4  
5  
7 6

49

Tout m'obé-it ;    tout cède à mes charmes vainqueurs.    Es -

b    6    6b

56

fort

*Une troupe de démons se présente à la Pytonisse ; et elle appelle Samuel*

prits que mon or-dre rassem ble, venez, venez dé mons, secon dez mes fureurs.

62

lourd

Om - bre,

4 4 6 7 6 4 3

70

om - bre, om-bre, c'est moi qui vous ap-pel-le. En vain dans le sé-

b 6 6 7b

79

jour des morts vous goû-tez les douceurs d'u-ne pais é-ter-nel - - le :

b 6 6 9 8 7  
5 6 5

88

re-connaissez ma voix, cé-dez à mes efforts. Om-bre, om-bre,

6

96

om-bre, c'est moi qui vous ap-el-le.

6 6# 6

*fort*

*Les démons qui s'étaient prosternés, témoignent à la Pythonisse que rien ne paraît.*

105

Quoi ! je parle, et l'Enfer autrefois si fi-dè-le commence en ce moment à ne plus m'écou-ter !

6 7 6 5 6 6 6 4 3



111

Quel transport me sai - sit ?

118

la mort, la mort cru-el-le pour la pre-mière fois a pu me résis - ter !

123

El - le n'a point de loi qui vous doive arrêter,

129

sourdine

Les démons disparaissent

Om - bre, om - bre, om - bre, c'est moi qui vous ap - pel - - le.

6 9 4 3

138

fort

7 8

142

7 8

146

U-ne su-bite hor-reur leur fait quit-ter ces lieux ! Ciel ah ciel que vois - je pa-raî-tre ? Un Dieu, sei-

150

*Samuel paraît, et Saül entre au cri de la Pythonisse.*

*À Saül*

gneur, un Dieu se pré-sente à mes yeux ! Et je com-mence, hé-las ! trop tard à vous con-naî-tre.

SCÈNE IV

L'OMBRE DE SAMUEL, SAÛL, LA PYTHONISSE

L'OMBRE DE SAMUEL SAÛL

Quelle im - por - tu - ne voix vient trou - bler mon re - pos ? Dans la vi-ve dou-

9

leur dont mon âme est at-teinte, vous que je vis toujours si sensible à mes maux, hélas ! daignez en-tendre en cor ma triste

14

*sourdine*

L'OMBRE DE SAMUEL *Samuel disparaît*

plain-te. Té - mé-raire où vas - tu ? quel cri-mi-nel ef-fort t'a fait pré-ci - pi-

23

ter et ta honte et ta mort? en - fants, a -

7 6<sup>i</sup> 6<sup>i</sup> 7 6 6 5<sup>i</sup>

32

mis, gloi - re, cou - ron - ne, le Ciel va te ra - vir tout ce qu'il

6 5<sup>i</sup>

41

t'a don - né. A - près tant de fa - veurs, in -

7 6 7 6 #

49

grats, il t'a - ban - don - ne, com - me tu l'as a - ban - don - né.

## SCÈNE V

SAÛL, LA PYTHONISSE

SAÛL *Lentement*

Est-ce assez ? ai-je enfin épuisé ta co - lère ? Juste Ciel ! as - tu mis le comble à ma mi sè - re ? Et la

Basse continue

6

Terre et l'En-fer conspi-rent contre moi ! Ton \_\_\_\_\_ ne, ton \_\_\_\_\_ ne, ton-ne, frap-pe ; c'est

10

LA PYTHONISSE

Sei-gneur...

tout ce que j'attends de Toi. J'en-tends dé -jà la fou-dre sur ma tê - te... Sur moi, sur Jona-

18

thas elle doit é-cla - ter. \_\_\_\_\_ Le scept-re que je perds, Da-vid va le por - ter !

26

Qu'il jou-isse à son gré d'une in - jus-te con-quê - te : Dieu van-geur Dieu van-geur à tes coups je me vas pré-sen - ter.

FIN DU PROLOGUE

# DAVID ET JONATHAS

## TRAGÉDIE

Saül poursuivant David, perdit la bataille qu'il donna contre les Philistins. Jonathas, fils de Saül et ami de David, y fut tué. Saül se perça lui-même de son épée. La mort de Saül et celle de Jonathas firent avoir la couronne à David.

La scène est proche des montagnes de Gelboé, entre le camp de Saül et celui des Philistins.

## ACTEURS

SAÛL, Roi des Israélites.

JONATHAS, fils de Saül.

DAVID, persécuté par Saül.

ACHIS, Roi des Philistins.

JOADAB, un des chefs de l'armée des Philistins, ennemi de David.

Troupe de guerriers et de captifs, de peuple et de pasteurs que David a délivrés.

Chœur de la suite de Saül, d'Achis, de David, de Jonathas et de Joadab.

# ACTE PREMIER

David ayant vaincu les Amalécites est rappelé dans le camp des Philistins, d'où il avait été renvoyé par la jalousie des chefs de l'armée. Une troupe de guerriers, de captifs et de pasteurs qu'il a délivrés, commence par chanter ses louanges. Achis, auprès de qui il s'était auparavant retiré, va le recevoir hors du camp, et lui apprend que là même il doit y avoir une conférence entre Saül et lui, pour délibérer ensemble si l'on fera la paix, ou si l'on donnera la bataille.

## SCÈNE PREMIÈRE

TROUPES DE GUERRIERS, DE PASTEURS ET DE CAPTIFS

### MARCHE TRIOMPHANTE

The first system of the musical score consists of six measures. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a cello/bass line (bass clef), and a double bass line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The music is characterized by a steady, rhythmic march pattern with various melodic lines in each part.

The second system of the musical score consists of eight measures, starting at measure 7. It continues the four-staff arrangement from the first system. The melodic lines in the vocal and piano parts show some variation in rhythm and pitch, while the bass lines maintain a consistent, driving pulse.

The third system of the musical score consists of seven measures, starting at measure 15. The notation continues across the four staves, showing further development of the march's themes. The vocal line has some longer notes, and the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score consists of seven measures, starting at measure 22. This system concludes the piece with a final cadence. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features a final, sustained chord. The double bass line provides a solid foundation throughout.

UN GUERRIER

Basse continue

Du plus grand des hé-ros publi-ons les exploits ; Peuples, guerriers, pasteurs, il fait

9

cesser vos peines, il fait ces-ser vos pei - nes. Et vous qu'il a soumis, et vous qu'il a sou-

19

mis, cap-tifs, bri - sez vos chaî - nes, l'a-mour, le seul a - mour nous attache à ses

4# 6# 6

26

Du plus grand des hé-ros publi-ons les ex-

Du plus grand des hé-ros publi-ons les ex-

lois, l'amour, l'amour, le seul amour nous attache à ses lois. Du plus grand des hé-ros publi-ons les ex-

Du plus grand des hé-ros publi-ons les ex-



35

ploits; Peuples, guerriers, pasteurs, il fait cesser vos peines, il fait cesser vos peines.  
 ploits; Peuples, guerriers, pasteurs, il fait cesser vos peines, il fait cesser vos peines.  
 ploits; Peuples, guerriers, pasteurs, il fait cesser vos peines, il fait cesser vos peines.  
 ploits; Peuples, guerriers, pasteurs, il fait cesser vos peines, il fait cesser vos peines.

45

Et nous qu'il a sou-mis, et nous qu'il a sou-  
 Et nous qu'il a sou-  
 Et nous qu'il a sou-mis, cap -

54

mis, cap-tifs, brisons nos chaî nes, bri-sons bri - sons nos chaî nes. L'a-  
 mis, cap-tifs, brisons nos chaî nes, bri-sons bri - sons nos chaî nes. L'a-  
 tifs, bri sons nos chaî nes, cap - tifs, brisons bri - sons nos chaî nes. L'a-

6  
4 5 6 6 4 4 3

61

mour, le seul a - mour nous attache à ses lois.  
 mour, le seul a - mour nous attache à ses lois. L'a-  
 mour, le seul a - mour nous attache à ses lois, l'a-mour, l'a-mour, le seul a-mour nous attache à ses  
 mour, le seul a - mour nous attache à ses lois.

6# 6

69

L'a - mour, l'a - mour, le seul a-mour nous attache à ses lois. L'a - mour, le seul a-mour, le seul amour, l'a - mour, le seul a-mour nous attache à ses lois. lois, l'a - mour, le seul amour, le seul a-mour nous attache à ses lois. L'a - mour, le seul amour, le seul a-mour nous attache à ses lois. L'a-mour, le seul amour, le seul a-

6  
4

7 6

77

mour nous at - tache à ses lois, l'a - mour, le seul amour nous attache à ses lois. L'a-mour, le seul amour, l'a-mour, le seul amour, le seul amour nous attache à ses lois. L'amour, l'a - mour, le seul amour nous attache à ses lois. mour nous at - tache à ses lois. L'amour, le seul amour, le seul amour nous attache à ses lois.

7

UNE BERGÈRE

Le Ciel dans nos bois le fit naî - tre ; et ja - mais au bord des ruis-

Basse continue

# 6 6 6

5

seaux dans nos jeux in - no - cents on ne le vit pa - raî - tre qu'a - vec mil - le char - mes nou - veaux qu'a -

6 6 6

10

vec mil - le char - mes nou - veaux.

15

Vainqueur des fiers li - ons, content de sa vic - toi - re, aux douceurs aux douceurs de son sort il bor - ne tous ses

6 # # #

20

vœux. Ah ! ah ! peut - être a - vec moins de gloi - re ce ber -

5 6 # # # 5 6 5

26

ger vi - vait plus heu - reux. Ah ! ah ! ah ! peut - être a - vec moins de gloi - re ce ber -

4

31

ger vi-vait plus heureux ce ber-ger ce berger vi - vait vi-vait plus heureux.

6 6 6 5 6 4#

37

Ah ! ah ! peut - être a - vec moins de gloi - re ce ber-ger ce ber-ger vi-vait plus heu-

Ah ! ah ! peut - être a - vec moins de gloi - re ce ber-ger ce berger vi - vait vi-vait plus heu-

Ah ! peut - être a - vec moins de gloi - re ce ber-ger ce ber-ger ce berger ce ber-ger vi-vait plus heu-

6 # 6 6#

42

reux. Ah ! ah ! peut - être a - vec moins de gloi - re ce ber - ger vi-vait plus heu - reux. Ah !

reux. Ah ! Ah !

reux. Ah ! ah ! ah ! peut - être a - vec moins de gloire ce ber-ger vi-vait plus heureux. Ah !

6 5 4# 5 4 3

47

ah ! ah ! peut-être a-vec moins de gloi - re ce ber-ger vi-vait plus heureux ce ber-ger ce berger vi-  
 ah ! Ce berger ce ber-ger ce berger ce ber-  
 ah ! Ce berger ce ber-ger ce berger ce ber-

5 6 6 6 6 6

53

vait vi-vait plus heu-reux. Ce berger ce ber-ger vi-vait plus heu - reux.  
 ger vi-vait plus heu - reux vi-vait plus heu-reux ce berger ce ber-ger ce berger ce ber-ger vi-vait plus heu - reux.  
 ger vi-vait plus heureux ce berger ce ber-ger vi-vait plus heureux ce berger ce ber-ger vi-vait plus heu - reux.

6 6 6 6 6

UN GUERRIER

Jeune, et ter-ri - ble dans la guerre, nous l'avons vu cent fois nous l'avons vu cent fois au milieu des com-

5

bats, seul vo-ler aux dan-gers seul vo-ler

12

— aux dangers et braver le tré-pas et bra-ver le trépas.

19

Le Dieu qui

25

lan - ce le ton-ner re, fait marcher en tous lieux l'effroi l'ef - froi de-vant ses pas.

32

L'affreux gé-ant ne lui ré-sis - te pas. Non, non, non, le reste de la

40

Ter-re n'eût point cou-té n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras non, non, non, le reste de la

48

Ter-re n'eût point cou-té n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras n'eût point cou-té plus d'efforts à son

6  
4

7

56

Non, non, non, le res-te de la Ter-re n'eût point cou-

Non, le res-te de la Ter-re n'eût point cou-té n'eût point cou-té plus d'ef-

Le res-te de la Ter-re n'eût point cou-té le res-te de la Ter-re n'eût point cou-té n'eût point cou-

bras. Non, non, non, le res-te de la

61

té n'eût point cou-té plus d'ef-forts plus d'ef-forts à son bras non, le res-te de la

forts à son bras le res-te de la Ter-re n'eût point cou-té plus d'ef-forts à son bras non,

té n'eût point cou-té plus d'ef-forts plus d'ef-forts à son bras à son bras non,

Ter-re n'eût point cou-té n'eût point cou-té plus d'ef-forts à son bras non, le res-te de la



67

Ter - re n'eût point cou - té le res - te de la Ter - re n'eût point cou - té plus d'ef - forts à son  
 non, non, le res - te de la Ter - re n'eût point cou - té plus d'ef -  
 non, non, le res - te de la Ter - re n'eût point cou - té plus d'ef -  
 Ter - re n'eût point cou - té n'eût point cou - té plus d'ef - forts plus d'ef - forts à son

6  
4

72

bras à son bras n'eût point cou - té plus d'ef - forts à son bras.  
 forts à son bras n'eût point cou - té plus d'ef - forts à son bras.  
 forts à son bras n'eût point cou - té plus d'ef - forts à son bras.  
 bras n'eût point cou - té plus d'ef - forts à son bras.

79

Non,

87

Non, non, non,

non, non, le res-te de la Ter-re n'eût point cou-té n'eût point cou-

92

le res-te de la Ter-re n'eût point cou-té plus d'ef-forts plus d'ef-forts à son

té plus d'ef-forts à son bras n'eût point cou-té plus d'ef-forts à son

97

bras non, non, non, le res-te de la Ter-re n'eût point cou-

Le res-te de la Ter-re n'eût point cou-té le res-te de la Ter-re n'eût point cou-té n'eût point cou-

Non, non, non, le res-te de la Ter-re n'eût point cou-

bras le res-te de la Ter-re n'eût point cou-té n'eût point cou-té plus d'ef-forts à son

102

té n'eût point cou - té plus d'efforts à son bras le reste de la Terre non, non, non,  
 té plus d'ef-forts plus d'ef - forts à son bras le reste de la Terre non, non, non,  
 té n'eût point cou - té plus d'efforts à son bras non, le reste de la Ter-re n'eût point cou-té le reste de la  
 bras n'eût point cou - té plus d'efforts à son bras non, non, non, le reste de la

109

le res - te de la Ter-re n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras.  
 le res - te de la Ter-re n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras.  
 Ter - re n'eût point cou-té n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras.  
 Ter - re n'eût point cou-té n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras.

117

PREMIÈRE  
CAPTIVE

Cédons ; cé-dons ; rien ne peut se dé - fen - dre. Ce hé-ros sait char-

SECONDE  
CAPTIVE

Cédons ; cé-dons ; rien ne peut se dé - fen - dre. Ce hé-ros sait char-mer ce hé-ros sait char-

Basse continue

9

mer jusqu'à ses en - nemis. À ses at-traits on en a vu se ren - dre, plus que son bras n'en

mer jusqu'à ses en - nemis. plus que son bras n'en

20

a sou-mis à ses attraits on en a vu se ren - dre, plus que son bras n'en a sou - mis.

a sou-mis à ses attraits on en a vu se ren - dre, plus que son plus que son bras n'en a sou - mis.

UN GUERRIER

Le Dieu qui lan - ce le ton-ner- re, fait

6

marcher en tous lieux l'effroi l'ef - froi de - vant ses pas. L'affreux gé - ant ne

13

lui ré - sis - te pas. Non, non, non, le res - te de la Ter - re n'eût point cou - té n'eût point cou -

20

té plus d'ef - forts à son bras non, non, non, le res - te de la Ter - re n'eût point cou -

27

té n'eût point cou - té plus d'ef - forts à son bras n'eût point cou - té plus d'ef - forts à son bras.

On reprend le chœur page 32.

SCÈNE II

DAVID, TROUPES DE GUERRIERS, DE PASTEURS ET DE CAPTIFS

DAVID

Al - lez, allez, le Ciel [ja - loux] at - tend de tous vos vœux le lé - gi - time hom -

Basse continue

4

ma - ge. Il a con - duit nos pas ; il a con - duit nos pas ; il a vain - cu pour

7

nous. Sans me lais - ser flat - ter sans me lais - ser flat -

6 6# 4 3

10

ter d'un in - jus - te par - ta - ge, au pied de nos au - tels je vais me joindre à vous.

6 4 4 3

### SCÈNE III

#### DAVID

Violons

Haute-contres

Tailles

Basses

DAVID

Basse continue

9 8

8

9 8

17

Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rap - pel - le ?

Figured bass notation: 9 8 9 8

26

Puis-je ou-bli-er quel sang à mes yeux va cou - ler ?

34

Perfide a-mi, sujet re-bè-le, c'est Sa-ül qu'il faut im-mo-ler à ma vengean - ce cri-mi-

Figured bass notation: 7 #

42

nel - le ! Jona-thas tant de fois me

51

vit renou-ve - ler mille serments d'une a - mour d'une a - mour mutu - el - le : hé - las hé -

59

las il fut tou - jours fi - dè - le, moi seul moi seul je puis les vi-o-ler !



67

73

Non, non, vous ne pouvez flatter ma peine ex - trême ambitieux dé

81

sirs d'un triomphe o-di-eux. Quoi qu'or-don-ne le sort : vain-cu, victorieux, moi - même je péris, moi

*Lent*

93

- même je péris, ou je perds ce que j'ai-me, ou je perds ou je perds ce que j'ai - me.

104

Toi dans qui j'es-pérais toujours, en ce tris - te moment mon u - ni - que re - cours, \_\_\_\_\_ tu peux en-

6  
3 4 6 7

112

cor, Dieu que j'a-do - re, sen - sible à nos mal-heurs en ar-rê - ter le cours. Du

7 7 6 6 5  
4 3

120

moins, du moins, même au prix de mes jours, ac-corde à Jo-na-thas le secours que j'im-

127

plô - re. Du moins, du moins, même au prix de mes jours, ac - corde à Jo-na-

134

thas ac-corde à Jo-na-thas le se-cours le se-cours que j'im - plo - re.

SCÈNE IV

ACHIS, DAVID, TROUPES DE GUERRIERS, DE PASTEURS ET DE CAPTIFS

6

ACHIS

Le Ciel en - fin favorable à mes vœux vous ra - mè - ne, sei - gneur, et nous re - joint tous

7

deux. La vic - toire en tous lieux à vos lois as - ser - vi - e con - fond les vains pro -

15

jets d'u - ne secrète en - vi - e con - fond les vains pro - jets d'une se - crète en - vi - e. Ve -

23

nez ve - nez ; qu'un peuple en - tier con - spi - re con - tre nous ; tou - jours à ses fu - reurs que Sa -

30

ül s'a-ban - don-ne; le pé - ril n'a rien qui m'é-ton - ne, le pé - ril n'a rien qui m'é-ton - ne, si je

6/4 6/4 6#

41

puis si je puis com-battre a-vec vous, le pé - ril n'a rien qui m'é-ton - ne, le pé - ril n'a rien qui m'é-

6/4 6 # 6 # 6/4 6# # 6/4 6

52

ton - ne, si je puis si je puis com-battre a-vec vous, si je puis si je puis com-battre a - vec vous.

6/4 5 6 6 6

DAVID

Ah ! d'un faible secours que pouvez - vous attendre, seigneur ?

ACHIS

Tout ce qu'en craint Israël a - larmé,

4# 5 6 7 6

5

tout ce que peut un bras à vaincre accoùtu - mé. Bientôt i-ci Sa-ül avec moi doit se rendre ; d'un funeste com-

# 5/3 6/4 5/3

10

bat il veut se dégager : parlez, par - lez, c'est de vous seul c'est de vous seul que mon choix va dépen - dre.

7 6

15

Flûtes

Trop long-temps la dis-corde a su nous par-ta - ger. Pour ja-mais que la paix nous

20

li - e pour jamais.pour ja - mais que la paix nous li - e.

7 # 6 7 #

25

Ai-sé-ment un grand cœur un grand cœur ou - bli - e le soin fa-tal de se van - ger. Ai-sé-ment

5 #

30

ai - sé-ment un grand cœur un grand cœur ou - bli - e le soin fa-tal de se van - ger.

6

35

Ai-sé-ment un grand cœur un grand cœur ou-bli-e le soin fa-tal de se van-ger. Ai-sé-ment

Ai-sé-ment un grand cœur ou-bli-e le soin fa-tal de se van-ger. Ai-sé-

6 6# 6 6 #

40

ai-sé-ment un grand cœur un grand cœur ou-bli-e le soin fa-tal de se van-ger.

ment ai-sé-ment un grand cœur ou-bli-e le soin fa-tal de se van-ger.

6 6 6#

45

Goû-tez, goû-tez les fruits d'une il-lu-stre vic-

51

toi-re; tri-om-phez hé-ros glori-eux.

58

Il a bri - sé vos fers, cap-tifs, chan-tez chan - tez sa gloi - re. Que mil - le fois son nom re-ten-

7 4 3

66

tisse en ces lieux. Que mil - le fois son nom que mil - le fois son nom re-ten-tisse en ces

6 6 6  
4

74

Goû - tez les fruits d'une il - lu - stre vic - toi - re ; tri - om - phiez tri - om - phiez

Goû - tez, goû - tez, goû - tez les fruits d'une il - lu - stre vic - toi - re ; tri - om - phiez

Tous lieux. Goû - tez, goû - tez les fruits d'une il - lu - stre vic - toi - re ; tri - om - phiez



80

phez tri - om - phez hé-ros glori-eux tri-om-phez hé-ros glori-eux tri-om-phez hé-ros glo-ri-eux tri-om - phez\_\_\_\_\_ hé -

\_\_\_\_\_ hé-ros glori-eux tri-om-phez tri-om-phez hé-ros glo-ri-eux.

\_\_\_\_\_ hé-ros glori-eux tri-om-phez hé-ros glori-eux tri-om-phez hé-ros glo-ri-eux tri-om - phez\_\_\_\_\_ hé -

\_\_\_\_\_ hé-ros glori-eux tri-om-phez tri-om - phez tri-om-phez hé-ros glo-ri-eux tri-om-phez hé - ros glori-

88

ros glori-eux tri-om-phez\_\_\_\_\_ hé - ros glori-eux tri - om - phez hé - ros glori-eux tri - om -

Tri-om - phez\_\_\_\_\_ hé - ros glori-eux tri - om -

ros glorieux. Tri-om - phez tri - om - phez tri - om -

eux hé - ros glori-eux tri - om - phez\_\_\_\_\_ hé - ros glori-eux tri - om - phez\_\_\_\_\_

95

phez hé-ros glori-eux.  
 phez hé-ros glori-eux.  
 phez hé-ros glori-eux.  
 - hé-ros glori-eux.

Deux captifs

A - près les fureurs de l'o-ra - ge, pourquoi plaindre les maux que le calme a cou-

5 6 7 6 7 # 4 3

10

Qu'il est doux qu'il est doux de pen-ser aux horreurs du naufra - ge, quand le pé-ri est é - vi-té! Un cœur n'a  
 té? Un cœur n'a

5 6 4# 5 6# 5 6 # 5# 7 3# 5 6

21

jamais bien goû-té, sans les rigueurs de l'escla-va - ge, les charmes les charmes de la li-ber-té.  
 jamais bien goû-té, sans les rigueurs sans les rigueurs de l'escla-va - ge, les charmes les charmes de la li-ber-té.

4# 6 7

31

Un cœur n'a jamais bien goûté, sans les rigueurs de l'es-cla - va - ge, les charmes les

Un cœur n'a jamais bien goûté, sans les rigueurs sans les rigueurs de l'es-cla - va - ge, les charmes les

Un cœur n'a jamais bien goûté, sans les rigueurs sans les rigueurs de l'es-cla - va - ge, les charmes les

Un cœur n'a jamais bien goûté, sans les rigueurs de l'es-cla - va - ge, les charmes les

4# 6/4

39

charmes de la li-ber - té.

charmes de la li-ber - té.

charmes de la li-ber - té.

charmes de la li-ber - té.

4# 6 7 5 6 #

## MENUET

9

18

26

## PRÉLUDE

10

Hautbois

Hautbois

Bassons

9 5 7

20

Tous

Violons

Tous

6 4 5 3 6 4 5 6

31

Violons

Tous

6 4 5 3 6 4 5 6

41

Violons et hautbois

Bassons

50

7 5 6 9

FIN DU PREMIER ACTE

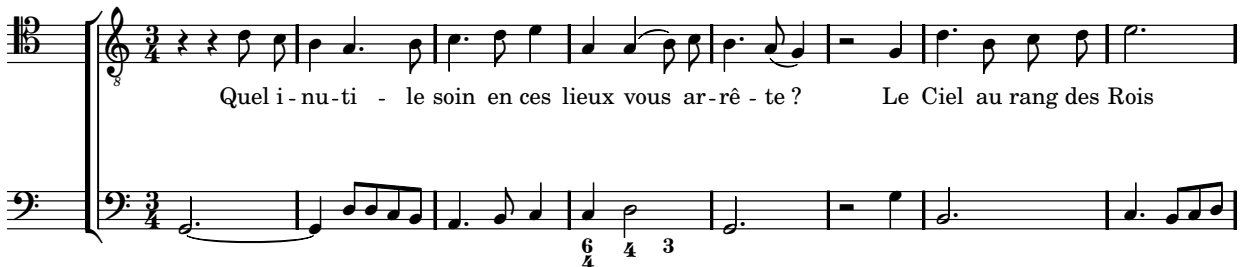
# ACTE SECOND

Le premier soin de David et de Jonathas est de demander à se voir durant la trêve. Joadab jaloux de la gloire de David, et espérant de le faire périr plus aisément dans une bataille, s'efforce de lui persuader de combattre, mais en vain. Il forme le dessein d'accuser David auprès de Saül, de le vouloir tromper sous l'apparence d'une fausse paix. David et Jonathas commencent à goûter les douceurs de la paix, qui leur est promise, et qui les rejoint tous deux.

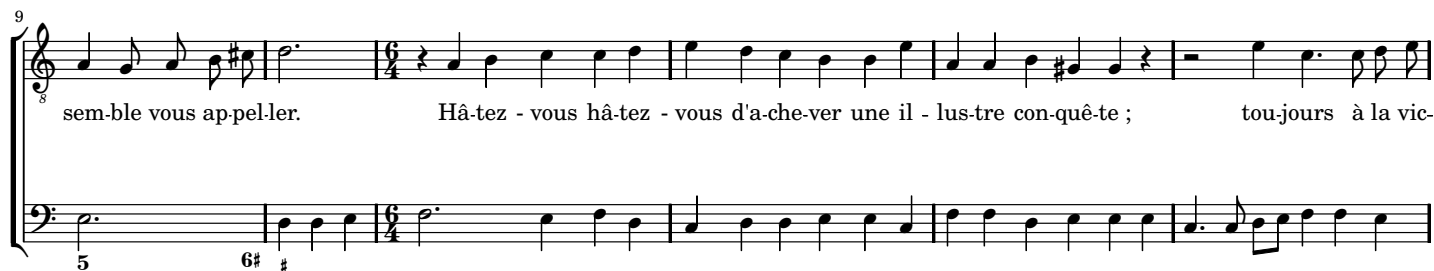
## SCÈNE PREMIÈRE

JOADAB, DAVID


JOADAB



Quel i - nu - ti - le soin en ces lieux vous ar - rê - te ? Le Ciel au rang des Rois



sem-ble vous ap-pel-ler. Hâ-tez - vous hâ-tez - vous d'a-che-ver une il - lus-tre con-quê-te ; toujours à la vic



toire un hé-ros doit vo - ler un hé-ros doit vo - ler.



Hâ-tez - vous hâ-tez - vous hâ-tez - vous d'a-che-ver une il-lus-tre con-quê-te ; tou-jours à la vic

25

toire un héros doit vo - ler toujours à la victoire un héros doit vo - ler.

6/4 6# 6/4 5/4

Dessus

DAVID

Basses

En-tre la paix et la vic - toi-re un hé-ros peut se par - ta-ger.

6/4 6#

7

Dans un heureux re - pos, dans l'horreur du dan - ger,

6#

14

s'il sait é-galement trouver partout la gloire, un hé-ros peut se par - ta-ger en-tre la paix et la vic - toi-re un hé-

21

Chœur de la suite de Jonathas, qu'on entend et qu'on ne voit point.

Suivez - nous, sui-vez - nous, plai-sirs, faites bril-

Suivez - nous, sui-vez - nous, plai-sirs, faites bril-

ros peut se par - ta-ger en-tre la paix et la vic - toi-re.

27

ler vos charmes les plus doux. Suivez - nous, sui-vez - nous, plai-sirs, faites briller vos charmes les plus

ler vos charmes les plus doux. Suivez - nous, sui-vez - nous, plai-sirs, faites briller vos charmes les plus

Suivez - nous, sui-vez - nous, suivez - nous, plai-sirs, faites briller vos charmes les plus

9/7 8/6 7/5 #

32

doux. Sui-vez - nous, sui-vez - nous,

doux. Sui-vez - nous, sui-vez

doux. Au-près de Jo-na-thas, Sei-gneur, l'a-mour m'ap-pel-le.

4 3

## SCÈNE II

JOADAB, CHEURS DE LA SUITE DE DAVID ET DE JONATHAS.

Dessus

Haute-contres

Tailles

JOADAB

Basses

Dé-pit ja-loux, hai - ne cru-el-le, dé-pit ja-



7

loux, hai - ne cru - el - le, venez, venez, il est temps il est temps d'écla-ter. Puis-je autrement cal-

13

mer u-ne dou-leur mor - tel - le ? Le Ciel ne cesse point de me per-sé-cu-

# b # 6/5 4 3

19

ter. Venez, ve-nez, il est temps il est temps d'é-cla-ter. Dé-pit ja-

25

loux, hai - ne cru - el - le, dé - pit ja-loux, dé - pit ja-loux, hai - ne cru - el - -

6/4 5/4 3

31

le.

Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain - dre. Des fu-reur de la

Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain - dre.

Tout suit vos vœux a-mis heu-reux.

Tout suit vos vœux a-mis heu-reux.

Tout suit vos vœux a-mis heu-reux.

$\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$  5 6

10

guerre est - il temps de vous plaindre, est - il temps est - il temps de vous plain - dre,

Des fu - reur de la guerre est - il temps est - il temps de vous plain - dre, quand le Ciel pour ja-

7 6 #

18

quand le Ciel pour ja - mais veut vous u - nir tous deux ? Ces-sez de crain - dre.  
 mais quand le Ciel pour ja - mais veut vous u - nir tous deux ? Ces-sez de crain - dre.  
 A-mis heu - reux.  
 A-mis heu - reux.  
 A-mis heu - reux.

27

A-mis heu-reux. A-mis heu-reux,  
 A-mis heu-reux. A-mis heu-reux,  
 A-mis heu-reux, tout suit vos vœux. Ces-sez de crain - dre.  
 A-mis heu - reux, tout suit vos vœux. Ces-sez de crain - dre.  
 A-mis heu-reux, tout suit vos vœux. Ces-sez de crain - dre.

37

tout suit vos vœux. Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain-dre, tout suit vos vœux, a-mis heu - reux.  
 tout suit vos vœux. Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain-dre, tout suit vos vœux, a-mis heu - reux.  
 Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain-dre, tout suit vos vœux, a-mis heu - reux.  
 Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain-dre, tout suit vos vœux, a-mis heu - reux.  
 Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain-dre, tout suit vos vœux, a-mis heu - reux.

JOADAB

Da-vid au comble de la gloi-re, cherche à jouir en paix de ses no- bles tra-vaux. Toi,

Basse  
continue

5 3 6 4 3 6 7 6

5

seul, toi, seul, té-moin de sa vic-toi-re, va la- che, va la- che, va lan-guir dans un hon-teux re-

# 7 7 6#

9

Que la paix que la paix re-gne sur la ter-re que la paix re-gne sur la ter-

Que la paix re-gne sur la

Que la paix que la paix re-gne sur la ter-re que la paix re-gne sur la ter-re ;

Que la paix re-gne sur la ter-re ; que la paix

pos.

6 4 5 3 7 3# 6 4

16

- re ; pour el-le pour el-le tous les coeurs sont faits.

ter-re ; pour el-le pour el-le tous les coeurs sont faits. Seul

Seul

pour el-le tous les coeurs sont faits. Que cherche un hé-ros dans la guer-

Seul

- re-gne sur la ter-re ; pour el-le tous les coeurs sont faits. Que cherche un hé-ros dans la

5 # 6 # 6 6# # # 5

24

Tous

Que cherche un hé-ros dans la

ros dans la guer\_\_\_\_\_ re, au-tre cho - se que la paix ?

re dans la guer-re, au-tre cho - se que la paix ?

guer\_\_\_\_\_ re, au-tre cho - se que la paix ?

Que cherche un hé-ros dans la guer\_\_\_\_\_ re, au-tre cho - se que la paix ?

Que cherche un hé-ros dans la guer\_\_\_\_\_ re, au-tre cho - se que la paix ?

Que cherche un hé-ros dans la guer\_\_\_\_\_ re, au-tre cho - se que la paix ?

9 8 7 6 5 4 3#

32

guer\_\_\_\_\_ re dans la guer-re, au-tre cho - se que la paix ?

ros dans la guer\_\_\_\_\_ re, au-tre cho - se que la paix ?

ros dans la guer - re dans la guer - re dans la guer-re, au-tre cho - se que la paix ?

ros dans la guer\_\_\_\_\_ re, au-tre cho - se que la paix ?

ros dans la guer\_\_\_\_\_ re, au-tre cho - se que la paix ?

9 8 5 3 6 4 3

JOADAB

C'est trop, à mes fu-reurs il faut que tout ré - pon-de. Tou-jours d'un vain soup-

Basses

6#

3

çon fa-cile à pré-ve-nir, je veux con-tre Da-vid que Sa-ül me se-con-de. Son bon-heur est un

9 7# 4

6

cri - me, son bon - heur est un crime, et je dois l'en pu -

9

Ritournelle comme ci-devant page 56.

nir.

## SCÈNE III

DAVID, JONATHAS, TROUPES DE LA SUITE DE L'UN ET DE  
L'AUTRE.

JONATHAS

À vo-tre bras vain-queur rien ne peut résis-ter rien ne peut résis-ter.

Basse continue

5

Je vous revois comblé d'une gloire nou - vel-le. Mais puis - je me flat-ter, de vous re-voir de vous re-voir fi-dè - le ?

12

Mais puis - je me flat-ter, de vous re-voir de vous re-voir fi-dè - le ?

21 David

Je puis au milieu des combats éprouver à mon tour la victoi-re vo - la

8 7 5 3

28

- ge. Que le ciel en couroux m'abandonne à l'o-rage ; tout changerait pour moi tout tout changerait pour

6 6 6 5 4

34

moi ; je ne chan - gerais pas. Que le ciel en cou-roux m'a-ban-donne à l'o-

6 b 4 3 # 6 6 b

40

ra-ge ; tout changerait pour moi tout tout changerait pour moi ; je ne chan - gerais pas.

# 4

46 Jonathas

Goû-tons, goû - tons les char-mes d'une ai-ma - ble paix. Les soins et les a - lar - mes ces - sent pour ja-

4 2 5 6 4 3

54

mais. Jonathas Goû-tons, goû-tons les char-mes d'une ai - ma - ble paix. Les soins

David Goû-tons, goû - tons les char-mes d'une ai-ma - ble paix. Les soins

4 2 3

63

et les a - lar - mes ces - sent pour jamais. Les soins et les a - lar - mes ces - sent pour jamais. Goûtons, goû - tons les charmes d'une aima - ble paix.

Tous

et les a - lar - mes ces - sent pour jamais. Les soins et les a - lar - mes ces - sent pour jamais. Goûtons, goû - tons les charmes d'une aima - ble paix.

Tous

Les soins et les a - lar - mes ces - sent pour jamais. Goûtons, goû - tons les charmes d'une aima - ble paix.

Tous

Les soins et les a - lar - mes ces - sent pour jamais. Goûtons, goû - tons les charmes d'une aima - ble paix.

5 6

72

charmes d'une aima - ble paix.

Tous

charmes d'une ai - ma - ble paix.

charmes d'une aima - ble paix.

charmes d'une ai - ma - ble paix.

5 6



82

Un de la suite de Jonathas

Tout fi-nit dans la vi-e. L'hi-ver a son temps ; d'un

5 6 6 # 6 6 # 6 6

91

heu-reux prin-temps sa ri-gueur est sui-vi-e ; vous seuls, ten-dres a-mis, soy-ez tou-jours cons-

98

tants. Goû-tons, goû-tons les char-mes d'une

105

Jonathas

Goû-tons, goû-tons les

David

Goû-tons, goû-tons les

ai-ma-ble paix. Les soins et les a-lar-mes ces-sent pour ja-mais. Goû-tons, goû-tons les

3

112

112

char-mes d'une ai - ma - ble paix. Les soins et les a - lar - mes ces - sent pour ja-mais. Les soins  
 char-mes d'une ai-ma - ble paix. Les soins et les a - lar - mes ces - sent pour ja-mais. Les soins  
 char-mes d'une ai - ma - ble paix. Les soins et les a - lar - mes ces - sent pour ja - mais. Les soins

5 6

119

119

et les a - lar-mes ces - sent pour ja-mais. Goû-tons, goû - tons les char-mes d'une ai-ma - ble paix.  
 et les a - lar-mes ces-sent pour ja-mais. Goû-tons, goû - tons les char-mes d'une ai - ma - ble paix.  
 et les a - lar-mes ces-sent pour ja-mais. Goû-tons, goû - tons les char-mes d'une ai-ma - ble paix.  
 et les a - lar-mes ces-sent pour ja-mais. Goû-tons, goû - tons les char-mes d'une ai - ma - ble paix.

5 6

127

David  
Ber-gers,

$\frac{4}{2}$  5 6

135

Hautbois  
Hautbois

le ciel en - fin a cal-mé son cou-roux.  
Ve-nez, ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus

# # # # 5 6

142

Jonathas

Ber-gers, le ciel en - fin a cal - mé son cou-  
doux.

5 6 # 5 # 6# 4

150

Venez, venez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous venez, venez tous a - vec nous jou-ir des plai-roux.

Venez, venez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-roux.

roux.

# 5 6 # # 4 6 # 5 6

157

sirs les plus doux. Ces-sez a - près les pei-nes re-grets su - per-flus.

sirs les plus doux. Ces-sez a - près les pei-nes re-grets su - per-flus.

Ces-sez a-près les pei-nes re-grets super - flus.

Ces-sez a-près les pei-nes re - grets su - per -

Flûtes

Flûtes

7/5

166

Les moments per - dus ont coulé com-me l'onde, et ne re-vien-nent plus.

Les moments per-dus ont coulé com-me l'onde, et ne re-vien-nent plus.

Les moments per-dus ont coulé com-me l'onde, et ne re-vien-nent plus.

flus. Les moments per-

Flûtes

Flûtes

172

Violons

Violons

Doux re - pos tu ra - mènes les ris et les jeux.

Doux re - pos tu ra - mènes les ris et les jeux.

Doux re - pos tu ra - mènes les ris et les jeux.

ous ont coulé comme l'onde, et ne reviennent plus. Doux re - pos tu ra -

180

Violons

Violons

Si l'on est sans eux, rien ne plait à nos cœurs ; on ne peut vivre heureux.

Si l'on est sans eux, rien ne plait à nos cœurs ; on ne peut vivre heureux.

Si l'on est sans eux, rien ne plait à nos cœurs ; on ne peut vivre heureux.

mènes les ris et les jeux. Si l'on est sans eux, rien ne plait à nos cœurs ; on ne peut vivre heureux. Venez, venez

187

Venez, venez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jouir des plaisirs les plus doux.

tous a - vec nous a - vec nous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jouir des plaisirs les plus doux.

Venez, venez tous jouir des plaisirs les plus doux.

Venez, venez tous a - vec nous jouir des plaisirs les plus doux.

195

De nos jeux in - no - cents quel cœur n'est point ja - loux ? Nos vœux,

De nos jeux in - no - cents quel cœur n'est point ja - loux ?

De nos jeux in - no - cents quel cœur n'est point ja - loux ?

De nos jeux in - no - cents quel cœur n'est point ja - loux ? Nos vœux,

5 6 5 6 7 6

203

tris-tes hon-neurs, ne sont ja-mais pour vous. De nos jeux in-no -  
 ne sont ja-mais pour vous.  
 ne sont ja-mais pour vous.  
 tris-tes hon-neurs, ne sont ja-mais pour vous. De nos jeux in-no -

6 6  
5

212

cents quel cœur n'est point ja-loux? Nos vœux, tris-tes hon-neurs, ne sont ja-mais pour vous. Ve-nez, ve-nez  
 Nos vœux, tris-tes hon-neurs Ve-nez  
 Nos vœux, tris-tes hon-neurs  
 cents quel cœur n'est point ja-loux? Nos vœux, tris-tes hon-neurs, ne sont ja-mais pour vous.

5 6 7 6 # 6 6 #

219

tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous ve-nez, ve-nez tous a - vec nous jou - ir des plai - sirs les plus  
 tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jou - ir des plai - sirs les plus  
 Ve-nez, ve-nez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jou - ir des plai - sirs les plus  
 Ve - nez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jou - ir des plai - sirs les plus

5 6      ♭ 5 6      ♭ 5 6      # 3

226

doux. Ve-nez, ve-nez tous a - vec  
 doux. Ve-nez, ve-nez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec  
 doux. Ve - nez tous a - vec nous ve - nez tous  
 doux. Ve-nez, ve-nez

5 6      3      5 6



233

nous ve-nez, ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai - sirs les plus doux. Ve-nez tous a - vec

nous jou-ir des plai-sirs les plus doux jou-ir des plai-sirs les plus doux.

ve-nez, ve-nez tous ve-nez, ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux. Ve-nez tous a - vec

tous a - vec nous a - vec nous jou-ir des plai - sirs jou-ir des plai-sirs les plus doux. Ve-nez, ve-nez tous a - vec

240

nous Ve-nez, ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux.

Ve-nez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux.

nous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux.

nous ve-nez, ve-nez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux.

9 8 4

247

Musical score for measures 247-254. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music features a complex rhythmic pattern with many rests and moving lines in all parts.

255

Musical score for measures 255-261. The score continues with four staves. The texture is dense with many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast-moving accompaniment.

262

Musical score for measures 262-269. The score continues with four staves. There are some changes in dynamics and articulation, including accents and slurs.

270

Musical score for measures 270-277. The score continues with four staves. The bottom two staves (bass clef) include figured bass notation at the bottom of the page: 5 6 9, 9#, 5 6 5, #, 6 9, 9#. The music features a mix of rhythmic patterns and rests.

279

290

299

309

[Il manque deux pages manuscrites.]

FIN DU DEUXIÈME ACTE

# ACTE TROISIÈME

Saül souçonnant tout de David et cherchant toujours l'occasion de le perdre, ajoute aisément foi à l'accusation de Joadab. Il demande pour condition de la paix qu'on lui livre David. Achis sûr de son innocence et son protecteur, le refuse. Cependant David paraît devant Saül avec Jonathas. Saül lui reproche sa trahison ; David étonné et voyant que sa présence irrite Saül, se retire. Saül le poursuit ; et Joadab se réjouit de l'heureux succès de son accusation.

## SCÈNE PREMIÈRE

SAÛL, ACHIS

Musical score for the first system, measures 1-7. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a cello/bass line (bass clef), and a double bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The music begins with a rest in the vocal line, followed by a melodic line in the piano part.

Musical score for the second system, measures 8-15. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a cello/bass line (bass clef), and a double bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The music continues with a melodic line in the piano part. Measure numbers 5, 6, and 6 are indicated below the piano part.

Musical score for the third system, measures 16-22. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a cello/bass line (bass clef), and a double bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The music continues with a melodic line in the piano part. Measure numbers 7 and 6 are indicated below the piano part.

Musical score for the fourth system, measures 23-29. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a cello/bass line (bass clef), and a double bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The music continues with a melodic line in the piano part. Measure number 23 is indicated below the piano part.

29

SAÛL

Ah ! Je dois assurer et ma vie et l'em-pi-re. U-ne trompeuse paix m'exposait au danger, de périr sous les

4

coups d'un traî-tre qui cons-pi-re. Ou ven-gez-moi, sei-gneur ou ven-gez-moi, sei-gneur ; ou je cours ou je cours me van-

8

ger me vanger ou je cours me van - ger. Tou - jours vous é - cou - tez un soup - çon qui l'ou - tra - ge ?

ACHIS

14

Il a pu vous ra - vir et le sceptre et le jour ; vous vi-

22

vez, vous ré-gnez : que faut-il davan - ta - ge ? Da -

30

vid pou-vait- il mieux vous prou-ver son a-mour ? vous vi - vez,

5 5 6 4 5 6

37

vous ré-gnez : que faut- il da-van - ta - ge ? Da -

6

44

SAÛL

vid pou-vait- il mieux vous prou-ver son a - mour ? Il me doit tout il me doit tout. Une noble alli-

50

an-ce couronna ses ex - ploits, releva sa naissance.

ACHIS

En vain au plus haut rang vous l'a-vez fait monter ; sans ces - se vous cher-

5 6#

57

Il fut tou-jours re-bel-le après tant de fa-veurs.

chez à l'en pré-ci-piter. Il est tou-jours fi - dè-le malgré tant de ri-

7 6

66

Apprenez, ap - pre-nez, Seigneur à le con - naî - tre à le connaî - tre. A - près tant de fa - veurs, il fut toujours re -  
 gueurs. Appre - nez, ap - pre-nez, Seigneur à le connaî - tre. Malgré tant de rigueurs, il est toujours fi -

Fingerings:  $\flat$  5 6 5 6  $\frac{9}{3\sharp}$  8 6

76

belle et le doit et le doit toujours ê - tre. Apprenez, ap - pre-nez, Seigneur à le con - naî -  
 dèle et le veut et le veut toujours ê - tre. Apprenez, ap - pre-nez, Seigneur à le con - naî - tre.

86

tre. A - près tant de fa - veurs, il fut toujours re - belle et le doit et le doit toujours ê - tre.  
 tre. Malgré tant de rigueurs, il est toujours fi - dèle et le veut et le veut toujours ê - tre.

Fingerings: 5 6  $\frac{9}{3\sharp}$  8 7  $\flat$   $\flat$   $\flat$   $\flat$   $\flat$   $\flat$   $\frac{7}{\flat}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  3

96

A - près tant de fa - veurs, il fut toujours rebelle et le doit et le doit toujours ê - tre. A - près tant de fa -  
 Malgré tant de rigueurs, il est toujours fi - dèle et le veut et le veut toujours ê - tre. Malgré

Fingerings:  $\flat$  7 6 6 5 6

106

veurs tant de fa - veurs, il fut toujours rebelle et le doit et le doit toujours ê - tre. Content de sa vic -  
 tant de rigueurs, il est toujours fi - dèle et le veut et le veut toujours ê - tre.

Fingerings: 9 8 7 6 5 6 5 6

115

ACHIS

toire, en ce jour glori - eux il vient faire éclater son triomphe à mes yeux. Bientôt vous le verrez pa - raître. Lui - même devant

Fingerings:  $\frac{8}{4}$   $\frac{9}{4}$  6 6

120

vous il se défendra mieux.

## SCÈNE II

SAÛL

Avec sourdine, sans flûtes ni hautbois

Violons

Haute-contres

Tailles

Basses

SAÛL

Basse continue

9

17

Ob - jet d'une im - pla - ca - ble hai - ne, je sens le triste ef - fet d'un ar -



25

rêt rigou-reux. Tout me tra-hit ! tout redou-ble ma

7 6 7 6

32

peine ! Tout me tra-hit ! tout redou-ble ma peine ! Ah ! faut-il

sourdine

39

tant de coups pour perdre un mal-heu-reux ?

47

Ah ! faut- il tant de coups pour perdre un mal-heureux ? faut- il tant de coups pour perdre un malheu-

55

reux ? Ingrat ! le Ciel punit une mortelle of-

63

fen-se. Con-fus et soumis à sa loi ton coeur lui-même ap-prouve une jus - te ven-géan-ce, et te condam-ne mal-gré

68

toi. sourdine

78

Hé-las ! à me per-cer quelle main se pré-pa-re ? Peut-ê-tre Jo-na-thas à ma perte ani-mé...

85

Non, ne l'ac-cu-sons point de ce des-sein bar-ba-re : il est trop gé-né-reux, et je l'ai trop ai-

93

mé et je l'ai trop ai-mé. Da-vid seul en se-

101

cret ta-che de me sur-pren-dre. Un en-nemi ca-ché frap-pe plus sû-rement. Trou-blons tout trou-blons

108

tout. Je ne puis au tre-ment m'en dé-fen-dre. Je ne puis au tre-ment m'en dé-fen-dre.

6 5

120

Et puis-qu'il faut pé-rir, pé-ris-sons no-ble-ment pé-ris-sons pé-ris-

128

sons et puis-qu'il faut pé-rir, pé-ris-sons no-ble-ment pé-ris-

135



sons noble-ment périssons no - ble-ment.

142



SCÈNE III

SAÛL, DAVIS, JONATHAS, JOADAB, TROUPES...

JONATHAS à Saül

Da - vid peut - il at - tendre un re - tour un re - tour fa - vo - ra - ble ? Ce soin après la

paix doit en - cor m'a - lar - mer. Seigneur, puis - je l'ai - mer sans de - ve - nir cou - pa -

SAÛL à David

ble ? Seigneur, puis - je l'ai - mer sans de - ve - nir sans de - ve - nir cou - pa - ble ? Vous - même vous trou -

25

blez le cours de tant d'ex-ploits !      Tou-jours vic-to-ri-eux pour-quoi quit-ter les

32

ar-mes ? La paix pour un hé-ros a - t-el-le tant de char - mes ? Achevez de soumettre Is-ra-ël à vos

5i

39

loix a-che-vez a-che-vez a-che-vez de sou-mettre Is-ra-ël à vos loix. Je vous re-

DAVID

46

vois ; d'une au - tre gloi-re, sei-gneur, je ne suis plus ja-loux.

53

Il n'est point à mon coeur de tri - om - phe plus

60

doux : je ne puis ai - mer la vic - toi - re si je n'ai com-bat - tu pour vous.

6 5 3

67

Je ne puis ai - mer la vic - toi - re si je n'ai com-bat - tu pour vous.

3 6 6/4

74 SAÛL DAVID

Barbare ! en ce moment il n'est rien qui t'arrête : ta main à me frapper, ta main est-elle prête ? Moi, seigneur ? moi !

78

faut-il au milieu des com-bats, seul con-tre les efforts d'une troupe en - ne-mi-e, verser pour vous mon sang, pour vous

87

Par-lez : vous me verrez partout suivre ses per-dre la vi-e ? La plus affreu-se mort ne m'arrê-tera pas.

6 5b 9 8 7 4 3

95

pas. Faut-il per-dre la vi-e ? La plus affreu-se mort ne m'arrê-tera Faut-il verser mon sang ? La plus af-freu-se mort ne m'arrê-tera

9 8

103

pas. Faut-il verser mon sang ? La plus affreu-se mort ne m'arrê-tera pas.

pas. Faut-il per-dre la vi-e ? La plus affreu-se mort ne m'arrê-tera pas.

7 3 9 8 7 4 3

SAÛL

Ah ! plus tôt dès ce jour van-ge- moi d'un per-fi-de. Da-vid, Da-vid cons-pi-re ; il s'ar-me con-tre

4

moi. Va va pré-ve-nir les coups d'u-ne main pa-ri-ci-de : l'o - rage en m'ac-ca-blant doit re-tom-ber sur

7

*Il lui présente son épée*

toi. Que vois- je ? pour lui seul ton a-mour s'in-té-res-se ? Cru-el ! est- ce là le prix que tu dois à ma ten-

9 7 4 7 6

11

DAVID SAÛL

dres-se ? Quand il faut sou-la-ger la dou-leur qui me pres-se, je ne re-trou-ve plus mon fils ? Hé-las ! J'rai moi-

b 4 4h 6 4 3h

15

même... il me fuit ! et son cri-me en - fin en ce moment se découvre à mes yeux. Hâtez- vous de ser-

6b 6 6



25

vir la fureur qui m'a - ni - me. Peut- ê - tre puis-je en - cor le rejoindre en ces lieux peut- ê - tre puis-je en - cor le re-

6  
4

SCÈNE IV

34

JONATHAS JOADAB

joindre en ces lieux. O Ciel ! pro - tè - ge l'inno - cence. A-che-

45

vons a - chevons ; mon bon heur pas - se mon espé - ran - ce. Malgré les droits que j'ai trahis, jouïs - sons des dou-

55

ceurs d'une heu - reu - se ven - geance. Pour perdre un enne - mi tout doit ê - tre per - mis tout doit ê - tre permis. A-che-

5  
4 3

64

64

A-che-vons a-che-vons ; le bon-heur pas-se notre espé-ran-ce. Mal-gré les

A-che-vons a-che-vons ; le bon-heur pas-se notre espé-ran-ce.

A-che-vons ; le bon-heur pas-se notre espé-ran-ce. Mal-gré les droits que nous a-vons tra-

vons a-che-vons ; le bon-heur pas-se notre espé-ran-ce.

73

73

droits que nous a vons tra-his que nous a vons tra-his, jouïs-sons des douceurs d'une heu-reu-se ven-

Mal-gré les droits que nous a vons tra-his, jouïs-sons des douceurs d'une heu-reu-se ven-

his, jou-ïs-sons des douceurs jouïs-sons des douceurs d'une heu-reu-se ven-

Mal-gré les droits que nous a vons tra-his que nous a vons tra-his, jouïs-sons des douceurs d'une heu-reu-se ven-

4 54 64

80

gean - ce. Jou - is -  
 gean - ce. Jou - is -  
 gean - ce. Pour perdre un en - ne - mi tout doit ê - tre per - mis. Jou - is -  
 gean - ce. Jou - is -

b 5/4 3

85

sons des dou - ceurs d'une heu - reu - se ven - gean - ce. Pour perdre un en - ne -  
 sons des dou - ceurs d'une heu - reu - se ven - gean - ce. Pour perdre un en - ne - mi un en - ne -  
 sons des dou - ceurs d'une heu - reu - se ven - gean - ce. Pour perdre un en - ne -  
 sons des dou - ceurs d'une heu - reu - se ven - gean - ce. Pour perdre un en - ne -

b b

91

mi tout doit ê - tre per - mis tout doit ê - tre per - mis.

mi tout doit ê - tre per - mis tout doit ê - tre per - mis.

mi tout doit ê - tre per - mis tout doit ê - tre per - mis tout doit ê - tre per - mis.

mi tout doit ê - tre per - mis tout doit ê - tre per - mis.

5 6

## GIGUE

5

10

Musical score system 10, measures 10-13. It features a vocal line with a first ending bracket over measures 12 and 13, and a piano accompaniment with treble and bass staves.

14

Musical score system 14, measures 14-18. It features a vocal line with a second ending bracket over measures 14 and 15, and a piano accompaniment with treble and bass staves.

19

Musical score system 19, measures 19-23. It features a vocal line with a first ending bracket over measures 22 and 23, and a piano accompaniment with treble and bass staves.

24

Musical score system 24, measures 24-27. It features a vocal line with a first ending bracket over measures 26 and 27, and a piano accompaniment with treble and bass staves.

28

Musical score system 28, measures 28-31. It features a vocal line with a first ending bracket over measures 30 and 31, and a piano accompaniment with treble and bass staves.

FIN DU TROISIÈME ACTE

# ACTE QUATRIÈME

Saül, d'autant plus animé contre David, qu'il le voit plus soutenu par le roi des Philistins, et prenant de là même de nouveaux soupçons, se déclare enfin pour la bataille. Achis y est fortement porté de son côté, apprenant le tumulte qu'il y a dans son armée, qui animée par les intrigues de Joadab, demande à combattre. David se retirant dans le camp des Philistins, est rencontré par Jonathas. Quelle douleur à l'un et à l'autre d'être ainsi obligés de se séparer. David lui déclare que bien loin de combattre contre Saül, il ne pensera qu'à sauver son prince et son ami.

## SCÈNE PREMIÈRE

DAVID.

### PRÉLUDE

8

16

24

6/4 5/3#

35

Musical score for measures 35-40. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure numbers 5#, 7, 6, #, and 7 are printed below the Bass staff.

41

Musical score for measures 41-46. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure numbers 7, 5, and 6 are printed below the Bass staff.

47

Musical score for measures 47-53. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass.

54

Musical score for measures 54-60. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass.

61

Musical score for measures 61-66. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure numbers 7, 6, and 5 are printed below the Bass staff.

DAVID

Sou - verain ju - ge des mortels, Sei-gneur, de mes projets té-moin toujours fi -

5 6

dè - le, quand une in - jus - te loi me décla - ra re - bel - le, quels voeux formait mon

7 6 9 5# 6 6#

coeur au pied de tes au-tels ? Tu le sais. Que Sa - ùl re - dou - ble sa co - lè - re ;

5# # ♯

d'une pareille ar-deur que le fils a-ni - mé seconde la haine du pè-re ; prêt à voir con-tre moi tout Isra-

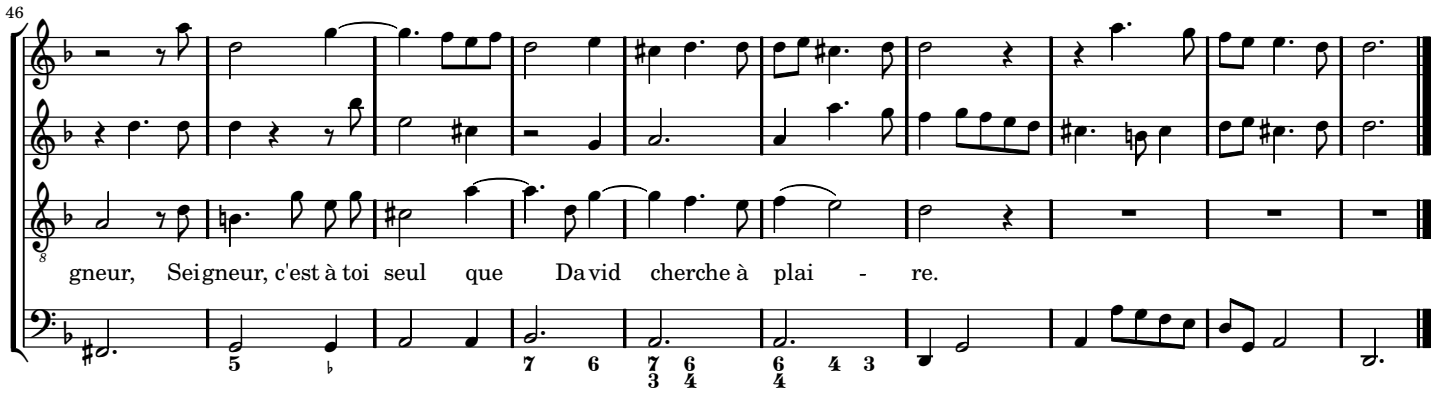
6 5# 4# # 6# 5 6

èl ar-mé, Seigneur, Seigneur, c'est à toi seul que David cherche à plai - re. Sei-

7 6 6 6 6 5 3 6 6 5 3



46



gneur, Seigneur, c'est à toi seul que David cherche à plai - re.

5 7 6 7 6 6 4 3

SCÈNE II

JONATHAS, DAVID.



Flûtes

JONATHAS

Vous me fuy-ez ! Ne pourrai-je avec

DAVID

Toujours vous me sui-vez !

6 7 6 # 7 6

9



vous parta-ger vo-tre pei - ne ? Cru-

Voy-ez en quel pé-ri-l mon malheur vous en-trai-ne : oublions- nous.

6#

19



el ! Vous le pou-vez ?

Vous le de-vez. Mal-gré nous le Ciel nous sé-

5 6 4

28

Contre vous seul tout se pré - pa-re ! Ah ! Ah ! Ah ! qu'une dou-ce  
pa-re. Ah ! Ah ! Ah ! qu'une dou-ce paix avait de char - -

9 8 # 4 3# #

36

paix avait de char - - mes ! Ah ! Fallait-il ja-mais nous ra-  
mes ! Ah ! Fallait-il ja-mais nous ra-vir les plai - sirs d'une si dou - - ce paix nous ra-

4 3 4 3

44

vir les plai - sirs d'u - ne si dou-ce paix d'u - ne si dou-ce paix !  
vir les plai - sirs d'u - ne si dou-ce paix d'u - ne si dou-ce paix !

9 8 7  
7 6 5

52

Dans le trouble et le bruit des ar-mes peut-être on me ver-ra com-bat-tre contre

4# 6 4 3 # b

58

Violons et flûtes

Violons et flûtes

vous !

Peut- être au milieu des a-lar-mes je verrai Jonathas ex-pirer sous mes coups !

5 6 5 6 7 6 9: 6

63

Non, plu-tôt mil - le fois mil - le fois je pé-rirai moi-mê-me. Malgré d'inu-

Non, plu-tôt mil - le fois je pé-rirai moi-mê-me. Parmi de mortel - les hor-reurs,

6

72

ti - les fu-reurs, j'irai j'irai cher-cher j'irai cher-cher et sau-ver ce que j'ai - me.

j'irai j'irai cher-cher j'irai cher-cher et sau-ver ce que j'ai - me.

81

Non, plu-tôt mil - le fois je pé-rirai moi-mê-me. Malgré d'inu-ti - les fu-

Non, plu-tôt mil - le fois mil - le fois je pé-rirai moi-mê-me.

91

reurs, j'i-rai j'i-rai cher-cher j'i-rai cher-cher et sau-ver ce que j'ai-me.

Par-mi de mor-tel - les hor-reurs, j'i-rai cher-cher j'i-rai cher-cher et sau-ver ce que j'ai-me.

5 6 6

99

Et sau-ver et sau-ver ce que j'ai - me.

Et sau-ver et sau-ver ce que j'ai - me. *David veut sortir*

# 5# 7 6 # ♭ # ♭ 7

108

Demeu-rez. Je le veux.

Je ne puis. Ce moment, hé-las, ne peut servir qu'à croître mon tour - ment. *David sort.*

6 7 6 #

SCÈNE III

JONATHAS, TROUPES D'ISRAËLITES ET DE PHILISTINS.

Dessus *sourdine*

Haute-contres

Tailles

Basses

JONATHAS

Basse continue

8

A-t-on ja-mais souf-fert a-t-on ja - mais souf-fert

17

u - ne plus ru - de pei - ne? Dois-je

26

sui - vre tes pas a - mi trop mal-heu-reux ? Père - re trop ri-gou-reux dois-je

34

ser - vir ta hai - ne ? A - mi trop mal-heu-reux, père - re trop ri-gou-

41

reux, a - t-on ja-mais souf-fert un - e plus ru - de pei - - ne ?

48

Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats, ou le tri-

Cou-rons, cou - rons : cher-chons dans les com-bats,

Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats, ou le tri-omphé ou le tri-

Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats,

52

omphe ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tré - pas.  
 ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri - omphe ou le tré - pas.  
 omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tré - pas.  
 ou le tri-omphe ou le tri - omphe ou le tré - pas.

56

Quelle fureur, barbares, vous a - ni-me? Ah! dé -jà tout cons - pire et Da - vid va pé - rir!

5 9 5 6 7# 4 5

63

Non, je ne puis le souffrir sans un crime : malgré leurs vains efforts j'irai le secourir. Tris - te de-voir tu me rap-

5 7# 4 3 7 6#

69

pel - les! Je dois tout à Sa-ül ; la nature à son tour hé - las! porte à mon coeur mille at-tein - tes mor-

6 9 8 6 6#

79

tel - les mille at-tein-tes mor - tel - les. Ne pourrai-je accor-

9 8

89

der le devoir et l'amour? Ne pourrai-je accor-der le de-voir et l'a-mour?

6 4 6 5 6 5 6 #

99

*sourdine*

A-t-on ja-mais souffert a-t-on ja - mais souffert u - ne plus ru - de pei - ne?

4# 6 6# 6 5 9 7 3# 6 4 6 4 5 4 3 4

109

Dois-je sui-vre tes pas a - mi trop malheureux?

7 # 7 7 7 6



119

Pè - re trop rigou-reux dois-je ser-vir ta hai-ne ? A - mi trop malheureux, pè -

6 5 S 6 5 # 6 7 6

128

- re trop rigou-reux, a-t-on jamais souffert un-e plus ru - de pei - ne ?

5 6 # 4 # 4 #

136

A-t-on jamais souffert a- t-on jamais souffert u-ne plus ru - de pei - ne ?

4 # 6 4 5 4 3

144

Courons, courons, cou-rons, courons : cherchons dans les com - bats, ou le tri-omphe ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tré - pas.

Courons, cou - rons : cherchons dans les com - bats, ou le tri-omphe ou le tré - pas.

Courons, courons, cou rons, courons : cherchons dans les com - bats, ou le tri-omphe ou le tré - pas.

Courons, courons, cou rons, courons : cherchons dans les com - bats, ou le tri-omphe ou le tré - pas.

148

ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tré - pas.

ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri - omphe ou le tré - pas.

ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tré - pas.

ou le tri-omphe ou le tri - omphe ou le tré - pas.

## SCÈNE IV

SAÛL, ACHIS.

SAÛL

ACHIS

SAÛL

Venez, Seigneur, venez : Saül va vous attendre Peut-être il me ver-ra trop tôt le pré-ve - nir. Sou-te-

6#

5

ACHIS

nez un in - grat, qu'un roi de-vait pu-nir. D'une in - ju - ste fu-reur je sau-rai le dé - fen -

13

Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré-

dre. Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-

5/3 6/4

17

pas ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tré-

omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tré-

5 5 6 #

21

pas. Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats

pas. Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons cher-chons dans les com-bats ou le tri-

25

ou le tri - omphe ou le tré-pas.

omphe ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tré-pas.

30

## SCÈNE V

ACHIS, JOADAB, TROUPES.

JOADAB

En-fin vous m'écoutez, Sei-gneur et la vic-toi-re d'u-ne nou-velle ar-deur a pu vous en-flam-

Basse continue

5

mer. Ja-mais un au-tre soin ja-mais un au-tre soin vous dû-t-il a-ni-

12

mer? Non non un grand cœur n'est fait que pour la gloi - re

18

non non un grand cœur n'est fait que pour la gloi - re.

ACHIS

Courons, courons, courons, courons : cherchons dans les combats courons, cou-

5

rons : cherchons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré-pas. Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cherchons dans les com-

9

bats ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tré-pas.

8 6

14

De nos cris redoublés que le ciel reten-tis-se ; que l'ennemi vain-

20

cu sous mil-le coups pé - ris - se, que Da - vid a-vec nous s'u - nis - se. Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-

25

rons : cherchons dans les com-bats cherchons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tri - omphe ou le tré-

30

Cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats cher-chons dans les com-bats cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats dans les com-bats cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-pas. Tous Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-

33

rons : cher-chons cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tré-rons : cher-chons cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tré-chons dans les com-bats cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré-chons dans les com-bats cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré-

36

pas. Cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tré-pas

40

omphe ou le tri - omphe ou le trépas.  
ou le triomphe ou le tré-pas.  
omphe ou le triomphe ou le tré-pas.  
ou le triomphe ou le tré-pas.

46

De nos cris re-dou-blés que le ciel re-ten-

De nos cris re-dou-blés que le ciel re-ten-tis - se de nos cris re-dou-blés que le ciel re-ten-tisse que le ciel re-ten-

De nos cris re-dou-blés que le ciel re-ten-tisse que le ciel re-ten-

De nos cris re-dou-blés que le ciel re-ten-tisse que le ciel re-ten-

51

tis-se ; que l'en-ne-mi vain-cu sous mil-le coups pé - ris-se. Cou-rons, cou-rons,

tis - se que l'en-ne-mi vain-cu sous mil-le coups pé - ris-se.

tis - se que l'en-ne-mi vain-cu sous mil-le coups pé - ris-se. Cou-rons, cou-

tis-se ; que l'en-ne-mi vain-cu sous mil-le coups pé - ris-se, Cou-rons, cou-



56

cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tri-omphe ou le tré-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tri - omphe ou le tré-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats

60

pas ou le tri-omphe ou le tré-pas.  
 pas ou le tri - omphe ou le tré-pas.  
 pas ou le tri-omphe ou le tré-pas. De nos cris re-dou-blés que le ciel re-ten - tisse que le ciel reten-  
 ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tré-pas. De nos cris re-dou-blés que le ciel reten-

65

Que l'en-ne-mi vain-cu sous mil-le coups pé-ri-s-se. Que Da-vid avec nous s'u-

Que l'en-ne-mi vain-cu sous mil-le coups pé-ri-s-se. Que Da-vid avec nous s'u-

tis-se que l'en-ne-mi vain-cu sous mil-le coups pé-ri-s-se, que Da-vid avec nous s'u-nis-se, que Da-vid avec nous s'u-

tis-se ; que l'en-ne-mi vain-cu sous mil-le coups pé-ri-s-se, que Da-vid avec nous s'u-nis-se, que Da-vid avec nous s'u-

6 4 3 # 6 4 3

71

nis - se.

nis - se.

nis - se.

Achis

nis - se. Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats cher-chons dans les com-

6 4 3 # 6 4 3

75

Cou-rons, cou-rons,  
Cou-rons, cou-rons,  
Tous  
bats ou le tri-omphe ou le tri - omphe ou le tré-pas. Cou-rons, cou-

79

cou - rons, cou - rons : cher - chons dans les com - bats cher - chons dans les com -  
Cou - rons, cou - rons : cher - chons dans les com - bats cher - chons dans les com -  
rons, cou - rons, cou - rons : cher - chons dans les com - bats cher - chons dans les com -  
rons, cou - rons, cou - rons : cher - chons dans les com - bats cher - chons dans les com -

82

bats ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tri-omphe ou le tri-omphe ou le tré - pas.  
 bats ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tré - pas.  
 bats dans les com-bats ou le tri - omphe ou le tré - pas.  
 bats ou le tri-omphe ou le tri - omphe ou le tré - pas.

## RIGAUDON

7

14

Musical score for measures 14-21. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and repeat signs.

BOURRÉE

Musical score for the Bourrée, measures 1-6. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music is characterized by rhythmic patterns and repeat signs.

7

Musical score for measures 7-13. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

14

Musical score for measures 14-21. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music features a variety of note values and repeat signs.

FIN DU QUATRIÈME ACTE

# ACTE CINQUIÈME

La bataille se donne, et Saül la perd. Jonathas blessé à mort est rencontré par Saül ; quel désespoir pour ce prince et ce père malheureux ? Il retourne chercher David : cependant David paraît de son côté cherchant Jonathas. Quelle douleur ! Jonathas meurt dans les bras de son ami. Saül prêt à tomber entre les mains des Philistins, se perce de son épée, et est rapporté dans cet état. Achis paraît en même temps triomphant, et apprend à David que les Israélites l'ont élu pour roi. David se retire confus et percé de douleur.

## SCÈNE PREMIÈRE

JONATHAS, BLESSÉ.

BRUIT D'ARMES

The musical score is written for four staves: Treble Clef (Vocal), Treble Clef (Piano), Bass Clef (Piano), and Bass Clef (Bass). The music is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, with measure numbers 6, 12, and 19 indicated at the start of each system. The first system (measures 1-5) features a vocal line with a long note on the first measure, followed by a piano accompaniment. The second system (measures 6-11) continues the vocal melody with various chromaticisms and rests. The third system (measures 12-18) shows a more active piano accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. The fourth system (measures 19-24) concludes the scene with a vocal line that ends on a final note, accompanied by the piano.

32

Piano accompaniment for measures 32-35, featuring treble and bass staves with a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Dessus

Haute-contres

Tailles

Basses

JONATHAS

Basse continue

Cou - rez                      cou - rez ;                      Sa - ùl attend                      un se -

Vocal and basso continuo parts for measures 32-35. The vocal line (JONATHAS) is in treble clef with lyrics. The basso continuo line is in bass clef. Instrumental parts (Dessus, Haute-contres, Tailles, Basses) are shown as rests.

5

Piano accompaniment for measures 36-39, continuing the rhythmic patterns from the previous system.

cours                      né - ces - sai - re.                      Per - cé                      du coup fa -

Vocal and basso continuo parts for measures 36-39. The vocal line continues with lyrics. The basso continuo line provides harmonic support.

10

Piano accompaniment for measures 40-43, concluding the musical phrase.

tal                      qui me ra - vit                      le jour,                      si

Vocal and basso continuo parts for measures 40-43. The vocal line concludes with the lyrics. The basso continuo line provides a final harmonic cadence.

15

je puis par mon sang appaiser ta co-lè - re, Ô

21

Ciel Ô Ciel! en sa faveur é - cou - te mon amour.

27

Ô Ciel! en sa faveur é - cou - te mon amour.



33

Piano accompaniment for the first system of music, measures 33-38. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music is in a 3/2 time signature and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

SCÈNE II

SAÛL, JONATHAS, TROUPE DE GARDES.

SAÛL JONATHAS

Que vois-je ? quoi je perds et mon fils et l'Empire ! Mon ennemi triomphe ! et Jonathas ex-pi-re ! Sei-

Musical notation for the first vocal line, measures 39-44. It is a bass clef line in common time (C) with lyrics underneath.

Hé - las, hé - las !

Hé - las, hé - las !

Hé - las, hé - las !

Hé - las, hé - las !

SAÛL

gneur... Et vous l'avez per-mis Traîtres ! c'est à vos soins c'est à vos soins que je l'avais com - mis.

Musical notation for the second system, measures 6-11. It includes vocal lines for Jonathas and Saul, and piano accompaniment. The time signature changes to 3/2. There are figured bass notations (6, 5, 6, #, b, b, 6, #) below the piano part.

12

Fils malheureux d'un plus malheureux père ! Ah ! dans le triste é - tat où je me vois ré - duit, seul tu pouvais en-

Musical notation for the third system, measures 12-15. It is a bass clef line with lyrics underneath. There are figured bass notations (6, 7, 6, b) below the piano part.

17

Hé-  
Hé-  
Hé-  
Hé-

cor soulager ma mi-sè-re ; tu meurs ! Pour échapper au Dieu qui me poursuit, la vic-time m'était trop chè-re.

5 6 5 6 5 6

22

las, hé - las !  
las, hé - las !  
las, hé - las !  
las, hé - las !

JONATHAS

Pour échapper au Dieu qui me poursuit, la vic-time m'était trop chè-re. Pou-vais-je at-

6 5 6 4

27

Flûtes  
Flûtes

tendre un sort plus doux ? Pourquoi plain - dre ma mort, ou pen-

6 5

36

ser à me sui - vre? Puis-que pour vous je n'ai pu vi-vre,

5 6 6 6

46

trop heureux trop heureux de mourir pour vous

6 6 6 7/5 4 3 4 4 6 6 5 #

55

trop heureux trop heureux de mou - rir pour vous.

4 4 6

Vite

64

SAÛL

Qu'entends-je ? Il va périr ! quelle fureur m'a - ni-me ? Où pourrai-je à mon tour trou-ver une vic-ti - me ?

4 4

73

Da-vid devant mes yeux o-se se présen - ter ! Le per-fide à mes maux vient en - cor in-sul - ter ! À moi

4 4

83

gar des... reçois bar-bare, reçois le coup mor - tel que Sa-ül te pré-pa re... Où suis-je ? tout s'op-

90

pose à mon jus - te couroux ! Mille infidèles mains ont arrêté mes coups... Le Ciel du moins, le Ciel m'offre une mort cer-

96

taine. Frappez, lâches, frappez contentez vo-tre haine... Hélas ! de quel es-poir mon coeur s'est-il flat - té ? Ils

102

Hé - las, hé -  
Hé - las, hé -  
Hé - las, hé -  
Hé - las, hé -

ont pour me tra - hir as - sez de cruau - té, et trop peu et trop peu pour fi - nir ma pei - ne !

111

las ! Hé - las, hé - las !

las ! Hé - las, hé - las !

las ! Hé - las, hé - las !

las ! Hé - las, hé - las !

las ! Hé - las, hé - las !

Ah ! tant de pleurs ne me le rendent pas. Il faut ver-ser du sang ; il

5 6<sub>b</sub> 7 6<sup>#</sup> 8<sub>b</sub> 6 5

119

faut courir aux ar - mes : Da - vid, David m'attend au milieu des a-lar - mes : poursuivons poursuivons un per-fide, et

126

JONATHAS SAÛL

vengeons Jo - na - thas. Fai-ble soulagement ! Inuti - le vengeance ! D'un em-pi-re puissant je perds l'unique ap - pui : souffi-

6 7 6

132

rai-je un in - grat rè - gner en as - suran - ce ? Heureux du moins si je puis aujour-d'hui l'entraî-ner en tom-

6 5 6

142

bant l'entraî-ner en tombant et pé-rir avec lui. Heu-reux du moins si je puis aujour-d'hui l'entraî-ner en tombant l'entraî-ner en tombant et pé-rir avec lui et pé-rir avec lui.

5 6

153

ner en tombant et pé-rir avec lui et pé-rir avec lui.

6 5 6

[Il manque une page manuscrite.]

### SCÈNE III

JONATHAS, TROUPES DE GARDES ET DE PHILISTINS.

coups ; cou-rons à la gloi- re : le Ciel est pour nous. Seul

coups ; cou-rons à la gloi-re cou - rons à la gloi-re : le Ciel est pour nous le Ciel est pour

coups ; cou - rons à la gloi- re : le Ciel est pour nous le Ciel est pour

coups ; cou - rons à la gloi- re : le Ciel est pour nous le Ciel est pour

5 6 5/4 3

11

Vic-toi-re ! Vic-toi-re ! Vic - toi - re ! Vic-toi-re ! Vic-toi-re ! Vic - toi - re !

nous. Vic-toi-re ! Vic - toi - re ! Vic-toi-re ! Vic-toi-re ! Vic - toi - re !

nous. Vic-toi-re ! Vic - toi - re ! Vic-toi-re ! Vic-toi-re ! Vic - toi - re !

nous. Vic-toi-re ! Vic - toi - re ! Vic-toi-re ! Vic-toi-re ! Vic - toi - re !

DAVID  
Qu'on sau-ve Jo-na-thas... cou-rez cou-rez...

SCÈNE IV

JONATHAS, DAVID, TROUPES...

soins superflus ! Je vois couler son sang ! Jo-nathas Jo-nathas ne vit plus !

7 6# # b 4# 6b # 4 3

10

Flûtes

Flûtes

JONATHAS                      DAVID                      JONATHAS

Quel - le tris - te voix      me rappel - le ?      Quoi, je vous perds !      Le jour que je re - vois,      si      je ne retrouvais      un a -

7

18

DAVID                      JONATHAS

mi si fi - dè - le,                      ser - ait en - cor      plus fu - nes - te pour      moi.      Ah ! vi - vez.      Je ne

#                      4#                      4                      3#

25

DAVID

puis.      Da - vid, Da - vid lui - mê - me      va cé - der aux trans - ports d'u - ne dou - leur      ex - trè - - me.

4#                      b

33

JONATHAS                      DAVID

Malgré la rigueur de mon sort,      du moins je puis      vous dire en - cor      que je vous aime.      Ciel ! Ciel ! Il est      mort !

b                      b                      b # 7                      6                      9 6 4 3                      b



Ja-mais a-mour plus fi - dèle et plus ten-dre eut-il un sort plus mal-heu - reux ?

Ja-mais a-mour plus fi - dèle et plus ten-dre eut-il un sort plus mal-heu - reux ?

Ja-mais a-mour plus fi-dèle et plus ten-dre eut-il un sort plus mal - heu - reux ?

DAVID  
Ja-mais a-mour plus fi - dèle et plus ten-dre eut-il un sort plus mal-heu - reux ?

5 6 7 6 #

D'u-ne cruel - le mort mes soins n'ont pu dé-fen-dre l'ob - jet le plus doux de mes yeux. Le

#

Ciel avait pu seul for - mer de si beaux nœuds : Hé - las ! le Ciel sans moi devait-il le re-

6 7 6 5 6 9 8 6 6

28

pren - dre ?      Jamais a-mour plus fi - dèle et    plus ten-dre    eut-il un sort plus    malheu-

6 5 #      7      9 #

37

Le Ciel a-vait pu seul a-vait pu seul for - mer de si beaux nœuds :

Le Ciel a-vait pu seul a-vait pu seul for - mer de si beaux nœuds :

Le Ciel a-vait pu seul a-vait pu seul for - mer de si beaux nœuds :

Le Ciel a-vait pu seul for - mer de si beaux nœuds :

reux ?      Hé -

7 6      5 6

45

las !      le Ciel sans moi de - vait-il le    re - pren - - - dre ?

5 6 #      6 #      6 4 5 #      #

51

Ja - mais a - mour plus fi - dèle et plus ten - dre plus

Ja - mais a - mour plus fi - dèle et plus

Ja - mais a - mour plus fi - dèle et plus ten - dre ja - mais a - mour plus fi - dèle et plus

Ja - mais a - mour plus fi - dèle et plus ten - dre plus fi - dèle et plus

6 6 6

58

ten - dre eut - il un sort plus mal - heu - reux ?

ten - dre eut - il un sort plus mal - heu - reux ?

ten - dre eut - il un sort plus mal - heu - reux ?

ten - dre eut - il un sort plus mal - heu - reux ?

9 8

67

Ja - mais a - mour plus fi - dèle et plus ten - dre plus ten - dre eut - il un sort plus mal - heu - reux

Ja - mais a - mour plus fi - dèle et plus ten - dre eut - il un sort plus mal - heu - reux

Ja - mais a - mour plus fi - dèle et plus ten - dre plus fi - dèle et plus ten - dre eut - il un sort plus mal - heu - reux

Ja - mais a - mour plus fi - dèle et plus ten - dre plus fi - dèle et plus ten - dre

6 6

76

eut - il un sort plus mal - heu - reux ?

eut - il un sort plus mal - heu - reux ?

eut - il un sort plus mal - heu - reux ?

eut - il un sort plus mal - heu - reux ?

b b

85

Musical score for measures 85-94. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The music is in a minor key with a common time signature. The vocal lines contain lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

SCÈNE V

SAÛL BLESSÉ ENTRE LES BRAS DES SOLDATS, DAVID, TROUPES...

SAÛL

Vois trait-re, et reconnais ta nouvel-le vic-ti-me. Mon bras a com-men-cé, viens achever le

Musical score for SAÛL, measures 1-5. The score is written in bass clef with a common time signature. It includes a vocal line and a piano accompaniment line with figured bass notation.

6 DAVID SAÛL

cri-me : frappe. Sei-gneur ! Jou-is d'un specta - cle si doux. Ton roi meurt, et sa mort va t'assurer l'em-

Musical score for DAVID and SAÛL, measures 6-11. The score is written in bass clef with a common time signature. It includes two vocal lines and a piano accompaniment line with figured bass notation.

12 DAVID

pi-re. Que dis-je ? quoi l'in-grat échappe à mon couroux ! Dans ce dernier ef - fort... ah ! per-fide... Il ex-

Musical score for DAVID, measures 12-20. The score is written in bass clef with a common time signature. It includes a vocal line and a piano accompaniment line with figured bass notation.

21 SAÛL DAVID

pire ! Non, du moins dérobez mon trépas à ses yeux. Ah ! puis-je plus longtemps demeurer dans ces lieux ?

Musical score for SAÛL and DAVID, measures 21-25. The score is written in bass clef with a common time signature. It includes two vocal lines and a piano accompaniment line with figured bass notation.

## SCÈNE DERNIÈRE

ACHIS, DAVID, TROUPE DE TRIOMPHANTS.

## MARCHE TRIOMPHANTE

Musical score for the beginning of the 'Marche Triomphante'. It consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves, with a more melodic line in the lower staves.

Musical score for the continuation of the 'Marche Triomphante', starting at measure 8. It consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

ACHIS à David

Musical score for Achis's dialogue with David. It consists of two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is a simple, rhythmic accompaniment for the dialogue.

Joi-gnez à vos ex-ploits l'hon-neur du dia-dè-me. Sei-gneur, à mes dé-sirs le Ciel a ré-pon-du.

DAVID

Musical score for David's dialogue with Achis. It consists of two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is a simple, rhythmic accompaniment for the dialogue.

Saül vous cède en-fin l'au-tori-té su - prème ; il meurt. J'ai per - du ce que j'aime, Sei-gneur, pour moi tout est per-du. *Il se retire.*

Prélude

Musical score for the 'Prélude'. It consists of five staves: Treble, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music is a simple, rhythmic accompaniment for the prelude.

6



Musical score system 6, measures 6-10. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

11



Musical score system 11, measures 11-15. The vocal line has rests in measures 11 and 12, then enters in measure 13 with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

17



Musical score system 17, measures 17-21. The vocal line has rests in measures 17 and 18, then enters in measure 19 with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Du

24

plus grands des hé-ros chan-tons, chan-tons la gloi - re. Trom-pet - tes et tam-bours an-non - cez sa vic -

31

toi - re. Que tou-jours sous ses lois on pas-se d'heu-reux jours.

5

38

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re; an-non -

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi - re; an-non -

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan - tons sa gloi-re; an-non -

5 6 # # #

44

cez sa vic - toi - re trom-pet - tes et tam-bours. Trom -

cez sa vic - toi - re trom-pet - tes et tam - bours trom - pet \_\_\_\_\_ tes trom - pet \_\_\_\_\_

cez sa vic - toi - re trom-pet - tes et tam-bours. Trom - pet \_\_\_\_\_



51

pet... tes trom-pet-tes et tam-bours.  
 tes trom - pet... tes trom-pet-tes et tam-bours.  
 tes trom - pet - tes et tam - bours trom-pet-tes et tam-bours.

58

Que tou-jours sous ses lois on

65

pas-se d'heu-reux jours. Chan-tons, chan-tons sa gloi -

72

re chan-tons, chan-tons sa gloi - re; an-non - cez sa vic - toi - re trom-pet-tes et tam - bours trom-  
 Chan-tons, chan-tons sa gloi - re; an-non - cez sa vic - toi - re trom-pet-tes et tam - bours trom-  
 gloi - re chan-tons, chan - tons sa gloi-re; an-non - cez sa vic - toi - re trom-pet-tes et tam - bours trom-

79

pet - tes et tam-bours an-non - cez sa vic - toi - re trom-pet - tes et tam-bours.

pet - tes et tam-bours an-non - cez sa vic - toi - re trom-pet - tes et tam-bours trom - pet

pet - tes et tam-bours an-non - cez sa vic - toi - re trom-pet - tes et tam-bours.

4 3 6

86

Trom - pet tes trom-pet - tes et tam-bours.

tes trom - pet tes trom-pet - tes et tam-bours.

Trom - pet tes trom - pet - tes et tam-bours trom-pet - tes et tam - bours.

Du

Du

Du

4 3

93

Du plus grands des hé-ros chan - tons, chan - tons la gloi - re. Trom - pet - tes et tam -  
 plus grands des hé - ros chan - tons, chan - tons la gloi - re. Trom - pet - tes et tam -  
 plus grands des hé - ros chan - tons, chan - tons la gloi - re. Trom - pet - tes et tam -  
 plus grands des hé - ros chan - tons, chan - tons la gloi - re. Trom - pet - tes et tam -

98

bours an - non - cez sa vic - toi - re. Que tou - jours sous ses lois on pas - se d'heu - reux  
 bours an - non - cez sa vic - toi - re. Que tou - jours sous ses lois on pas - se d'heu - reux  
 bours an - non - cez sa vic - toi - re. Que tou - jours sous ses lois on pas - se d'heu - reux  
 bours an - non - cez sa vic - toi - re. Que tou - jours sous ses lois on pas - se d'heu - reux

104

jours.

jours.

jours.

jours.

111

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re; an-non-

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi - re; an-non-

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi - re; an-

5 6 #

117

cez sa vic - toi - re trom - pet - tes et tam - bours.

cez sa vic - toi - re trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes trom -

non - cez sa vic - toi - re trom - pet - tes et tam - bours. Trom -

123

Trom - pet - tes trom - pet - tes et tam - bours.

pet - tes trom - pet - tes et tam - bours.

pet - tes trom - pet - tes et tam - bours. trom - pet - tes et tam - bours.

129

Trom - pet - tes et tam - bours.

4 3

135

Que tou - jours sous ses lois on pas - se d'heu - reux

Que tou - jours sous ses lois on pas - se d'heu - reux

Que tou - jours sous ses lois on pas - se d'heu - reux

Que tou - jours sous ses lois on pas - se d'heu - reux

139

jours.

jours.

jours.

jours.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Chantons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi - re ; annon-cez sa vic-

Chantons, chan-tons sa gloi - re ; annon-cez sa vic-

Chantons, chan-tons sa gloi - re chantons, chan-tons sa gloire ; annon - cez sa vic-

Chantons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi - re ; annon-cez sa vic-

Chantons, chan-tons sa gloi - re ; annon-cez sa vic-

Chantons, chan-tons sa gloi - re chantons, chan-tons sa gloire ; annon-cez sa vic-

Chantons, chan-tons sa gloi - re chantons, chan-tons sa gloire ; annon - cez sa vic-

153

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music consists of several measures of rhythmic accompaniment.

toi - re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet-tes et tambours. an non-cez sa vic - toi - re trom-pet-tes et tambours.

toi - re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet-tes et tam-bours an non-cez sa vic - toi - re trom-pet-tes et tam-bours trom -

toi - re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet-tes et tam-bours an non - cez sa vic - toi - re trom-pet-tes et tambours.

toi - re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet-tes et tambours. Trom -

toi - re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet-tes et tambours.

toi - re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet-tes et tambours. Trom - pet\_\_\_\_\_

toi - re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet-tes et tambours. Trom - pet\_\_\_\_\_

Piano accompaniment for the seventh system, including a 5/4 time signature change.



Trom - pet \_\_\_\_\_ tes trom pet-tes et tam-bours.

pet \_\_\_\_\_ tes trom - pet \_\_\_\_\_ tes trom - pet \_\_\_\_\_ tes trom pet-tes et tam-bours.

Trom - pet \_\_\_\_\_ tes trom - pet - tes et tam-bours trom pet-tes et tam-bours.

pet \_\_\_\_\_ tes trom - pet - tes trom - pet \_\_\_\_\_ tes trom pet-tes et tam-bours.

Trom - pet \_\_\_\_\_ tes trom - pet - tes trom - pet - tes et tam-bours trom pet-tes et tam-bours.

- tes trom - pet - tes trom - pet \_\_\_\_\_ tes et tam-bours trom pet-tes et tam-bours.

\_\_\_\_\_ tes trom - pet \_\_\_\_\_ tes trom - pet - tes et tam-bours trom pet-tes et tam-bours.

\_\_\_\_\_ tes trom - pet \_\_\_\_\_ tes trom - pet - tes et tam-bours trom pet-tes et tam-bours.

6 4 3

FIN DE LA TRAGÉDIE