

Cadmus & Hermione :

Scène des adieux

II, 4

B.C.

Musical score for measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is primarily in the upper staves, with a bass line in the lower staff. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

5

Musical score for measures 5-8. The score continues from measure 4. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is primarily in the upper staves, with a bass line in the lower staff. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

10

Musical score for measures 9-14. The score continues from measure 8. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is primarily in the upper staves, with a bass line in the lower staff. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

15

Musical score for measures 15-18. The score continues from measure 14. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is primarily in the upper staves, with a bass line in the lower staff. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

18

Je vais par-tir, belle Her-mi o-ne, je vais ex-é-cu - ter ce que l'a-mour m'or -

21

don - ne. Mal-gré le pé-ri-l qui m'at - tend, je veux vous dé-li - vrer ou me per-dre moy-

24

mes - me. Je vous vois, je vous dis en-fin que je vous ay - me, c'est as-

27

Ah, Cad - mus! Pour - quoy m'ai-mez -
sez pour mou-rir con - tent.

31

vous? pour-quoy vou-loir cher - cher u - ne mort trop cer - tai-ne? hé! que peut la va-leur hu -

34

mai-ne con-tre le Dieu Mars en cour-roux. Voy - ez en quels pé-rils votre a - mour vous en-trai-ne.

38

J'au-rois mieux ay-mé vo - tre hay-ne. Ah, Cad - mus! Pour - quoy m'ai-mez

43

vous?
Vous m'ai-mez, il suf - fit; ne soy - ez point en pei - ne. Mon des-tin quel qu'il

46

Vi - vons pour nous ay - mer et ces - sez de pour -
soit ne peut es - tre que doux.

49

sui - vre le fu-nes-te des - sein que vous a - vez for - mé. Il doit es - tre bien doux de

52

vi - vre lors-qu'on aime et qu'on est ai - mé.

Sous une in-jus - te loi, je vous vois as-ser-

55

vi - e. Se-roit-ce vous ai-mez que le pou-voir souf-frir? Lors-que pour ce qu'on aime on s'ex-pose à pé-

57

Mais vous ne son-gez

rit, la plus af-freu-se mort a de quoy faire en - vi - e.

59

pas qu'il y va de la vi - e. Faut - il que pour mes jours vous soy - ez sans ef -

61

froy? Je vi-vray sous l'in-jus - te loy ou mon cru-el des-tin me li-vre. Mais si vous pé-ris-sez pour

64

moy. Je ne pour-ray pas vous sur-vi - vre.

J'ay be-soin de se-cours, vou-lez-vous m'ac-ca-

67

bler. Ah! Prin-cesse est - il tems de me fai - re trem - bler?

Soy - ez sen-sible à mes al-

69

lar - mes. Par - ti - rez-vous mal - gré mes

Je ne sens que trop vos dou - leurs.

6
71

pleurs? Quoy! vous m'al-lez quit-ter? Je vais vous se-cou-

Il faut al-ler ta-rir la sour-ce de vos lar-mes.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 6 to 71. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "pleurs? Quoy! vous m'al-lez quit-ter? Je vais vous se-cou-". The piano part includes the lyrics "Il faut al-ler ta-rir la sour-ce de vos lar-mes." in the lower system.

74

Ah vous al-lez pé-rir. Vous cher-chez u-ne morthor-ri-ble. Mon a-mour me dit trop

rir.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 74 to 77. The vocal line continues with the lyrics: "Ah vous al-lez pé-rir. Vous cher-chez u-ne morthor-ri-ble. Mon a-mour me dit trop". The piano accompaniment includes the word "rir." in the lower system.

77

que vous per-drez le jour.

L'a-mour que j'ay pour vous ne croit rien d'im-pos-

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 77 to 79. The vocal line continues with the lyrics: "que vous per-drez le jour." and "L'a-mour que j'ay pour vous ne croit rien d'im-pos-".

79

Croy-ez en mon a-

si-ble, il me flatte en par-tant d'un bien-heu-reux re-tour. Croy-ez en mon a-

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 79 to 82. The vocal line continues with the lyrics: "Croy-ez en mon a-", "si-ble, il me flatte en par-tant d'un bien-heu-reux re-tour. Croy-ez en mon a-". The piano accompaniment includes a key signature change to D major and a time signature change to 3/4.

82

mour. Vous n'es-cou-tez point ma ten - dres - se, rien ne vous re - tient. Au

mour.

Le tems pres - se au

85

nom des plus beaux noeuds que l'a - mour ait for - méz, vi - vez si vous m'ai - mez, vi -

nom des plus beaux noeuds que l'a - mour ait for - méz, vi - vez

vi - vez si vous m'ai -

88

vez si vous m'ai - mez, vi - vez vi - vez si vous m'ai - mez. Tout me dés-es -

mez, vi - vez vi - vez vi - vez si vous m'ai - mez. Es - pé - rons.

mez. Es - pé - rons.

91

pè - re. Que je me veux de mal d'a - voir trop scéu vous plai - re. Qu'un-tendre a -

pè - re. Que je me veux de mal d'a - voir trop scéu vous plai - re. Qu'un-tendre a -

Qu'un-tendre a -

8
93

musical score for measures 8-93, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:
Top line: mour cau-se d'en-nuis. Vous fu-yez! De-meu-rez!
Middle line: mour cau-se d'en-nuis. Il le faut. Je ne puis. Je m'af-foi-

96

musical score for measures 96-102, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:
Top line: blis plus je dif-fè-re. Il faut m'ar-ra-cher de ce lieu, il faut m'ar-ra-cher de ce
Middle line: lieu. Her-mi-o-ne. Her-mi-o-ne. A dieu!

99

musical score for measures 99-105, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:
Top line: Ah, Cad-mus! Ah, Cad-mus! A dieu!
Middle line: lieu. Her-mi-o-ne. Her-mi-o-ne. A dieu!