

NOUVELLE MÉTHODE
POUR APPRENDRE
L'ART DE LA DANSE
SANS MAÎTRE.

CONTENANT la description du
Menuet Français, Menuet Congo,
Allemandes à deux, trois & quatre,
Valx, sur toutes les regles, & de tous
les mouvemens qui servent à composer la
figure des Contre-danses Françaises &
Allemandes.

Par le Sieur BRIVES, Maître de Danse.



A TOULOUSE,
Chez l'AUTEUR, rue de la Baruthe.

AVEC PERMISSION.

1779

AVERTISSEMENT.

DE L'AUTEUR.

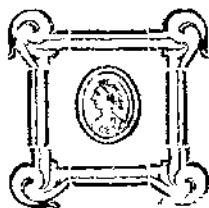
LE desir ardent que j'avois de vous plaire , mon cher Lecteur , joint au zele qui m'anime de vous être utile , m'a fait entreprendre un ouvrage , auquel j'ai consacré une partie de mon temps , pour remplir l'objet , & atteindre le but que je m'étois proposé. Je vous présente aujourd'hui cette Méthode intéressante , propre à diversifier les mouvemens du corps , à former & seconder l'émulation des Eleves , & qui doit si fort ajouter aux graces & aux agrémens de l'un & de l'autre sexe. Je me suis long-temps consulté , avant de mettre au jour ce premier essai de mon travail , & j'eusse peut-être encore différé d'en faire part au public ; mais l'accueil favorable dont m'ont honoré nombre de connoisseurs , qui ont bien voulu applaudir à mon zele , m'a rassuré ; & sentant renaître la confiance dans mon ame , je me suis persuadé trouver au moins

l'approbation de mon ouvrage , dans des sexagénaires qui feront toutes leurs délices , en voyant leurs enfans se donner des leçons eux-mêmes , ou dans l'indulgence d'un Public , auquel je me ferai toujours honneur de consacrer tous mes travaux. A l'ancienne diçtion , j'ai eu soin d'en substituer une moins vicieuse & plus pure , qui est en usage aujourd'hui chez les Maîtres les mieux reçus , & le tout y est traité avec cet ordre absolument dépendant de la matiere , & qui sert à faire beaucoup mieux connoître l'art de la Danse.

Le regret qui me reste , c'est de ne pouvoir insérer dans ce volume le chapitre de Corégraphie , que je me proposois de mettre sous les yeux du Lecteur , au moyen de plusieurs planches où eussent été notés les pas de danse , joints avec la mesure ; mais le défaut d'Ouvriers m'a empêché d'exécuter cet objet essentiel , que je me propose néanmoins de placer , dans un second ouvrage que j'ai en vue de mettre au jour , qui ne sera pas moins intéressant que celui-ci , pour si peu qu'on connoisse le

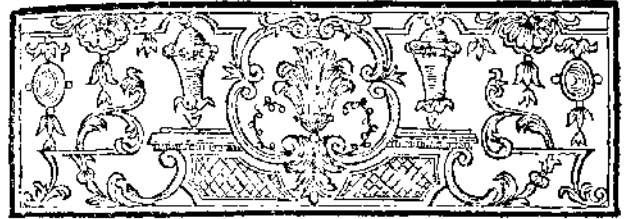
dessein , & qu'on ait du goût pour la musique. En attendant , je ferai voir ces planches faites de ma main , aux curieux qui voudront se donner la peine de venir chez moi ; l'expérience prouvera si le raisonnement se trouve conforme avec la méthode que je rapporte dans mon Recueil. Au reste , l'on ne se croit pas à l'abri de la critique , & on ne doute pas qu'il ne se trouve quelque personne qui reprochera à cet ouvrage quelques manquemens. Je leur déclare d'avance que je ne suis pas assez présomptueux pour le croire parfait ; qu'au contraire , je leur saurai bon gré de leurs réflexions , s'ils veulent bien avoir la bonté de me les communiquer , afin que j'en profite , & ils auront acquis un grand droit à ma reconnoissance. D'ailleurs , on se flatte que l'exaçtitude des descriptions , & l'ordre qu'on a suivi dans l'arrangement de chaque leçon lui tiendra lieu de quelque mérite , dans une matiere sur-tout , où l'on trouve réunis l'utile & l'agréable. Voilà à peu près tout ce que j'avois à vous dire ; j'ai conçu les

mots qui se sont présentés à mon imagination , & j'en ai composé des phrases peu éloquentes sans doute ; mais vous ne devez pas exiger d'un Maître de Danse , (qui ne peut vous offrir que son talent) un avertissement sublimement dicté , puisque beaucoup d'Orateurs y trouvent eux-mêmes des écueils , qu'ils ne savent pas éviter.



T A B L E.

Chapitre premier. <i>Description du Menuet Français ,</i>	pag. 1.
Chapitre II. <i>Description du Menuet Congo ,</i>	20.
Chapitre III. <i>Discours analogue en forme de principe , touchant les Danses Allemandes ,</i>	26.
Chapitre IV. <i>Description de l'Allemande à deux ,</i>	39.
Chapitre V. <i>Description de l'Allemande à trois ,</i>	74.
Chapitre VI. <i>Description de l'Allemande à quatre ,</i>	86.
Chapitre VII. <i>Description des mouvemens des Contre-danses Françaises & Allemandes ,</i>	104.



NOUVELLE MÉTHODE
POUR APPRENDRE
L'ART DE LA DANSE
SANS MAÎTRE.

CHAPITRE PREMIER.

DESCRIPTION du Menuet Français.

LEÇON DÉTACHÉE.

PREMIER PRINCIPE , qui fait sans qu'on puisse le révoquer en doute , les premiers élémens de la musique ; en voici la raison. Il y a sept notes dans la musique qui forment une échelle , où l'on monte & descend à l'infini par degrés suivis ou par intervalles , ce qui forme l'harmonie & le son des instrumens , & sert aussi à régler la voix : de même dans les principes de la danse , il y a phé & re-

(2)

levé qui fournissent deux mouvemens ; ensuite , il y a cinq positions qui fournissent cinq mouvemens ; & par le moyen de ces sept degrés , par où l'on doit commencer les élèves , on est sûr de former des danseurs au suprême degré de perfection. Sans doute qu'on desira d'en avoir une explication plus claire ; la voici.

La personne de quelque sexe qu'elle soit , intentionnée d'apprendre l'art de la danse , doit se tenir debout derrière une chaise appuyée à icelle des deux mains , observant de tenir ses deux talons l'un près de l'autre , tournant la pointe des pieds en dehors , ce qui forme la première position. Pour la seconde , il faut porter le talon de son pied droit à la pointe du même pied droit sur la ligne du diamètre , ce qui forme la seconde position. Pour la troisième , il faut porter son pied droit de la seconde position devant le pied gauche , plaçant le talon juste à la cheville. Pour la quatrième , il faut porter son pied droit en avant sur la ligne droite , à l'intervalle de l'épaisseur d'un pied , & vis-à-vis la cheville du pied gauche. Finalement pour la cinquième , il faut porter le talon du pied droit à la pointe du pied gauche devant. Il faut observer pendant ce trajet , de plier & relever sous ses deux genoux , l'espace de deux ou trois minutes à chaque position , sans bouger le pied gauche de sa première place. On fera la même chose du pied gauche par contre-partie.

(3)

Après que la personne rend cette leçon au parfait , il faut qu'elle se fixe un cercle autour de la salle , où elle se placera pour se préparer à la leçon du pas de menuet en avant , laquelle leçon on peut exercer soi-même en parcourant le tour du cercle , marquant les six mouvemens qui seront expliqués ci-après ; & par cet exercice , la personne est très-assurée de trouver tous les mouvemens qui sont renfermés dans le ressort de son cou du pied , & de le rendre souple & moelleux dans tous les mouvemens.

LEÇON PREMIÈRE.

LA personne étant placée à un de carrés de la Salle , le pied droit à la troisième position devant le gauche ; il faut qu'elle dégage sur la pointe du pied droit , le portant à la seconde position , laissant tomber incontinent le talon à terre ; de ce même temps , il faut lever le talon gauche (ce qui forme la bascule) , tenant le pied gauche sur la pointe , pour revenir joindre le talon droit à la première position , en glissant sur le carreau de la salle ; où étant arrivé , il faut bien tendre ses deux jarrets , courber sa tête , & plier tout simplement de la ceinture. Cela fait , il faut se relever , en fléchissant tant soit peu le genou droit , pour dé-

(4)

gager le pied gauche derrière à la quatrième position : voilà ce qu'on nomme le salut pour la compagnie. Il faut en faire de suite un second , qui marque la soumission des deux figurans ; il faut , par conséquent , après s'être relevé du premier salut , porter le pied droit à la quatrième position devant , faisant un quart de pirouette à droite & sur la pointe du pied. Du même mouvement , il faut porter le pied gauche à la seconde position , faisant tourner le talon droit en avant ; ce qui place la personne à la première position faisant face à son adversaire. De cette position , il faut dégager le pied gauche à la seconde sur la pointe du pied ; de ce même temps , il faut relever le talon du pied droit , & laisser tomber le gauche à terre , (ce qui forme la bascule) , il faut tirer le pied droit sur la pointe tenant au carreau , pour revenir joindre la première position ; où étant arrivé , il faut courber sa tête , & plier tout simplement de la ceinture. Le salut fait , il faut se relever en fléchissant tant soit peu le genou gauche , pour dégager le pied droit derrière à la quatrième position ; voilà ce qu'on nomme le salut des deux figurans. On n'a parlé sur cette leçon que pour le Cavalier ; néanmoins on entend faire connoître la révérence des Dames dans cette leçon. Voici de quelle manière elles doivent s'y prendre , pour la faire à l'unisson de leur figurant. La Dame doit être placée premièrement à la même position que

(5)

son Cavalier , sur la même ligne du diamètre & à sa droite , observant de faire glisser son pied gauche , (après le dégagement de son pied droit) , à la troisième position devant , pour sa première révérence ; étant relevée de sa révérence , elle doit porter son pied gauche à la quatrième position devant , faisant un quart de pirouette à gauche , qui la met en face de son Cavalier , à la première position : de suite elle dégage son pied droit à la seconde ; tirant son pied gauche , en tenant au carreau à la troisième position derrière , où elle doit faire sa seconde révérence ; pour lors le Cavalier & la Dame sont placés en face , & prêts à prendre le premier pas de menuet , pour joindre chacun un des carrés du plan du menuet ci-après.

L E Ç O N I I.

LA personne étant placée à la première position , pour se préparer à faire le tour du cercle , en formant les six mouvemens que renferme un pas de menuet , selon ce qui a été dit dans la leçon détachée ; elle doit plier sous ses deux genoux , & en se relevant , faire sortir le pied droit devant soi à la quatrième position , (observant de le glisser sur le carreau en relevant le talon) ce qui forme

deux mouvemens ; il faut deux noires , ou leur valeur de la premiere mesure , de la musique établie pour cette danse : on nomme ce premier temps , demi-coupé ou glissé. Le pied gauche se trouve à la quatrieme position derriere ; il faut plier pour la seconde fois sous les deux genoux , & en se relevant , faire fortir son pied gauche devant soi à la quatrieme position (observant de le glisser sur le carreau en relevant le talon) ce qui forme deux autres mouvemens ; il faut prendre la troisieme noire de la premiere mesure , avec la premiere noire de la seconde mesure : on nomme ce second temps demi-coupé ou glissé. Le pied droit se trouve à la quatrieme position derriere. Pour finir le pas de menuet , il reste encore deux temps à faire , qu'on nomme pas marchés ; & pour les faire , il faut porter le pied droit à la quatrieme position devant , à jarret tendu , ce qui forme le cinquieme mouvement ; il faut prendre la seconde noire de la seconde mesure. Le second pas marché se fait ainsi ; il faut passer le pied gauche à la quatrieme position devant , à jarret tendu , ce qui forme le sixieme mouvement. Il faut prendre la troisieme noire de la seconde mesure ; & cette leçon conçue , le pas de menuet en avant est fini.

LEÇON III.

APRÈS s'être exercé dans la leçon précédente , il faut passer à la présente ; & pour cet effet , on se place à un des carrés de la Salle à gauche , son pied droit à la troisieme position derriere ; à cette même position , on plie sous les deux genoux , ce qui forme un mouvement ; en se relevant , on fait fortir son pied droit à la seconde position , le laissant glisser sur le carreau ; ce qui forme le second mouvement du premier demi-coupé. Pour le second demi-coupé , il faut faire glisser le pied gauche sur le carreau à jarret tendu , jusqu'à ce qu'il aura rejoint la troisieme position derriere , ou on baisse le talon dudit pied gauche , pliant de faire sous les deux genoux , ce qui forme le premier mouvement ; on se releve incontinent sur la pointe des deux pieds , ce qui forme le second mouvement. Pour finir le pas de menuet , il faut faire deux pas marchés , qu'on fait ainsi sans être retombé sur les talons ; on porte le pied droit sur la pointe à la seconde position , ce qui forme le cinquieme mouvement. On porte également le pied gauche de la même maniere à la troisieme position derriere , laissant tomber ses deux talons à terre , ce qui forme le sixieme mouvement ; on fait un second pas de menuet pour finir la droite.

L E Ç O N I V.

CETTE leçon mérite toute l'attention que demande la variation, qui est renfermée dans les deux pas suivans, qu'on nomme vulgairement la gauche du menuet. De sorte qu'ayant fini la droite, il faut plier sous ses deux genoux, ce qui forme le premier mouvement; en se relevant, on fait fortir le pied droit à la quatrième position devant, en tenant le carreau, ce qui forme le second mouvement du premier demi-coupé; on laisse tomber le talon à terre, & on plie sous ses deux genoux, ce qui forme le premier mouvement. On se relève, en faisant passer le pied gauche à la troisième position, en glissant sur le carreau, pour le reposer à la seconde, ce qui forme le second mouvement du second demi-coupé. On porte le pied droit à jarret tendu à la troisième position, ce qui forme le cinquième mouvement. On porte le pied gauche à la seconde position, le jarret tendu également, ce qui forme le sixième mouvement du premier pas à gauche. Pour le second, il faut glisser le pied droit à jarret tendu, jusqu'à la troisième position derrière, laissant tomber les deux talons à terre, & plier sous ses deux genoux, ce qui forme le premier mouvement; ensuite se relever sur les deux

pointes

pointes des pieds, ce qui forme le second mouvement du premier demi-coupé, replier derechef sous ses deux genoux, & laisser tomber les deux talons à terre, ce qui forme le premier mouvement; on se relève, en faisant glisser le pied gauche à la seconde position, ce qui forme le second mouvement du second demi-coupé; on porte le pied droit à la troisième position à jarret tendu, ce qui forme le cinquième mouvement; on porte le pied gauche à la seconde position, le jarret tendu également, ce qui forme le sixième mouvement, du second pas de menuet à gauche.

L E Ç O N V.

Ayant fini le dernier pas à gauche, il faut plier à la seconde position sous ses deux genoux, ce qui forme le premier mouvement; en se relevant, on fait glisser le pied droit à la quatrième position devant, après l'avoir fait passer à la première, ce qui forme le second mouvement du premier demi-coupé; il faut plier sous ses deux genoux, & en se relevant, faire passer le pied gauche en glissant, à la quatrième position devant, ce qui forme le premier & second mouvement du second demi-coupé; ensuite porter le pied droit à la quatrième position à jarret tendu, ce qui forme

le cinquieme mouvement ; on porte le pied gauche à la quatrieme position , jarret tendu également , faisant un demi-quart de tour à droite , qui met les figurans en-face , ce qui forme le sixieme mouvement ; on plie sous les deux genoux , ce qui forme le premier mouvement ; en se relevant , on passe le pied droit à la premiere position , en glissant sur le carreau , & l'on va joindre la quatrieme devant , ce qui forme le second mouvement du premier demi-coupé ; on plie sous les deux genoux , ce qui forme le premier mouvement ; en se relevant , on passe le pied gauche à la quatrieme position , en glissant sur le carreau , observant de faire un quart de tour à gauche , ce qui forme le second mouvement du second demi-coupé ; on porte le pied droit à la quatrieme position à jarret tendu , faisant un autre quart de tour à gauche , ce qui forme le cinquieme mouvement. On continue de tourner un troisieme quart de tour , en portant le pied gauche à la troisieme position devant à jarret rendu , ce qui forme le sixieme mouvement , pour la fin du second pas de la traversée.

L E Ç O N V I.

L E s personnes qui voudront s'exercer seules doivent , dans la présente leçon , se placer à la seconde

position à la gauche du carré , lever la main droite & parcourir le cercle qui a été prescrit ci-devant , en formant deux pas de menuet , qui renfermeront douze mouvemens , observant au douzieme mouvement , que le pied gauche se trouve placé à la troisieme position devant. Pour la présentation de la main gauche , il faut se placer à la droite du carré , le pied droit à la troisieme position devant , lever la main gauche , & parcourir le même cercle à gauche , par deux autres pas de menuet , observant au douzieme mouvement , que le pied gauche se trouve placé à la troisieme position devant. Supposé qu'on veuille l'exercer à deux personnes , on doit se placer tous deux aux mêmes positions , avec la différence que l'un sera d'un côté du carré , & l'autre du côté opposé ; de plus , on joint la main de son compagnon , tournant au cercle , l'un au tour de l'autre , tout le temps que les douze mouvemens dureront.

L E Ç O N V I I.

O N a vu , dans la premiere leçon , la position où le Cavalier & la Dame ont resté à la fin des deux saluts , qu'on pratique en commençant cette danse. On voit , dans la présente , la maniere de poursuivre cette premiere leçon. A cet effet , le

Cavalier & la Dame étant en position , se faisant face , ils font tous deux un pas de menuet , c'est-à-dire , le Cavalier à droite & la Dame à gauche , à la fin duquel on tourne en face des Spectateurs à la premiere position ; de suite le Cavalier prend , de sa main droite , la main gauche de la Dame , & tous deux font un pas de menuet en avant : on en forme un second ; le Cavalier à droite faisant un demi cercle , & la Dame fait toujours son chemin en avant , jusqu'à ce que le Cavalier lui quitte la main pour aller joindre le carré , opposé à la place d'où il a commencé , & elle poursuivre l'opposé ; on nomme cela la conduite de la Dame au carré du menuet.

L E Ç O N V I I I .

P O U R suivre cette leçon dans la regle , le Cavalier & la Dame doivent se placer à la gauche du carré à la seconde position , observant que le Cavalier doit se trouver sur la même ligne où ils ont commencé ; alors tous deux lèvent les deux bras , se donnant les deux mains , font deux pas de menuet , tournant autour l'un de l'autre , ce qui remet en face à la même place , de la fin du second salut du menuet , expliqué à la premiere leçon. Étant ainsi revenus en face , on fait le pas qui est

démontré à la leçon précédente ; ce qui met les deux figurans en position , pour faire le premier & le second salut , par lesquels on finit le menuet , qui est renfermé dans la premiere leçon ; pour lors la danse est finie.

Assemblée des huit leçons , pour en former un corps de danse.

EN premier lieu , on fait le salut démontré à la premiere leçon.

En second lieu , on fait la conduite de la Dame au carré , démontrée à la septième leçon.

En troisième lieu , on fait la droite du carré , démontrée à la troisième leçon.

En quatrième lieu , on fait la gauche du carré , démontrée à la quatrième leçon.

En cinquième lieu , on fait la traversée , démontrée à la cinquième leçon ; on refait la droite & la gauche au carré qu'on a été rejointe.

En sixième lieu , on présente la main droite & la main gauche séparément , démontrée à la sixième leçon. On refait (à la fin de la présentation de chaque main) la droite du carré pour la main droite , & pour la main gauche , la droite & la gauche du carré.

En septième lieu , on présente les deux mains à la fois , démontrée à la huitième leçon.

En huitieme lieu, on fait le dernier salut du menuet démontré à la premiere leçon, ce qui finit le corps de cette danse.

On nomme carré de menuet la figure qui suit,

Z qu'il faut parcourir à droit & à gauche, ou en traversant, sans sortir des bornes, par deux pas de menuet, renfermant deux mesures à chaque pas, ce qui fait en tout vingt mesures de la musique propre à cette danse. On peut commencer le menuet en tout sens du carré, c'est-à-dire, qu'on peut se placer au haut de la salle ou au fonds, ou bien à la droite ou à la gauche.

Il y a aussi, dans cette danse, des temps qu'on nomme temps de Marseille, (1) qui renferment la même valeur d'un pas de menuet; un second, qu'on nomme pas grave, qui sont inutiles au carré de menuet, néanmoins fort usités par nombre de danseurs, & qu'on doit pratiquer sans difficulté, attendu qu'ils renferment toute la grace qu'il faut se donner dans ladite danse. Ces temps dont je parle, regardent le goût de ceux qui veulent s'adonner à ces exercices, y compris la capacité du Maître dont on fait choix. Voici comment il faut insérer le temps de Marseille, & le pas grave dans le carré du menuet. Il faut premierement que les deux figurans soit d'accord, & conviennent de ne le faire que pour annoncer la présentation de la main droite & de la main gauche, comme aussi pour la présentation des deux

(1) Marseille étoit un fameux Maître à danser.

ains à la fin de la danse. Voici la maniere de faire le premier temps de Marseille. On fait les deux demi-coupés du second pas de menuet à droite, & à la place des deux pas marchés, qui suivoient immédiatement les deux demi-coupés, il faut plier sous ses deux genoux, ce qui forme le cinquieme mouvement; on se releve sur la pointe des deux pieds, ce qui forme le sixieme mouvement; de suite on plie sous ses deux genoux, pour reprendre le pas de menuet à gauche. Voici la maniere de faire le second temps de Marseille; on pourra juger de la différence qu'il y a du second d'avec le premier; il faut (à la fin du second pas de menuet à gauche) porter le pied droit à la troisieme position devant, plier sous ses deux genoux, ce qui forme un mouvement; on se releve sur la pointe des deux pieds, ce qui forme le second mouvement; on plie derechef sous ses deux genoux, ce qui forme le troisieme mouvement; en se relevant, on porte le pied droit tendu sur la pointe, à la quatrieme position devant, ce qui forme le quatrieme mouvement; on plie de suite le genou droit, faisant de la jambe gauche un foité derriere la droite, ce qui forme le cinquieme mouvement; on porte le pied gauche (tendu en l'air) à la seconde position, ce qu'on nomme jetté; on le pose à terre à la quatrieme position devant, & on plie de suite, ce qu'on nomme pas tombé, & qui forme le sixieme mouvement; de suite on plie sous

les deux genoux , pour reprendre la traversée du carré.

Pour faire le pas grave , & l'introduire dans le carré du menuet , voici la maniere dont il faut s'y prendre : on fait le premier pas de menuet à droite ; au second pas , on ne fait que les deux demi-coupés dans la regle prescrite , qui forment quatre mouvemens ; & au lieu des deux pas marchés , on plie & releve sous les deux genoux , ce qui forme le cinquieme & le sixieme mouvement ; on plie pour la seconde fois , ce qui forme le premier mouvement ; & en se relevant , on fait glisser le pied droit à la quatrieme position devant , ce qui forme le second mouvement ; on plie sous le genou droit , & on leve la jambe gauche de terre , laquelle on tient pliée derriere la droite qu'on nomme foité , ce qui forme le troisieme mouvement ; on porte le pied gauche (tendu en l'air) à la seconde position , pour le poser de suite à la quatrieme position devant , à jarret tendu , qu'on nomme jetté sur la jambe droite , ce qui forme le quatrieme mouvement ; on plie le genou gauche à cette position , portant le pied droit à la troisieme derriere en le posant à terre , qu'on nomme coupé derriere ; ce qui forme le cinquieme mouvement ; on porte le pied gauche à la troisieme position derriere , qu'on nomme emboité ; ce qui forme le sixieme mouvement. Pendant le temps dudit emboité , on leve le pied droit (tendu en l'air) à la seconde position ,

position , on le laisse tomber à terre , pour reprendre un pas de menuet à gauche , & de suite la traversée du carré ; chaque pas grave vaut un pas de menuet. Après avoir donné la description du menuet par leçons détachées , & les avoir réunies pour en former un corps de danse , il me reste à faire connoître comment on réduit le six mouvemens qui sont renfermés dans un pas de menuet en quatre temps , & de quatre à trois ; le voici prouvé en deux mots. On a vu qu'il falloit deux mesures de la musique à trois temps qui forment six noires , ou il en faut leur valeur ; premierement , le premier demi-coupé ou glissé , dans le pas de menuet renferme deux noires , & ne forme qu'un temps ; le second demi-coupé , comprend deux autres noires , & forme le second temps ; les deux pas marchés qui suivent immédiatement les deux demi-coupés , forment chacun un temps , & renferment les deux dernieres noires. On réduit ces quatre temps à trois , en comptant de la maniere qui suit ; savoir , le premier demi-coupé , comprend deux mouvemens & deux noires de la premiere mesure ; le second , comprend deux autres mouvemens & deux autres noires ; la premiere , est la derniere de la premiere mesure ; & la seconde , est la premiere de la seconde mesure. Les deux pas marchés à la vérité ont chacun leur temps séparé ; mais il faut les joindre ensemble , pour lors ils n'auront pas plus de valeur que le premier ou second

demi-coupé, & comprendront, dans leurs deux mouvemens, la seconde & la troisième noire de la seconde mesure. La partie qui suit, est sortie de toutes les leçons du menuet, qui indique au Cavalier la maniere d'ôter son chapeau, & de présenter la main à la Dame; ce qui renferme trois mouvemens. Le Cavalier étant en position pour commencer son menuet, leve le coude de son bras droit, plus élevé que sa main, ce qui forme un mouvement; il doit le tendre dans sa longueur en tournant sa main en dehors, ce qui forme le second mouvement; le troisième est compris du moment qu'il reçoit la main de la Dame; dans l'instant des trois mouvemens du bras droit, il faut lever le bras gauche, tendu à côté de soi, ce qui forme le premier mouvement, prendre son chapeau de dessus sa tête, ce qui forme le second mouvement; ensuite laisser tomber son bras à côté de soi, ce qui forme le troisième mouvement; on ne doit le remettre sur sa tête qu'au second pas de la traversée, faisant usage des trois mouvemens marqués ci-dessus.

La Dame doit également marquer les trois mouvemens du bras gauche, pour la présenter au Cavalier, tenant le bord de son tablier, ou sa robe de la main droite; comme aussi, elle aura soin de la tenir de deux mains, dans toute la poursuite du carré.

Il y a aussi des effacemens des épaules qu'il faut pratiquer & mettre en usage dans la poursuite dudit

carré, qui renferment toute la grace qu'on peut donner à cette danse. Après la conduite on forme le carré, comme il a été déjà dit ci-devant. A ceci, il faut que le Cavalier, ainsi que la Dame, observent, dans les pas de menuet à droite, de présenter l'épaule gauche en dedans du carré, & au pas de menuet à gauche l'épaule droite.

Le Cavalier a ordinairement ses bras pendans à côté de lui, tout le temps qu'il poursuit le carré; mais pour ne pas les laisser immobiles, & leur donner des graces, il doit faire tourner ses deux mains en dedans par un petit mouvement, pendant le temps de deux demi-coupés, faisant semblant de vouloir battre la mesure; il doit les retourner en dehors, par un autre petit mouvement, pendant le temps des deux pas marchés.

La personne qui voudra s'exercer seule au pas du menuet, sera obligée, en le formant, de nombrer, 1 & 2, pour marquer les deux mouvemens du premier demi-coupé ou glissé, commencé du pied droit; 3 & 4, pour marquer les deux mouvemens du second demi-coupé ou glissé du pied gauche, 5 & — pour marquer le mouvement du premier pas marché commencé du pied droit; — 6 pour marquer le mouvement du second pas marché du pied gauche, (ainsi des autres).

CHAPITRE II.

DESCRIPTION du Menuet Congo.

Leçon d'un chassé à droite.

LE Cavalier , ou la Dame , étant placés à un des bouts de la ligne du carré à gauche , ayant son pied droit à la troisième position devant , doit porter son pied droit à la seconde position , ce qu'on doit compter pour rien , plier ensuite sous les deux genoux ; en se relevant , porter le pied gauche à la troisième position derrière , ce qui forme le premier mouvement du chassé , & comprend deux noires , ou leur valeur , de la musique marquée à deux temps ; il faut porter le pied droit tendu à la seconde position avec précipitation , ce qui forme le second mouvement , & comprend la troisième & la quatrième noire de la première mesure. Il faut de suite porter le pied gauche tendu à la troisième devant , ce qui forme le troisième mouvement , & comprend la première & la seconde noire de la seconde mesure.

Leçon pour un assemblé.

LA personne ayant son pied gauche devant à la troisième position , elle doit plier le genou gauche , quitter le carreau du pied droit , & plier la jambe droite derrière la gauche , qu'on nomme foité , ce qui forme le premier mouvement , & comprend la troisième noire de la seconde mesure. En se relevant du genou gauche , il faut porter le pied droit (tendu en l'air) à la seconde position , qu'on nomme jetté , ce qui forme le second mouvement ; de suite il faut sauter sur le pied gauche , qu'on nomme soubresaut , laissant tomber en même temps le pied droit à la troisième position devant , ce qui forme le troisième mouvement , & comprend la quatrième noire de la seconde mesure.

Leçon d'un pas de Rigaudon.

LA personne étant placée , le pied gauche derrière à la troisième position , doit plier sous les deux genoux ; en se relevant , il faut sauter sur le pied gauche , & lever le pied droit du carreau , pour le porter à la seconde position , (tendu en l'air) ,

qu'on nomme pas de Ciffone relevé, ce qui forme le premier mouvement, & comprend deux noires de la troisieme mesure; il faut ensuite poser le pied qui est en l'air, à la troisieme position devant, qu'on nomme pas marché ou petit jetté, ce qui forme le second mouvement, & comprend la troisieme & quatrieme noire de la troisieme mesure; on passe le pied gauche, qui a resté derriere, devant à la troisieme position, qu'on nomme second pas marché ou petit jetté, ce qui forme le troisieme mouvement, & comprend la cinquieme & la sixieme noire de la quatrieme mesure. Il faut précipiter le second mouvement.

Leçon d'un changement de jambe.

LA personne étant placée à la troisieme position, le pied droit devant, doit plier sous ses deux genoux; en se relevant, sauter sur ses deux pieds à la fois, observant, en tombant à terre, de passer le pied gauche devant le droit à la troisieme, ce qui forme deux mouvemens, & comprend la septieme & huitieme noire de la quatrieme mesure.

Voilà le nombre des mesures que renferme un chassé, assésé, pas de rigaudon, avec le changement de jambe. Il est bon de savoir que les quatre articles ci-dessus doivent être faits de suite.

Le chassé à la gauche du carré doit être fait du pied gauche par la contre-partie du pied droit.

Leçon du chassé en traversant le carré.

LA personne doit être placée à la gauche du carré, le pied gauche à la troisieme position devant, on doit se rendre au milieu du carré par un chassé commencé du pied gauche; où étant arrivé, on fait un assésé, un pas de rigaudon, & un changement de jambe, le tout en face de son chemin.

Leçon d'un chassé en tournant.

LA personne doit être placée au milieu du carré, le pied gauche devant le droit à la troisieme position; on doit le faire du pied gauche en tournant à gauche, un quart de tour à chaque mouvement; & à la fin dudit chassé, il faut joindre l'assésé, qui remet en face du carré opposé, où il faut joindre un pas de rigaudon & un changement de jambe.

Cette danse renferme tous les chassés & pas de rigaudon, dont on se sert dans toutes les contredanses françaises. On le danse même à deux per-

sonnes, en formant la figure du plan indiqué pour le menuet français.

OBSERVATIONS.

ON doit le commencer par le salut ordinaire du menuet, après lequel le Cavalier & la Dame forment (à l'unisson l'un de l'autre) un pas de rigaudon & un changement de jambe. On remonte à sa première place par un chassé assemblé, où l'on joint un pas de rigaudon, & un changement de jambe.

On fait la conduite pour se rendre au carré par trois chassés, c'est-à-dire, deux en avant sans assembler; & au troisième, le Cavalier forme un demi-cercle à droite, faisant à la fin un assemblé, & quitte la main de la Dame, laquelle doit avoir fait aussi trois chassés, en formant le demi-cercle, pour gagner le carré, où l'on doit faire la droite & la gauche, & ensuite la traversée.

Pour la présentation de la main droite, il faut avoir fini le chassé assemblé, de même que le pas de rigaudon & le changement de jambe; pour lors on fait (en présentant la main droite) deux chassés sans assemblés, & un troisième assemblé, on commence le premier du pied gauche; cela étant fait, on fait un pas de rigaudon & un changement de jambe, en se lâchant la main; de suite on reprend la droite & la gauche du carré.

La

La main gauche se présente par la contre-partie, c'est-à-dire, qu'on doit avoir fini le chassé assemblé, le pas de rigaudon, & le changement de jambe à droite du carré, commençant le premier chassé du pied droit; il faut tourner autour l'un de l'autre pendant les trois chassés; cela étant fait, on forme un pas de rigaudon & un changement de jambe, & de suite on reprend la droite & la gauche du carré.

Pour la présentation des deux mains à la fois, il faut avoir fini le chassé assemblé, le pas de rigaudon, & le changement de jambe à gauche du carré; pour lors on présente les deux mains, en formant les trois chassés, dont on a fait usage pour la présentation de la main droite, tournant autour l'un de l'autre, ce qui met les deux figurans en face, à la même place où ils ont fini le second salut; où étant arrivés, on fait un pas de rigaudon & un changement de jambe, après lequel on fait un chassé assemblé, pour regagner la position du premier salut, où l'on fait encore un pas de rigaudon & un changement de jambe, en face des Spectateurs, & l'on finit la danse par le salut du menuet français.

D

C H A P I T R E I I I .

DISCOURS analogue en forme de principe , touchant les Danfes Allemandes.

UN Cavalier & une Dame , intentionnés d'apprendre à danfer les Danfes Allemandes , doivent favoir ; premierelement , que cette Danse est composée d'un pas qui a trois temps , 1 , 2 , 3 ; que le premier doit être frappé entre la troisieme & quatrieme position devant , le pied à plat sur le carreau ; le second , doit être frappé sur la pointe du pied qui se trouve derriere ; & le troisieme , doit être frappé à la même place que le premier , & par conséquent du même pied.

Les trois temps finis , l'on porte le pied qui a resté derriere devant , pour frapper à son tour , & former les mêmes temps , 1 , 2 , 3 , & continuer sa course , en frappant les trois temps , commençant du pied droit , & ensuite du pied gauche , par intervalle des trois temps.

Il faut favoir le faire en avant , en arriere , autour du cercle , en tournant à droit ou à gauche , étant debout ou couché , & généralement en quelque sens que ce soit , pour s'en servir lorsque le temps le requiert.

Le pas d'allemande , ainsi appellé , étant fini , remplit la mesure de la musique à $\frac{3}{4}$, pouvu qu'elle soit du genre allemand. Ce pas dont nous parlons , quoiqu'il ne porte la valeur que de trois temps , néanmoins renferme quatre mouvemens , qui sont deux dans le premier temps , & les deux autres dans les deux derniers , qui sont la valeur de quatre croches , dont la mesure est composée.

Voici de quelle maniere on reconnoît dans le pas d'allemande , les quatre mouvemens qui y sont renfermés. Nous disons en premier lieu , que le premier temps doit être frappé du pied droit. Mais il faut favoir qu'au paravant il faut avoir plié sous le genou gauche ; ce mouvement n'est pas compté pour temps ; cependant , il doit toujours être fait avant tous les autres ; on doit même s'en servir du moment que l'on passe le pied qui est derriere devant , si le pas est fait en avant. Si au contraire le pas est fait en arriere , on doit s'en servir au moment que l'on passe le pied qui est devant derriere , & par ce moyen , le pied qui sert à frapper le premier temps , remplit les susdits mouvemens ; de sorte que les deux temps qui restent , doivent être faits avec plus de précipitation , attendu que chacun a son temps & non deux mouvemens , comme le premier temps renferme. Alors le premier temps qu'on frappe , (après avoir plié sur la jambe dont le corps se trouve appuyé) sert pour la premiere note de la mesure ; & les deux qui

restent , ne servent que pour le remplissage.

Le pas d'allemande en arriere , se fait d'une autre façon que celui en avant. D'abord il porte les mêmes mouvemens , à la différence que le premier temps doit être frappé entre la troisième & quatrième position derrière , & sur la pointe du pied. Le second temps doit être frappé du pied , qui reste devant aussi sur la pointe , à la même position où il se trouve. Le troisième temps doit être frappé derrière , & du pied qui a frappé le premier temps , aussi sur la pointe. Mais il faut laisser tomber le talon à terre dans l'instant , pour appuyer son corps , & se préparer au changement de jambe.

L'allemande est aussi composée d'un nombre de passes , qui , suivant la bonne & véritable composition , doivent être réglées par un nombre fixe , depuis 1 jusqu'à un certain nombre , pour qu'on puisse reconnoître un commencement & une fin à cette danse.

Dans la description que je mets sous les yeux des Amateurs , on voit la variation de ces passes , qui n'ont aucun rapport , ni même de ressemblance les unes avec les autres , depuis N°. 1 jusqu'à 30. Ceux qui en ont la parfaite connoissance m'honoreront de leur justice.

Les passes , noms propres dont on se sert , sont faites par le mouvement des bras du Cavalier , qui , dans la vraie regle , doivent conduire ceux

de la Dame ; car la Dame n'a très-exactement besoin que d'être occupée de son pas , faisant attention aux passes que le Cavalier veut faire , sans qu'elle se donne la peine de le prévenir. A la fin de chaque passe , doit succéder une chaîne ou tableau , ou bien promenade , pour donner la facilité au Cavalier de penser à la passe , qui suit celle qu'il peut avoir faite ; & suivant la composition , il doit toujours avoir présent dans sa mémoire le nom de toutes les passes , selon l'ordre de leur arrangement , & c'est directement la partie sur laquelle il doit le plus s'étudier. Toutes les passes ont chacune leurs temps & leurs mouvemens ; elles doivent être faites en temps d'exercice ; il y en a à 7 , 8 , 9 temps , &c. Secondement , l'allemande doit être dansée d'un mouvement égal , gai par sa nature , sans cependant passer d'une extrémité à l'autre. On doit laisser jouer au Musicien huit mesures avant de partir , pour prendre plus aisément le mouvement de l'air allemand qu'il jouera. Lorsqu'on exécute cette danse , on doit avoir un air riant , sans affectation de faire aucune grimace indécente , ce qui est expressément recommandé par les Compositeurs de la danse allemande. On accorde seulement de ne pas se perdre de vue tout le temps que dure ladite danse , de la danser noblement & sans volupté , sur-tout lorsqu'on s'arrête aux tableaux qui se trouvent joints aux passes.

Le Cavalier doit aller en avant , ainsi que la

Dame, tout le temps que dure la passe; mais le Cavalier seul doit couper, par le pas d'allemande en arriere, quand la passe est finie, en promenant la Dame. La Dame doit toujours faire son pas en avant; il lui est même défendu d'en faire un en arriere, par la raison que la Dame ne doit rien conduire, & que toute la danse allemande doit être conduite par le Cavalier, sauf à lui de l'apprendre dans les regles, & d'avoir assez de mémoire pour ne pas s'y méprendre.

Si le Cavalier ou la Dame viennent à manquer la mesure, ce qui peut arriver quelquefois, ils doivent arrêter le pas, & reprendre tous ensemble la mesure, au moment qu'ils le comprendront par l'ouïe; de sorte qu'il ne faut jamais frapper un temps seul, sans faire suivre les deux autres.

Il faut encore faire attention à l'opposition des mains, qui se trouve changée à la fin de chaque passe, chaîne ou tableau.

Il est encore très-nécessaire, dans tout le courant de cette danse, de s'éloigner l'un de l'autre, pour trouver l'aisance qu'il faut dans les passes. Il ne faut même se servir que du bout des doigts, & livrer toute la longueur de ses bras, ne pas les roidir; au contraire, les tenir souples & moelleux; ne jamais quitter les mains qu'au moment que la passe le demande. Sans cette observation, on rend la danse ridicule, & l'on risque de s'en rendre soi-même.

Lorsque le Cavalier sera obligé de pirouëtter pour passer sous ses bras, il faut qu'il passe sous ses propres bras, & ne pas chercher de passer sous ceux de la Dame; comme aussi, de les arondir dans les tableaux qui succèdent aux passes, & qui ne paroîtroient pas aussi belles, par ce manquement du port de bras.

Toute la danse allemande doit être dansée en rond, à la réserve des passes qu'on doit observer de faire dans le milieu du cercle qu'on s'est prescrit, & ne le reprendre que pour les chaînes, ou bien l'intervalle qu'on veut mettre d'une passe à l'autre.

Dans toutes les passes, chaînes ou tableaux, on trouve marqué par les lettres AR, l'instant qu'on doit s'arrêter aux attitudes, sans néanmoins arrêter le cours de la danse.

Il a été dit ci-devant, que toutes les passes avoient leurs temps & leurs mouvemens; à cela, on doit observer que toutes les fois qu'on est obligé de lever un bras, cela doit être compté pour un temps & un mouvement; & lorsqu'on est obligé de le baisser, on doit également le compter pour un autre temps, & un autre mouvement, ce qui est seulement expliqué dans la description de la première passe.

Tout ce qui a déjà été dit au sujet de la danse allemande, mérite, sans difficulté, un petit mot de réflexion. En effet, quelle témérité, à une personne, si elle ne prêtoit pas toute son attention à

cette danse , qui seule est capable de la développer dans tous les membres , les rendre souples & moelleux , lui fournissant une dextérité de corps , dont il n'y a presque personne , que ceux qui ont passé par cet exercice , qui puissent se flatter d'avoir une marche grave , noble & dégagée ; en un mot , ils sont obligés eux-mêmes de confesser , qu'ils ne sont plus ce qu'ils étoient avant ces exercices.

Cette danse a été sortie du genre allemande , & différemment composée en France par les Maîtres de danse , les uns mieux que les autres , suivant le plus ou moins de goût & de capacité.

Il y a aussi la Boiteuse , qui est la véritable façon de danser à l'Allemande. Mais comme le goût n'en est pas si noble , & que les Français ne sont portés que pour le sublime , on a presque abandonné cette façon de danser , attendu qu'il faut faire de contorsions , qui sont ridicules aux yeux d'une compagnie respectable. Dans ladite danse , le mouvement du pas est beaucoup plus précipité que dans notre nouvelle composition ; encore que la musique propre à cette danse soit marquée au temps du menuet , qui est à trois temps ou trois huit , ce qui rend la danse d'une vivacité surprenante.

On nomme vulgairement cette danse valx : & par la suite des temps , on a découvert quatre façons de faire le pas , dont trois sont propres pour le mouvement à $\frac{3}{8}$, & le quatrième pour le mouvement à $\frac{2}{8}$ qui comprend la mesure des contredanses allemandes.

Voici

Voici la manière d'exécuter ce dernier , qu'on nomme valx à la française ; il faut que le Cavalier & la Dame soient en face , le bras gauche de la Dame placé tout du long sur le bras droit du Cavalier , lequel doit appuyer sa main droite au corps de la Dame , se tenant de l'autre main ; & dans cette attitude , on doit tourner au cercle dans l'intérieur de la Salle à droite , formant le pas de la manière qui suit. Le Cavalier fait glisser son pied droit à la quatrième position entre les deux pieds de la Dame , & saute sur le même pied en soubresaut ; de suite il fait glisser son pied gauche à la seconde position , & saute sur le même pied en soubresaut , formant un demi-tour ; la Dame doit commencer son premier glissé du pied gauche à la seconde position , sautant dessus en soubresaut , & son second glissé du pied droit à la quatrième , entre les deux pieds du Cavalier , & sauter en soubresaut à l'unisson du Cavalier ; & à l'alternave du pied droit & du pied gauche , chaque saut ou soubresaut doit renfermer une mesure.

La Danse Boiteuse doit commencer par une promenade composée de deux pas d'allemande , & de quatre temps frappés ; le premier pas doit être commencé du pied droit , & le second du pied gauche ; de suite on frappe les quatre temps , commençant du pied droit , & finissant du pied gauche , pour continuer les deux pas d'allemande

E

& les quatre temps frappés par intervalle. Chaque pas renferme une mesure de la musique marquée à $\frac{3}{8}$, & les quatre temps frappés en renferment deux autres, ce qui fait en tout quatre mesures.

Après avoir fait un tour de cercle en promenade, les deux figurans doivent se faire face, (se mettant à l'attitude qui a été dite ci-devant) & tourner autour du cercle, autant de tours qu'ils jugeront à propos, en se servant tout simplement du pas d'allemande ordinaire. On doit faire tout son possible pour former une étoile dans le cercle que l'on occupe, commençant de tourner à l'entrée de sa pointe, & finissant le tour à sa sortie.

Le second pas de cette Danse est le véritable de l'Allemande Boiteuse. On doit lever le pied droit de terre en pliant le genou, frapper à terre du même pied, & compter 1. On saute en soubresaut sur le même pied, en comptant 2. Du même moment qu'on compte le second temps, il faut lever le pied gauche de terre, & de suite le poser pour compter les mêmes nombres. Ces deux temps doivent ne renfermer qu'une mesure de la musique marquée à $\frac{3}{8}$; il faut balancer son corps à chaque pas, du côté du pied qui le forme, tant dans la promenade que dans les tours qu'on fait au cercle.

Le troisième pas de la Danse Boiteuse est, sans difficulté, le plus parfait dans les valx, & le moins fatiguant; mais, en toute vérité, le plus difficile. La raison de ceci est, que le Danseur conserve vers

lui des mouvemens, que nombre des Spectateurs auroient peine d'appercevoir, à l'exception des grands Connoisseurs; il doit être fait ainsi. Le Cavalier fait, de son pied droit & de son pied gauche, un compas, tout le temps qu'il veut tourner au cercle, sans quitter les positions dont il a été déjà parlé; la Dame doit en faire de même.

L'indulgence veut que l'on accorde la permission de faire les passes d'allemande, & de tourner autour du cercle, sans se donner la peine de faire les pas, attendu que cette peine seroit inutile.

Avec ses observations, on pourra convenir aisément, que la description du présent Recueil, par son élégante simplicité, en fait le principal mérite.



*Noms des passes , & positions des mains
pour l'Allemande.*

- N^o. 1. Faire passer la Dame ,
La main droite dessous.
2. Le Cavalier passé ,
La main droite dessus.
3. Le premier fleau pour la Dame ,
La main droite dessous.
4. Le premier fleau pour le Cavalier ,
La main gauche dessous.
- 5 & 6. Répétition de 3 & 4.
7. Les trois tableaux ,
Les deux mains dessous, la gauche derriere,
8. La passe à sept temps.
Les deux mains dessus,
9. La demi passe ,
La main gauche dessus,
10. Le jeu des mains ,
Les deux mains dessous,

11. La passe du cou ,
Les deux mains dessous, la gauche derriere.
12. La passe à huit temps ,
Les deux mains dessous.
13. Les deux demi passes ,
La main droite dessous, & la gauche dessus.
14. La chaîne par attitude ,
La main droite dessous , & la gauche dessus.
15. L'allemande sans fin ,
La main droite dessous.
16. La passe à neuf temps.
Les deux mains dessus.
17. La chaîne par enveloppement
La main droite dessous , & la gauche dessus.
18. Les trois cerceaux du bras droit ,
La main droite dessous , & la gauche dessus.
19. Les trois cerceaux du bras gauche ,
La main droite dessus , & la gauche dessous.
20. Les trois promenades ,
La main droite sous l'aisselle gauche de la
Dame,

21. Les trois développemens ,
La main droite dessous.
22. Les deux passes à vis ,
Les deux mains dessous.
23. L'attitude sur le bras droit ,
La main droite dessous.
24. Passer deux fois sous le bras droit de la Dame ,
La main droite dessous.
25. La chaîne renversée ,
Les deux mains dessous.
26. Le double cerceau du bras droit ,
La main droite dessous , & quitter la gauche.
27. Le double cerceau du bras gauche ,
La main gauche dessous , & quitter la droite.
28. Les trois promenades pour quitter la Dame ,
Les deux mains dessus.
29. La chaîne par navette ,
La main droite dessous , & la gauche dessus.
30. La grande passe ,
Les deux mains dessus.

C H A P I T R E I V.

DESCRIPTION de l'Allemande à deux.

N^o. 1.

*Faire passer la Dame ,
La main droite dessous.*

LE Cavalier conduisant la Dame , avance vers le milieu de la Salle , par plusieurs pas d'allemande en avant.

Le Cavalier leve son bras droit par un temps & un mouvement , le faisant passer par-dessus la tête de la Dame , & reste en attitude , la main en l'air , tenant celle de la Dame A R. ; on commence pour lors à former le cercle à droite.

Le Cavalier , par un autre temps & un autre mouvement , laisse tomber son même bras droit.

N^o. 2.

*Le Cavalier passe ;
La main droite dessus.*

LE Cavalier leve son bras droit, par un temps & un mouvement, & passe sous son même bras droit, où il reste à l'attitude la main en l'air, tenant la main de la Dame A R, ce qu'il faut faire en formant le cercle.

Le Cavalier, par un autre temps & un autre mouvement, laisse tomber son même bras droit.

N^o. 3.

*Le premier fleau pour la Dame,
La main droite dessous.*

LE Cavalier lâche sa main droite, & pirouette à droit, en donnant sa main gauche à la main gauche de la Dame, ce qui lui place son bras gauche derrière son dos ; il présente de suite sa main droite à la main droite de la Dame. Le Cavalier quitte la main gauche de la Dame, leve son bras droit,

droit, & le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à gauche, ce qui place le bras droit de la Dame derrière elle, se donnant la main gauche.

N^o. 4.

*Le premier fleau pour le Cavalier.
La main gauche dessous.*

LE Cavalier lâche sa main droite, & leve son bras gauche, le faisant passer par-dessus sa tête, en pirouettant à droite, ce qui place son bras gauche derrière lui, & donne sa main droite.

N^o. 5 & 6.

*Répétition des deux passes précédentes,
3 & 4.*

N^o. 7.

*Les trois tableaux,
Les deux mains dessous.*

LE Cavalier se courbe, & passe sous le bras gauche de la Dame ; en se relevant, il la fait pirouetter

à gauche, la faisant passer sous son bras gauche & sous son bras droit; de suite il la fait passer derrière lui, pour la placer à son côté droit; en passant son bras droit par-dessus sa tête, & le tient en l'air, ce qui forme le premier tableau, A R.

Le Cavalier baisse son bras droit, & chasse devant la Dame, ce qui la place à son côté gauche; il leve son bras gauche en l'air, ce qui forme le second tableau, A R.

Le Cavalier baisse son bras gauche, & recharge devant la Dame, ce qui la place à son côté droit; il leve son bras droit en l'air, ce qui forme le troisième tableau, A R.

Le Cavalier baisse son bras droit, & passe, en se courbant, sous le bras gauche de la Dame; il se relève, en faisant pirouetter la Dame à gauche sous ses deux bras, & les décroise en l'air, ce qui les remet en face l'un de l'autre.

N^o. 8.

*La passe à sept temps,
Les deux mains dessus.*

LE Cavalier leve son bras droit, & passe dessous, en pirouettant à droite, & le laisse tomber devant la Dame, ce qui forme le premier temps.

Le Cavalier leve son bras droit, & le fait passer par-dessus la tête de la Dame en chassant dos à dos, & le baisse de suite, ce qui forme le second temps.

Le Cavalier leve son bras gauche, & le fait passer par-dessus la tête de la Dame, & le baisse de suite devant elle, ce qui forme le troisième temps.

Le Cavalier leve son bras gauche, le faisant passer devant lui & par-dessus sa tête, en pirouettant à droite; il baisse ses deux bras en face de la Dame, ce qui forme le quatrième temps.

Le Cavalier leve son bras droit & son bras gauche de suite; les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à gauche, ce qui forme le cinquième temps.

Le Cavalier tient son bras gauche bien tendu en l'air, sous son bras droit, conduisant de sa main droite, la main gauche de la Dame sur son épaule gauche, & la lâche; en même-temps, il fait passer son bras gauche devant lui & par-dessus sa tête, faisant une pirouette à droite, qui place la Dame à son côté droit, tenant sa main gauche sur son épaule droite, ce qui forme le sixième temps.

Le Cavalier place sa main droite sous l'aisselle gauche de la Dame, ce qui forme le septième temps.

N^o. 9.

*La demi-passe ,
La main gauche dessus.*

LE Cavalier lâche , de sa main droite , le corps de la Dame , pirouette à droite , en tenant son bras droit en l'air , & le baisse pour prendre la main gauche de la Dame.

Le Cavalier leve son bras droit , & le fait passer par-dessus la tête de la Dame ; il le baisse , en chassant dos à dos , ce qui croise leur bras , & place leur face opposée , A R.

Le Cavalier se courbe , & passe sous le bras gauche de la Dame ; en se relevant , il fait pirouetter la Dame à droite , en la faisant passer sous son bras droit , & l'enveloppe en embrassade allemande dans son bras gauche. La Dame , par cet enveloppement , doit se former une ceinture de son bras droit , A R.

Le Cavalier fait faire une demi-pirouette à la Dame , ce qui place la main gauche de la Dame sur son épaule droite , A R.

Le Cavalier leve son bras gauche , & le fait passer par-dessus la tête de la Dame , ce qui les met en face les mains croisées.

Le Cavalier leve ses deux bras , & pirouette à gauche sous tous les deux , ce qui décroise les mains.

N^o. 10.

*Le jeu des mains ,
Les deux mains dessous.*

LE Cavalier lâche les deux mains de la Dame & place ses deux bras tout du long sous ceux de la Dame , les soulevant l'un après l'autre par intervalle , mesure par mesure.

Le Cavalier faisant glisser ses deux bras , vient rejoindre les mains de la Dame , en croisant les droites sur les gauches.

Le Cavalier leve ses deux bras en l'air , & lâche la main droite de la Dame , développant son bras droit à côté de lui ; la Dame doit en faire de même.

Le Cavalier lâche la main gauche de la Dame , développant son bras gauche à côté de lui ; la Dame doit en faire de même. Dans l'instant que l'on quitte la main qui est en l'air , il faut rejoindre celle qui est en bas , & les lever & baisser par intervalle , autant de fois qu'on le juge nécessaire.

Le Cavalier aura soin , lorsqu'il voudra finir , de changer sa main gauche de position en l'air ; il fait

pirouêter la Dame à gauche , en la faisant passer sous ses deux bras.

Le Cavalier tenant son bras droit en l'air , passe sous son même bras droit , en pirouétant à droite , & place son bras gauche derrière lui.

N^o. 11.

*La passe du cou ,
Les deux mains dessous ,
La gauche derrière.*

LE Cavalier , avec sa main droite , force la Dame à passer devant lui , lâche sa main droite & prend la main gauche de la Dame , faisant passer son bras droit par-dessus sa tête ; il fait faire à la Dame le tour de son corps , ce qui les remet en face.

Le Cavalier prend , de sa main gauche , la main droite de la Dame ; il leve ses deux bras , & les fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouêter à gauche , ce qui les met en face les mains croisées.

Le Cavalier baisse sa main droite dans le pli de son bras gauche , regardant la Dame par-dessous son bras gauche , ce qui forme la première fenêtre , A R.

Le Cavalier baisse sa main gauche dans le pli de

son bras droit , regardant la Dame par-dessous son bras droit , ce qui forme la seconde fenêtre , A R. On peut faire ce tableau double , en tenant les deux bras en l'air.

Le Cavalier , en alongeant son bras gauche ; repose sa main gauche sur l'épaule gauche de la Dame ; la Dame doit en faire de même. Et à cette attitude , il faut faire quatre balancés , A R.

Le Cavalier , ainsi que la Dame , font glisser leur main gauche , pour rejoindre leur main droite.

Le Cavalier leve ses deux bras , les fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouêter à droite , ce qui remet en face & décroise les bras.

N^o. 12.

*La passe à huit temps ,
Les deux mains dessous.*

LE Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , & le laisse tomber devant lui , ce qui forme le premier temps.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus sa tête en pirouétant à droite , & le laisse tomber à côté de lui , ce qui forme le second temps.

Le Cavalier leve son bras gauche, le fait passer devant lui & par-dessus sa tête, en continuant sa pirouette à droite, & le laisse tomber devant lui, ce qui forme le troisième temps.

Le Cavalier leve son bras gauche, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à gauche, & le laisse tomber, ce qui les remet en face, & qui forme le quatrième temps.

Le Cavalier leve son bras droit, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, & le laisse tomber devant lui, ce qui forme le cinquième temps.

Le Cavalier leve son bras droit, le fait passer par-dessus sa tête, & chasse dos à dos avec la Dame en le laissant tomber, ce qui forme le sixième temps.

Le Cavalier se courbe & passe sous le bras droit de la Dame; en se relevant, il la fait passer sous son bras gauche, ce qui les remet en face, & qui forme le septième temps.

Le Cavalier ayant son bras gauche en l'air, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à gauche, & l'enveloppe dans son bras droit en embrassade allemande, ce qui forme le huitième temps, A R.

Le Cavalier fait faire une demi-pirouette à la Dame, ce qui place la main droite de la Dame sur son épaule gauche, A R.

Le Cavalier leve son bras droit, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pi-
rouetter

rouetter à gauche, ce qui croise les mains & les remet en face.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus sa tête, en pirouettant à droite, & les laisse tomber.

N^o. 13.

*Les deux demi passes ,
La main droite dessous ,
Et la gauche dessus.*

LE Cavalier lâche sa main droite, & leve son bras droit en l'air, en pirouettant à droite, le baisse devant la Dame, & prend la main gauche de la Dame.

Le Cavalier leve son bras droit, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en chassant dos à dos avec elle, A R.

Le Cavalier se courbe, & passe sous le bras gauche de la Dame; il se relève, faisant passer son bras droit par-dessus la tête de la Dame, ce qui les remet en face.

Le Cavalier change sa main droite de position, leve ses deux bras, & les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à droite; de suite il baisse sa main gauche sur son épaule

droite, où il lâche sa main gauche, en faisant passer son bras droit par-dessus sa tête, ce qui forme la première demi-passe.

Le Cavalier tenant son bras gauche en l'air, pirouette à gauche; & le laissant tomber, il prend la main droite de la Dame.

Le Cavalier leve son bras gauche, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en chassant dos à dos avec elle, A R.

Le Cavalier se courbe & passe sous le bras droit de la Dame; en se relevant, il fait passer son bras gauche par-dessus la tête de la Dame, ce qui les remet en face.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à gauche, ce qui croise les mains en l'air. On doit les baisser de suite.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus sa tête, en pirouettant à droite, ce qui remet en face & forme la seconde demi-passe.



N°. 14.

*La chaîne par attitude ,
La main droite dessous ,
Et la gauche dessus.*

LE Cavalier leve son bras gauche & doit le soutenir en l'air, regardant la Dame par-dessous son même bras, ce qui forme l'attitude, A R.

Le Cavalier lâche sa main gauche en l'air, & la baisse en la développant à côté de lui. La Dame doit en faire de même.

Le Cavalier leve son bras droit, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, la faisant chasser devant lui, & tient son bras droit en l'air, regardant la Dame par-dessous son même bras droit, ce qui forme l'attitude, A R. On doit rejoindre la main qui reste en bas.

Le Cavalier levera son bras gauche & son bras droit par intervalle, faisant tout le tour du cercle en formant ces deux attitudes, qui le place tantôt au-dedans du cercle, & tantôt au-dehors.

N^o. 15.

*L'allemande sans fin ,
La main droite dessous.*

LE Cavalier , en s'éloignant de la Dame , donne sa main gauche à la main droite de la Dame , qu'elle aura soin de placer derrière elle.

Le Cavalier lâche la main gauche de la Dame en l'air ; il leve son bras droit , le faisant passer par-dessus sa tête de la Dame , en la faisant pirouetter à droite ; pendant la pirouette , il doit tourner autour de la Dame , laissant tomber son bras gauche devant elle , ce qui forme un tour d'allemande.

Le Cavalier place son bras droit derrière lui , & la Dame joint sa main gauche à la main droite du Cavalier ; lequel lâche la main droite de la Dame.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête , en pirouettant à droite ; pendant la pirouette , la Dame doit tourner autour du Cavalier , ce qui forme le second tour d'allemande.

Le troisième tour est le même que le premier. Le Cavalier , à la fin du troisième tour , s'arrête , ayant son bras droit derrière lui , & son bras gauche en l'air.

Le Cavalier fait passer son bras gauche par-dessus la tête de la Dame , & le laisse tomber à côté de lui ; en même-temps que le bras gauche tombe , il leve le droit , & le fait passer par-dessus la tête de la Dame , le baissant ensuite à côté de lui.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer devant lui , & par-dessus sa tête en pirouettant à gauche , ce qui les met en face.

Le Cavalier leve ses deux bras , les fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter à gauche , ce qui croise les mains , & les laisse tomber en face.

Le Cavalier leve ses deux bras , les fait passer par-dessus la tête , en pirouettant à droite.

N^o. 16.

*La passe à neuf temps ,
Les deux mains dessus.*

LE Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus sa tête , en pirouettant à droite , & le baisse devant la Dame , ce qui forme le premier temps.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , & le baisse à côté de lui , ce qui forme le second temps.

Le Cavalier leve son bras gauche, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, & le baisse devant elle, ce qui forme le troisieme temps.

Le Cavalier change sa main gauche de position, & se courbe pour passer sous ses deux bras; étant courbé, il fait une pirouette à droite, après laquelle il se releve, en arrêtant son bras droit en l'air, ce qui forme le quatrieme temps.

Le Cavalier fait passer son bras droit par-dessus la tête de la Dame, en chassant dos à dos, & le laisse tomber à côté de lui, ce qui forme le cinquieme temps.

Le Cavalier leve son bras gauche, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, & le laisse tomber devant elle, ce qui forme le sixieme temps.

Le Cavalier leve son bras gauche, le fait passer devant lui & par-dessus sa tête, le baissant de suite, ce qui remet en face, & qui forme le septieme temps.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à gauche, ce qui croise les mains, les laissant tomber en face, ce qui forme le huitieme temps.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus sa tête, en pirouettant à droite, & les laisse tomber en face, ce qui forme le neuvieme temps.

N^o. 17.

*La chaîne par enveloppement ,
La main droite deffous ,
Et la gauche deffus.*

LE Cavalier leve son bras gauche, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, lui faisant faire une demi-pirouette à gauche; en lâchant la main gauche de la Dame, il chasse derriere elle.

Le Cavalier reprend la main gauche de la Dame devant, leve son bras droit, le fait passer par-dessus sa tête, en chassant devant la Dame.

On doit faire tout le tour du cercle en formant cette chaîne, qui place tantôt au-dedans & tantôt au-dehors dudit cercle.

Le Cavalier levera pour lui son bras droit, & pour la Dame son bras gauche, ainsi de l'un à l'autre par intervalle.

Le Cavalier, pour mettre fin à cette chaîne, arrête la Dame dans son bras droit, en embrassade allemande, A R.

Le Cavalier fait faire une demi-pirouette à la Dame à droite, ce qui place la main droite de la Dame sur son épaule gauche, A R.

Le Cavalier leve son bras droit, le fait passer

(56)

par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à gauche, ce qui croise les bras, & on les laisse tomber en face.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus sa tête, en pirouettant à droite; on les laisse tomber en face.

N°. 18.

*Les trois cerceaux du bras droit ,
La main droite dessous .
Et la gauche dessus.*

LE Cavalier leve son bras droit, le fait passer derrière lui & par-dessus sa tête; il fait suivre incontinent son bras gauche, pour le faire passer également par-dessus sa tête, en pirouettant à droite, faisant tourner la Dame autour de son corps, pour revenir en face les mains croisées.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à droite devant lui, & les laisse tomber en face, ce qui forme le premier cerceau.

Le Cavalier étant revenu à sa première position des mains, répétera le même cerceau une seconde & une troisième fois; à la fin du troisième, il changera sa main droite de position en l'air.

Le

(57)

Le Cavalier passe son bras droit par-dessus la tête de la Dame, en lui faisant faire une demi-pirouette, & la tient dans son bras gauche, en embrassade allemande A R.

Le Cavalier fait faire à la Dame une demi-pirouette à gauche, ce qui place la main gauche de la Dame sur son épaule droite A R.

Le Cavalier leve son bras gauche, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à droite, ce qui croise les bras, & les laisse tomber en face.

Le Cavalier leve ses deux bras, les fait passer par-dessus sa tête, en pirouettant à gauche, & les laisse tomber en face.

N°. 19.

*Les trois cerceaux du bras gauche ,
La main droite dessus ,
Et la gauche dessous.*

LE Cavalier tient son bras gauche tendu en l'air, ayant soin de placer sa main droite sous son aisselle gauche, & se courbe pour passer sous le bras gauche de la Dame.

Le Cavalier se relève en face de la Dame, ce qui croise les deux bras.

H

Le Cavalier leve ses deux bras , les fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter à droite devant lui , & les laisse tomber en face , ce qui forme le premier cerceau.

Le Cavalier étant revenu à sa premiere position des mains , répétera le même cerceau une seconde & une troisieme fois ; à la fin du troisieme , il changera sa main gauche de position en l'air.

Le Cavalier passe son bras gauche par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter à gauche , pour la placer dans son bras droit , en embrassade allemande A R.

Le Cavalier fait faire à la Dame un demi-pirouette à droite , ce qui place la main droite de la Dame sur son épaule gauche A R.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter à gauche , & repose sa main droite sur son épaule gauche , où il lâche la main de la Dame , en la faisant passer derrière lui ; son bras gauche doit être tendu en l'air , pour le passer par-dessus sa tête , faisant une demi-pirouette à droite.

Le Cavalier laisse tomber son bras gauche à côté de lui , & la Dame laisse tomber son bras droit à côté d'elle.

N^o. 20.

*Les trois promenades ;
La main droite sous l'aisselle gauche
de la Dame.*

LE Cavalier ayant la main droite sous l'aisselle gauche de la Dame ; & la Dame ayant sa main gauche reposée sur l'épaule droite du Cavalier , ils doivent se fixer un point de vue pour les trois promenades , devant eux & derrière eux.

Le Cavalier , avec cette attitude , fait sept ou huit pas en avant , au bout desquels il fait une demi-pirouette à droite , tenant son bras droit en l'air , & le laisse tomber à côté de lui ; ce même temps doit faire pirouetter la Dame à gauche , pour placer sa main droite sur l'épaule gauche du Cavalier , ce qui forme la premiere promenade.

Le Cavalier s'étant remis en position , sa main gauche sous l'aisselle droite de la Dame , fait sept ou huit pas en avant vers le point de vue qu'il s'est fixé , au bout desquels il se remet à la même position de la premiere promenade.

Le Cavalier avance pour la troisieme fois en avant vers le point de vue , qu'il s'est fixé pour la premiere promenade ; où étant arrivés , la Dame

aura soin de placer son bras droit derriere elle , pour que le Cavalier ait la facilité de joindre sa main droite à la main droite de la Dame.

N^o. 21.

*Les trois développemens ,
La main droite dessous.*

LE Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter deux fois à droite ; de ce même temps , il fait une demi-pirouette à gauche , en accompagnant la main droite de la Dame sur son épaule droite , où il la lâche , ce qui place la Dame à la gauche du Cavalier , & forme le premier développement. La Dame aura soin de placer son bras gauche derriere elle , pour que le Cavalier ait la facilité de joindre sa main gauche à la main gauche de la Dame.

Le Cavalier leve son bras gauche , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter deux fois à gauche ; de ce même temps , il fait une demi-pirouette à droite , en accompagnant la main gauche de la Dame sur son épaule gauche , où il la lâche , ce qui place la Dame à la droite du Cavalier , & forme le second développement. La Dame aura soin de placer son bras droit derriere elle , pour

que le Cavalier ait la facilité de joindre sa main droite à la main droite de la Dame.

Le Cavalier , pour le troisième développement , leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter une fois à droite devant lui ; à la fin de la pirouette , il doit placer la Dame à sa gauche , laquelle doit placer son bras gauche derriere elle , pour donner la facilité au Cavalier de joindre sa main gauche à la main gauche de la Dame , tenant son bras droit en l'air A R.

N^o. 22.

*Les deux passes à vis ,
Les deux mains dessous.*

LE Cavalier , par l'attitude où il se trouve placé , regarde la Dame par-dessous son bras droit ; de suite il passe son bras droit par-dessus la tête de la Dame , en lui faisant faire une demi-pirouette à gauche. Il passe également son bras droit par-dessus sa tête , en conduisant la Dame derriere lui , pour la placer à son côté droit.

Le Cavalier se courbe , & passe sous le bras gauche de la Dame ; il se releve en face , ce qui croise le bras gauche sur le droit.

Le Cavalier leve son bras gauche , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter à gauche ; de suite il leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , & laisse tomber son bras gauche devant lui.

Le Cavalier tenant son bras droit en l'air , change sa main droite de position , & le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en lui faisant continuer la pirouette à gauche , ce qui place le bras gauche du Cavalier derrière le dos de la Dame au rebours , & le bras gauche de la Dame devant elle en forme de ceinture , ce qui forme la première passe à vis. A R.

Le Cavalier ayant son bras droit en l'air , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter à droite ; & sans le baisser , il le fait passer une seconde fois par-dessus la tête de la Dame , & le baisse devant lui.

Le Cavalier leve son bras gauche , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter à droite ; du même temps , il fait passer son même bras gauche par-dessus sa tête , en conduisant la Dame derrière lui pour la placer à son côté gauche ; son bras droit doit se trouver derrière lui.

Le Cavalier se courbe & passe sous le bras droit de la Dame ; il se relève en face de la Dame , ce qui croise les mains droites sur les gauches.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , & le laisse tomber devant lui.

Le Cavalier leve son bras gauche , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter à droite.

Le Cavalier ayant son bras gauche en l'air ; change sa main gauche de position , & le fait passer une seconde fois par-dessus la tête de la Dame , en lui faisant continuer la pirouette à droite , ce qui place le bras droit du Cavalier derrière le dos de la Dame au rebours , A R. , & qui forme la seconde passe à vis.

Le Cavalier ayant son bras gauche en l'air , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter à gauche sans le baisser. Il le fait passer une seconde fois par-dessus la tête de la Dame , en lui faisant continuer sa pirouette à gauche , & le laisse tomber devant lui ; de suite il leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame pendant la pirouette ; du même temps , il fait passer son même bras droit par-dessus sa tête.

Le Cavalier leve son bras gauche , le fait passer par-dessus sa tête , en conduisant la Dame derrière lui pour la placer à son côté droit ; il pose sa main gauche sur son épaule droite , où il lâche la main gauche de la Dame , laquelle doit la reposer sur ladre épaule , A R.

Le Cavalier , par cette attitude , regarde la Dame par-dessous son bras droit.

N^o. 23.

*L'attitude sur le bras droit.
La main droite deffous.*

LE Cavalier baisse son bras droit en défaisant l'attitude ; du même temps, la Dame laisse tomber son bras gauche à côté d'elle.

Le Cavalier fait faire à la Dame une pirouette à gauche, ce qui place le bras droit de la Dame derrière elle, & reste en attitude, A R.

Le Cavalier fait une pirouette à gauche, ce qui place son bras droit derrière lui en dessus du bras gauche ; du même temps, il fait faire à la Dame une pirouette à droite, ce qui place la Dame à la gauche du Cavalier, & restent en attitude, A R.

N^o. 24.

*Passer deux fois sous le bras droit de
la Dame.*

La main droite deffous.

LE Cavalier se courbe & passe sous le bras droit de la Dame, en pirouettant à gauche, & se relève, pour se replacer à l'attitude, A R.

Le

Le Cavalier répète une seconde fois la même passe, à la fin de laquelle il lâche la main droite de la Dame, & revient en face joindre les deux mains deffous.

N^o. 25.

*La chaîne renversée,
Les deux mains deffous.*

LE Cavalier leve son bras droit, le faisant passer par-dessus la tête de la Dame, en lui faisant faire une demi-pirouette à gauche, la Dame doit placer son coude gauche sur le bras gauche du Cavalier, ce qui forme l'attitude, A R. On fait un quart de tour au cercle ; le Cavalier suit la Dame.

Le Cavalier, sans baisser son bras droit, le fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à droite, & le baisse de suite en face de la Dame.

Le Cavalier leve son bras gauche, le faisant passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à droite. La Dame doit placer le coude droit sur le bras droit du Cavalier, ce qui forme l'attitude, A R. On doit faire un autre quart de tour au cercle.

Le Cavalier, sans baisser le bras gauche, le

I

fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouéter à gauche , & le laisse tomber en face de la Dame.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouéter à gauche ; la Dame doit placer le coude gauche sur le bras gauche du Cavalier , ce qui forme l'attitude , A R. On doit faire un troisième quart de tour du cercle.

Le Cavalier fait passer son bras droit par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouéter à droite , qui les remet en face , le baissant de suite.

N°. 26.

*Le double cerceau du bras droit ;
La main droite dessous.*

LE Cavalier lâche sa main gauche , & leve son bras droit , le fait passer devant lui , & par-dessus sa tête , en pirouétant à gauche ; il le laisse tomber pour le placer derrière lui.

Le Cavalier prend la main droite de la Dame , & lâche la main qui est derrière lui.

N°. 27.

*Les doubles cerceaux du bras gauche ,
La main gauche dessous.*

LE Cavalier leve son bras gauche , le fait passer devant lui & par-dessus sa tête , en pirouétant à droite , ce qui le remet en face de la Dame.

Le Cavalier , sans baisser son bras gauche , change sa main gauche de position , le fait passer devant lui & par-dessus sa tête pour la seconde fois , en pirouétant à droite , le laisse tomber pour le placer derrière lui , pour donner sa main droite à la main gauche de la Dame.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , chassant dos à dos avec elle , & reste à l'attitude , A R.

Le Cavalier se courbe & passe sous le bras gauche de la Dame ; il se relève en face.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouéter à droite , & le laisse tomber en face.

Le Cavalier leve ses deux bras , les fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouéter à gauche , ce qui croise les mains & les laisse tomber en face.

Le Cavalier leve ses deux bras , les fait passer par-dessus sa tête , en pirouettant à droite & les laisse tomber en face.

N^o. 28.

Les trois promenades pour quitter la Dame.

Les deux mains dessus.

LE Cavalier & la Dame doivent se fixer un point de vue , devant & derrière eux , la Dame placée à la gauche du Cavalier.

Le Cavalier leve son bras gauche en l'air. En cette attitude , il doit regarder la Dame par-dessous son bras droit , & faire sept ou huit pas en avant , au bout desquels il a fini la première promenade.

Le Cavalier laisse tomber son bras gauche , & leve son bras droit , en faisant une demi-pirouette à gauche & la Dame à droite , ce qui les place au point de vue qu'ils se sont fixés derrière eux.

Le Cavalier , en cette attitude , doit regarder la Dame par-dessous son bras droit , & faire sept ou huit pas en avant , au bout desquels il a fini la seconde promenade.

Le Cavalier laisse tomber son bras droit , & leve son bras gauche pour faire la première pro-

menade , laquelle tient lieu de la troisième.

Le Cavalier ayant fini la troisième promenade , lâche les deux mains de la Dame en l'air , & les laisse tomber à côté de lui ; la Dame doit en faire de même. Alors tous les deux se détournent en dehors , pour former une quatrième promenade , ce qui forme le dessin d'un carré.

N^o. 29.

*La chaîne par navette ,
La main droite dessous ,
Et la gauche dessus.*

LE Cavalier & la Dame se rapprochent , se joignant les deux mains.

Le Cavalier leve son bras gauche , le fait passer par-dessus sa tête , en chassant devant la Dame , & lâche en même-temps sa main gauche.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en chassant derrière elle , & lâche en même-temps la main droite.

Le Cavalier recommencera de son bras gauche & de son bras droit par intervalle , chassant toujours devant & derrière la Dame , observant de ne point détourner leur corps pour rester au point de vue.

Le Cavalier , après en avoir fait sept ou huit tours , aura soin d'arrêter la Dame dans son bras gauche , en embrassade allemande , A R.

Le Cavalier fait faire à la Dame une demi-pirouette à gauche , ce qui place la main gauche de la Dame sur son épaule droite , A R.

Le Cavalier leve son bras gauche , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en la faisant pirouetter à droite , ce qui croise les bras & les laisse tomber en face.

Le Cavalier leve ses deux bras , les fait passer par-dessus sa tête , en pirouettant à gauche , ce qui remet en face.

N^o. 30.

*La grande passe ,
Les deux mains dessus.*

LE Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus sa tête , en pirouettant à droite , & le laisse tomber devant la Dame , ce qui forme un temps.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en chassant dos à dos , & le laisse tomber à côté de lui , ce qui forme le second temps.

Le Cavalier leve son bras gauche , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , & le baisse devant elle , ce qui forme le troisieme temps.

Le Cavalier change sa main gauche de position ; & se courbe pour passer sous ses deux bras , en pirouettant à droite ; il se releve de suite en face de la Dame , ce qui forme le quatrieme temps.

Le Cavalier leve son bras droit , & le fait passer par-dessus sa tête , ce qui forme le cinquieme temps.

Le Cavalier , sans baisser son bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , & le laisse tomber à côté de lui pour le placer derriere , ce qui forme le sixieme temps.

Le Cavalier leve son bras gauche , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , & le baisse devant elle , ce qui forme le septieme temps.

Le Cavalier leve son bras gauche , le fait passer devant lui & par-dessus la tête en pirouettant à droite , & le baisse en face de la Dame , ce qui forme le huitieme temps.

Le Cavalier leve son bras droit , le fait passer par-dessus sa tête en pirouettant à droite , ce qui forme le neuvieme temps.

Le Cavalier , sans baisser le bras droit , le fait passer par-dessus la tête de la Dame , en chassant dos à dos ; du même temps , il leve son bras gauche en baissant le droit , & le fait passer par-dessus la tête de la Dame , le laissant tomber devant elle , ce qui forme le dixieme temps.

Le Cavalier change sa main gauche de position, & se courbe pour passer sous son bras gauche en pirouettant à droite, ayant soin de tenir son bras droit tendu devant lui, ce qui forme le onzieme temps.

Le Cavalier, sans se relever, place sa main gauche & sa main droite sous son aisselle gauche, continuant sa pirouette à droite, en passant sous ses deux bras, ce qui forme le douzieme temps.

Le Cavalier, à la fin de la seconde pirouette, se releve, les deux bras croisés : il les leve & les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à gauche devant lui en face, ce qui forme le treizieme temps.

Le Cavalier change sa main gauche de position en l'air, & fait passer ses deux bras par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter une seconde fois à gauche, le bras droit se croise sur le gauche, ce qui forme le quatorzieme temps.

Le Cavalier, à la fin de la seconde pirouette de la Dame, laisse tomber ses deux bras croisés & les place derriere elle, restant à cette attitude, A R., ce qui forme le quinzieme temps.

Le Cavalier leve ses deux bras croisés, les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à droite devant lui en face, ce qui forme le seizieme temps.

Le Cavalier change sa main gauche de position en l'air, & fait passer ses deux bras par-dessus la
tête

tête de la Dame, en la faisant pirouetter une seconde fois à droite, le bras gauche se croise sur le droit, ce qui forme le dix-septieme temps.

Le Cavalier, à la fin de la seconde pirouette de la Dame, laisse tomber ses deux bras croisés, & les place derriere elle, qui doit être placée à la gauche du Cavalier; ils restent à cette attitude, A R., ce qui forme le dix-huitieme temps.

Le Cavalier leve ses deux bras croisés, les fait passer par-dessus la tête de la Dame, en la faisant pirouetter à gauche, ce qui les remet en face, & forme le dix-neuvieme temps.

Le Cavalier change sa main gauche de position en l'air, & fait passer ses deux bras par-dessus la tête de la Dame, en lui faisant faire une seconde pirouette à gauche, ce qui croise les bras & forme le vingtieme temps.

Le Cavalier tenant son bras gauche tendu en l'air, baisse son bras droit sur son épaule gauche; du même temps, il passe son bras gauche par-devant lui, & par-dessus sa tête, en lâchant la main droite, faisant un chassé devant la Dame pour la placer à sa droite, ce qui forme le vingt-unieme temps.

Le Cavalier place sa main droite sous l'aisselle gauche de la Dame, laquelle doit reposer sa main gauche sur l'épaule droite du Cavalier, joignant l'autre main devant eux pour former l'attitude, A R., ce qui forme le vingt-deuxieme temps.

Le Cavalier, par cette attitude, doit reconduire la Dame à la premiere place vacante. K

CHAPITRE V.

DESCRIPTION de l'Allemande à trois.

AVERTISSEMENT.

LE Cavalier, intentionné à exercer l'Allemande à trois, doit savoir que cette danse ne peut être exécutée que par un Cavalier & deux Dames, en les plaçant une à sa droite & l'autre à sa gauche, les tenant toutes les deux par la main. La Dame à droite portera le nom de la lettre A. Le Cavalier le nom de la lettre B. Et la Dame à gauche, le nom de la lettre C, se plaçant tous trois sur la ligne diamétrale au fonds de la Salle, en face des Spectateurs.

PREMIERE FIGURE.

LE Cavalier prend la main gauche de la Dame qui est à sa droite, & la main droite de celle qui est à sa gauche : tous trois font à l'unisson quatre balancés sur place, un de la jambe droite en avant ;

le second, de la jambe gauche en arriere, & les deux autres de même par intervalle, portant le nombre de quatre mesures ; après quoi ils vont tous trois en avant, faisant quatre pas d'allemande, après lesquels le Cavalier leve ses deux bras, faisant pirouetter les deux Dames en dedans, & sans baisser ses bras, les tient en attitude, A R.

SECONDE FIGURE.

LE Cavalier joint la main gauche avec la main droite des deux Dames, qu'elles tiendront en l'air devant lui, tout le temps que dure la figure ; de suite il place son bras droit sous le bras gauche de la Dame, qu'il a placé à sa droite, & prend la main de ladite Dame ; du même temps, il prend la main gauche de la Dame, qui est à sa gauche, plaçant son bras gauche sur le bras droit de ladite Dame ; & dans cette position & attitude, ils font tous trois un tour à gauche, qui les remet à leur premiere place, en défaisant le tableau.

TROISIEME FIGURE.

LE Cavalier, sans sortir de la ligne diamétrale, fait passer la Dame, qui est à sa droite, sous son

K ij

(76)

bras gauche , & pirouete à gauche , tandis que la Dame va regagner sa place en passant derrière lui.

Contre-partie pour l'autre Dame.

Cette figure se répète deux fois.

QUATRIÈME FIGURE.

LE Cavalier prend , de sa main droite , la main droite de la Dame qui est à droite , & de sa main gauche , la main gauche de celle qui est à gauche , il leve ses deux bras , & fait piroueter les deux Dames sous ses deux bras ; de suite il leur fait faire une seconde pirouete , qui place les mêmes bras des deux Dames derrière elles , sans les changer de place ; le bras gauche de la Dame à droite , & le bras droit de la Dame à gauche , doivent être tendus à côté d'elles.

Cette figure se répète une seconde fois.

CINQUIÈME FIGURE.

TOUS trois forment un rond au milieu de la Salle ; & sans tourner , on balance d'une jambe & de l'autre , l'espace de quatre mesures en avant & en arrière.

(77)

Le Cavalier place son bras droit sous le bras gauche de la Dame qui est à droite , & son bras gauche sous le bras droit de la Dame qui est à gauche. La Dame qui est à droite , place son bras droit sous le bras gauche de la Dame à gauche , tous trois se joignant les mains les uns des autres , font un tour de rond à droite avec cet enveloppement ; tous les trois lèvent les bras sans lâcher les mains , & les passent par-dessus la tête , ce qui forme une couronne. On fait , avec ce tableau , un tour de rond à droite.

SIXIÈME FIGURE.

LE Cavalier , à la fin du rond , fait passer de suite , avec sa main gauche , la Dame qui est à sa droite par derrière l'autre Dame , faisant faire un demi-tour à la Dame , qui est à sa gauche ; il place , avec sa main gauche , la main droite de la Dame qui occupe la droite , sur le bras gauche de l'autre Dame ; il leve les deux bras des Dames , & passe sous le bras droit de la Dame à droite ; & par ce moyen , le Cavalier se trouve au milieu des Dames , ce qui croise sa main droite , tenant la main gauche de la Dame à gauche sur sa main gauche , laquelle main doit tenir la main droite de la Dame à droite ; tous trois font un tour de rond , jusqu'à ce que le Cavalier revienne en face du haut de la Salle.

S E P T I E M E F I G U R E .

LE Cavalier se courbe , & passe sous les deux bras des Dames qu'elles tiennent derrière lui ; tous trois , sans se quitter les mains , les joignent en l'air , les deux Dames font une pirouette ; & de suite , tous trois baissent les bras , qui , derechef , se trouvent croisés ; pour lors le Cavalier leve ses bras , & fait passer la Dame à droite sous ses deux bras , faisant lui-même une pirouette à droite , ce qui les remet tous trois en rond ; la Dame à droite doit se trouver à la gauche du Cavalier.

H U I T I E M E F I G U R E .

LA Dame à droite quitte la main droite de la Dame à gauche , pour se remettre tous trois sur la ligne diamétrale , en face du haut de la Salle. Du même temps , le Cavalier leve ses deux bras , que les deux Dames soutiennent de leur main , ayant leur autre main pendante à côté d'elles , ce qui forme un tableau , A R. ; & avec cette attitude , tous trois vont en avant.

N E U V I E M E F I G U R E .

LE Cavalier fait pirouetter les deux Dames à la fois en dehors , & pirouette aussi lui-même , reprenant de suite les deux autres mains des Dames , tenant toujours ses deux bras en l'air , & les Dames leur autre main pendante à côté d'elles , ce qui forme un tableau , A R. Avec cette attitude , on doit revenir à la première place sur la ligne diamétrale , en face du fond de la Salle , où étant arrivés.

D I X I E M E F I G U R E .

LE Cavalier fait pirouetter les deux Dames en dehors ; tous trois , sans se tenir les mains , font une chaîne sur la ligne diamétrale au fond de la Salle , formant un huit de chiffre , du nombre de trois tours , ce qui remet les deux Dames , chacune à sa première place & le Cavalier au milieu. Cette chaîne doit être commencée par la Dame qui se trouve à droite , que le Cavalier doit poursuivre.

ONZIEME FIGURE.

TOUS trois se joignent, la main gauche en l'air, & font un tour au cercle à droite. Pendant ce temps, le Cavalier commence à faire une pirouette à gauche sur place; la Dame à droite en fait ensuite une autre; la Dame à gauche la fait également; & sans dejoindre les mains gauches ni les baisser, on refait une seconde fois la même figure.

DOUZIEME FIGURE.

LE Cavalier prend, de sa main gauche, la main droite de la Dame à droite; & de sa main droite, la main gauche de la Dame à gauche, observant de croiser sa main gauche sur sa droite; les deux Dames se donnent les deux autres mains par-dessous le bras du Cavalier; ensuite il fait passer la Dame à droite derrière la Dame à gauche, laquelle se trouvera pour le moment à la droite du Cavalier. Sans s'arrêter, le Cavalier fait passer la Dame qui se trouve à sa gauche sous son bras droit; il fait une pirouette, en faisant passer son bras droit par-dessus sa tête, ce qui met la Dame qui est à droite à la place de celle qui est à gauche, la face tournée

au

haut de la Salle; & par ce moyen, le Cavalier forme deux tableaux, ayant ses deux coudes appuyés sur les avant-bras des Dames, la face tournée au fonds de la Salle. Après que le Cavalier a regardé chacune de ces Dames par-dessous ses deux bras, il se courbe & passe sous les deux bras que les Dames tiennent derrière lui; en se relevant, il fait pirouetter les deux Dames dos à dos, ce qui les remet tous trois en rond. On répète la même figure par la contre-partie, & chaque Dame se trouve à sa place.

TREIZIEME FIGURE.

LE Cavalier leve son bras droit, & fait passer la Dame à droite devant lui; ladite Dame amène la Dame à gauche, pour la faire passer également sous le bras du Cavalier; pour lors le Cavalier pirouette à droite sous les bras des Dames, ce qui les remet tous trois en rond. On répète la même figure par contre-partie.

QUATORZIEME FIGURE.

LE Cavalier leve son bras droit, le fait passer par-dessus sa tête & s'enveloppe; la Dame à gau-

L

che, tenant la main droite de la Dame à droite, l'enveloppe de son bras gauche; le Cavalier de suite, passe sous son bras gauche & sous le bras droit de la Dame à gauche, en pirouettant à gauche; du même temps, la Dame à droite passe entre le Cavalier & la Dame à gauche; pour lors le Cavalier se courbe, passe entre les deux Dames, & en se relevant les développe, ce qui les remet tous trois en rond. On répète deux fois la même figure.

QUINZIÈME FIGURE.

CONTRE partie pour le bras gauche du Cavalier. Il faut observer tous les trois de changer les mains de position; c'est à-dire, que les mains qui se sont trouvées dessus pour la figure à droite, doivent se trouver dessous pour la gauche.

SEIZIÈME FIGURE.

LE Cavalier tenant de sa main droite la main gauche de la Dame à droite, & de sa main gauche, la main droite de la Dame à gauche, il les fait pirouetter toutes deux en dehors, ce qui place

les Dames dos à dos devant lui; de suite il passe devant la Dame à droite, en faisant une demi-pirouette, & passant son bras gauche par-dessus sa tête, ce qui place les deux Dames derrière lui, sa face tournée du côté du haut de la Salle; les deux Dames pirouettent en dedans, en passant leur bras par-dessus leur tête, se regardant par derrière le Cavalier. Les Dames pirouettent une seconde fois, pour se regarder par devant le Cavalier; de suite le Cavalier passe sous les bras des Dames en reculant; il leve ses deux bras, changeant ses deux mains de position, & les fait passer par-dessus la tête des Dames, reste au milieu d'elles en les enveloppant, faisant face tous trois au haut de la Salle. Après s'être regardés tous trois à cette attitude, il développe les Dames sans changer de place, ce qui remet en rond.

DIX-SEPTIÈME FIGURE.

LE Cavalier, en face du haut de la Salle, passe sous les deux bras des Dames. De ce même temps, les Dames font une demi-pirouette en dehors, ce qui place les deux coudes du Cavalier sur l'avant-bras des Dames, & ses deux mains en l'air; il se courbe pour passer sous les bras que les Dames tiennent derrière lui; en se relevant, il fait pirouetter

les deux Dames dos à dos devant lui , ce qui les remet tous trois en rond.

On répète deux fois cette figure.

DIX-HUITIEME FIGURE.

TOUS trois se joignent , les deux mains en l'air , & tournent autour du cercle en formant un jeu des mains ; c'est-à-dire , qu'ils laissent leur main droite en l'air , & baissent la main gauche , la rejoignant tous trois en bas devant eux ; puis ils haussent la main gauche , en baissant la droite , & les rejoignent aussi en bas , faisant deux ou trois fois la répétition d'une main & de l'autre par intervalle , à la fin de laquelle.

DIX-NEUVIEME FIGURE.

LE Cavalier arrête cette figure , en prenant , de sa main gauche , la main droite de la Dame à droite , la tenant tous les deux en l'air. Du même temps , il prend , de sa main droite , la main droite de la Dame à gauche , la tenant tous deux en bas. De ce même mouvement , la Dame à droite joint sa main gauche à la main gauche de celle à gauche.

VINGTIEME FIGURE.

LE Cavalier , par cette attitude , fait passer la Dame à droite derrière la Dame à gauche & devant lui par-dessous ses deux bras ; il fait une demi-pirouette qui le place au milieu des Dames ; il fait de suite une autre demi-pirouette , qui les remet tous trois à la première attitude de cette figure , laquelle on répète trois ou quatre fois & à la fin.

Le Cavalier prend , de sa main droite , la main droite de la Dame à droite. De ce même temps , il prend la main gauche de la Dame à gauche ; pour lors le Cavalier fait pirouetter les deux Dames en dehors sous ses deux bras deux fois de suite ; puis la Dame à droite pose sa main gauche sur l'épaule droite du Cavalier ; la Dame à gauche pose sa main droite sur l'épaule gauche du Cavalier ; & avec cette attitude , le Cavalier va conduire les deux Dames aux sièges vacans.



CHAPITRE VI.

DESCRIPTION de l'Allemande à quatre.

AVERTISSEMENT.

L'ALLEMANDE à quatre doit être danfée par deux Cavaliers & deux Dames ; chaque Cavalier figure avec fa Dame par intervalles des attitudes ou tableaux , qui font renfermés dans chaque figure ; ils doivent fe placer tous quatre au fonds de la Salle , de la maniere qui fuit ; favoir , un Cavalier & une Dame portant le nom , le Cavalier de la lettre A , & la Dame celui de la lettre B , fur la ligne diamétrale , fe faifant face à la droite de la Salle.

Le Cavalier portant le nom de la lettre C , & la Dame celui de la lettre D , fe placeront fur la même ligne à la gauche de la Salle , fe faifant également face ; les Cavaliers occuperont le milieu de la ligne dos à dos , & les Dames les deux bouts. De plus , les deux Cavaliers observeront de lever leurs bras à l'uniffon , pour rendre les tableaux & attitudes égales , attendu que le Cavalier à gauche fait prefque toujours la contre-partie du Cavalier à droite.

Il faut remarquer auffi , qu'encore que chaque Cavalier & chaque Dame foient reconnus , fous le nom de la lettre dite , ou par la place qu'ils occupent , néanmoins lorsqu'ils font obligés (pour la formation de la figure) de changer d'une place à l'autre ; on prend , non le nom de la lettre de fon Adverfaire , mais le nom de la place qu'ils vont occuper , ce qui eft vifible dans toutes les figures changeantes ; & par ce moyen , on pourra aifément fe débrouiller du labyrinthe , dont l'idée des figures peut remplir la tête du Lecteur.

PREMIERE FIGURE.

LES quatre Figurans étant placés , comme il vient d'être dit , font quatre balancés en avant & en arriere , ce qui vaut quatre mefures de l'air à $\frac{2}{4}$.

SECONDE FIGURE.

LES quatre Figurans fe trouveront en face du haut de la Salle , & avanceront vers le milieu par quatre pas d'allemande ; où étant arrivés , le Cavalier de la droite fait pirouetter fa Dame en dedans

lui tenant la main gauche. Du même mouvement, le Cavalier de la gauche fait pirouëter sa Dame aussi en dedans lui tenant la main droite; la Dame à droite joint de suite la main droite à la main gauche de la Dame à gauche, tournant leur face au fonds de la Salle, ce qui forme un rond; les deux Cavaliers doivent tenir le bras (avec lequel ils ont fait pirouëter leur Dame) en l'air, & reculer avec cette attitude, baissant les bras de suite.

TROISIEME FIGURE.

Les deux Cavaliers font une pirouëte en dehors, en se quittant la main en l'air; & par ce moyen, celui de la droite a son bras droit phé derrière lui, & celui de la gauche son bras gauche; ils joignent la même main, & font passer les deux Dames sous leurs bras; de suite ils font une demi pirouëte en dehors; & du même mouvement, ils levent les deux autres bras, & les font passer par-dessus la tête des Dames, de façon qu'ils ont celui de la droite le bras gauche, & celui de la gauche le bras droit en l'air, les autres mains basses; avec cette attitude, on fait autour du cercle un tour entier; pour lors les Cavaliers font passer les deux Dames sous le bras qu'ils ont en l'air, & les développent, ce qui les remet tous quatre en rond. Les Cavaliers font face au haut de la Salle & les Dames au fonds.

QUATRIEME

QUATRIEME FIGURE.

LE Cavalier à gauche passe sous les deux bras des Dames, retournant sa face en dedans du rond; de suite il prend la main droite de sa Dame, & la main gauche de la Dame à droite. Du même mouvement, le Cavalier à droite prend la main droite de sa Dame, & la main gauche de la Dame à gauche, (le Cavalier à gauche doit avoir ses deux mains sur les mains du Cavalier à droite). Tous quatre, à cette attitude, font deux balancés en avant & deux en arriere par intervalle, après lesquels le Cavalier à gauche passe sous le bras de la Dame à droite (le Cavalier de la droite a ses deux bras en l'air, sans lâcher la main des Dames), & leve son bras gauche qu'il passe par-dessus sa tête, faisant suivre sa Dame, en la faisant tourner sous son bras droit; le Cavalier de la droite passe, tournant le dos aux Dames; & en passant son bras gauche par-dessus sa tête, il fait suivre sa Dame, passant également son bras droit par-dessus sa tête. On répète deux fois cette figure; & l'on revient à la même position, où on étoit lorsqu'on l'a commencée; où étant arrivés, on fait un quart de tour de cercle à gauche. Là, chaque Cavalier lâche la main gauche de sa Dame; & par ce moyen,

M

le Cavalier à droite se trouve placé en face du côté gauche de la Salle, & sa Dame en face du côté droit, tous deux du côté haut de la Salle.

Le Cavalier à gauche, avec sa Dame, forme la contre-partie.

CINQUIEME FIGURE.

LES deux Cavaliers font, avec leur Dame, un balancé en avant & un en arrière, qui vaut deux mesures, levant leur bras droit, ainsi que celui de leur Dame, à la première, & le baissant à la seconde mesure; de suite les deux Cavaliers (faisant passer leur Dame en dehors du carré, & eux passant en dedans) vont tous quatre gagner un quart de place, faisant deux pas d'allemande; pour lors le Cavalier à droite fait face au fonds de la Salle avec la Dame à gauche, laquelle fait face au haut, tous deux placés du côté droit de la Salle; le Cavalier à gauche, avec la Dame à droite, font tous deux la contre-partie de cette position. Les deux Cavaliers & les deux Dames font, pour la seconde fois à cette place, un autre balancé en avant & en arrière, ayant soin de joindre chacun la main gauche, laquelle il faut lever à la première mesure, & la baisser à la seconde; de suite les deux Cavaliers (faisant passer les deux Dames en dedans du carré, & eux

passant en dehors) vont tous quatre gagner un autre quart de place, faisant deux pas d'allemande; pour lors les deux Cavaliers vont joindre leur Dame, avec cette différence, que le Cavalier à droite fait face au côté droit de la Salle, & la Dame à droite fait face au côté gauche, tous deux placés du côté du fonds de la Salle; le Cavalier à gauche avec la Dame à gauche, font la contre-partie de cette position. On répète deux autres fois les mêmes balancés, & l'on poursuit le carré avec les mêmes pas d'allemande, après lesquels chaque Cavalier a rejoint sa Dame. On doit observer que la longueur du chemin qu'on fait dans ledit carré avec les balancés, porte le nombre de seize mesures. Il est donc très-à-propos de les commencer, avec le commencement d'une reprise d'un air allemand, qui porte le nombre de huit mesures.

SIXIEME FIGURE.

LES deux Cavaliers ayant rejoint leur Dame, la font passer derrière eux, en la tenant par la main droite; du même temps, ils passent leur bras droit par-dessus leur tête, & tous deux se donnent la main gauche devant eux; les Dames se donnent également leur main gauche devant elles, observant de les placer sur celles des Cavaliers. Tous

quatre forment la ligne diamétrale, (le Cavalier à gauche se trouve au milieu des deux Dames). Les deux Cavaliers ont soin de tenir les bras, avec lesquels ils ont fait passer leur Dame derrière eux, en l'air, ce qui forme un tableau.

Tous quatre vont en avant l'espace de sept ou huit mesures, à la fin desquelles les Cavaliers lâchent la main qu'ils ont en l'air, & prennent les deux mains de leur Dame; le Cavalier de la droite passe, le dos tourné à sa Dame, par-dessous ses deux bras, & fait tourner sa Dame avec son bras gauche & son bras droit, laissant le dernier bras en l'air pour envelopper sa Dame, lequel enveloppement fait trouver le bras gauche du Cavalier, derrière le dos de sa Dame, tourné au rebours; du même temps, le Cavalier à gauche ayant les mains croisées, fait tourner sa Dame sous ses deux bras, & l'enveloppe de son bras gauche, lequel enveloppement fait trouver le bras droit du Cavalier, derrière le dos de sa Dame, tourné au rebours, (ce tableau est pris de la passé à vis dans l'Allemande à deux). Après avoir formé ce tableau, le Cavalier de la droite quitte la main droite de sa Dame, & la développe avec sa main gauche, en la faisant pivoter deux fois; à la fin de la seconde pivotete il arrête sa Dame, laquelle laisse son bras gauche plié derrière elle. Le Cavalier à gauche fait avec sa Dame la contre-partie du développement; & par ce moyen, les deux Dames se trouvent au

milieu de la ligne, tous les quatre la face tournée vis-à-vis le haut de la Salle.

S E P T I E M E F I G U R E .

LES deux Cavaliers, passant derrière les Dames, changent de place, prenant les deux mains des Dames, lesquelles ont laissé leur bras plié derrière elles à la même position, & ont resté sur place.

H U I T I E M E F I G U R E .

TOUS quatre, étant placés à la position précédente, balancent une fois en avant & une fois en arrière, ce qui vaut deux mesures, (les Cavaliers leveront leurs bras à la première, & les baisseront à la seconde mesure). A la troisième mesure, les deux Cavaliers, sans lâcher les mains de la Dame, passent derrière elles, pour se mettre au milieu de la ligne, en faisant passer leur bras par-dessus la tête de leur Dame, n'employant pour ce chemin que deux mesures; où étant arrivés, on balance derechef une fois en avant, & une fois en arrière, (levant tous les bras à la première, & les baissant à la seconde mesure) revenant de suite par le même

chemin à la première position, n'employant que deux autres mesures : on répète le premier & le second balancé pour la troisième fois ; & sans faire d'autre chassé, les deux Cavaliers lâchent les deux mains des Dames. Il est bon de prendre, pour cette figure, le commencement de la reprise de l'air allemand.

NEUVIÈME FIGURE.

LA Dame à droite joint sa main gauche, avec la main droite de la Dame à gauche. Le Cavalier, qui se trouve à droite, pose sa main droite sur la main des Dames ; & celui qui se trouve à gauche, pose sa main gauche également sur la main des Dames, & se joignent les deux autres mains ; (les Dames observeront de tenir leur main, qui se trouve du côté du haut de la Salle pendante à côté d'elles) & avec cette attitude, qui forme un cœur, on va en arrière par quatre mesures.

DIXIÈME FIGURE.

CHACQUE Cavalier donne ses deux mains aux deux mains de sa Dame dessous, & fait un tour chacun avec sa Dame. Le Cavalier, qui se trouve

à gauche, leve, avec son bras gauche, le bras droit de sa Dame, tenant le bras gauche de sa Dame plié derrière elle, lui faisant faire face au haut de la Salle ; (du même mouvement, le Cavalier, qui se trouve à droite, fait, avec sa Dame, la contre-partie)

Le Cavalier à gauche prend de suite la main gauche de la Dame à droite ; & celui de la droite, la main droite de la Dame à gauche, observant de laisser lesdits bras en l'air, ce qui forme la figure X ; (le bras de la Dame à gauche doit se trouver croisé devant celui de la Dame à droite) & par ce moyen, les deux Cavaliers se trouvent placés derrière les Dames, faisant face, ainsi qu'elles, au haut de la Salle ; tous les quatre vont en avant avec ce tableau ; où étant arrivés, on baisse les bras qui sont en l'air, de la manière qui suit.

ONZIÈME FIGURE.

LE Cavalier à gauche prend la main gauche de la Dame à droite, laquelle main il place derrière la Dame à gauche, & prend, de sa main gauche, la main gauche de sa Dame. De ce même temps, le Cavalier à droite prend la main droite de la Dame à gauche, laquelle main il place derrière la Dame à droite, & prend, de sa main droite, la

main droite de la Dame, tous quatre formant une ligne sur la ligne diamétrale, les deux Dames au milieu.

DOUZIEME. FIGURE.

TOUS les quatre étant placés à la position de la figure précédente, font un balancé en avant & un en arrière, qui porte le nombre de deux mesures, après lesquels les deux Cavaliers passent derrière leur Dame, en levant le bras des bouts des lignes, & les faisant passer par-dessus la tête de leur Dame, pour se placer au milieu de la ligne, (on fait deux pas d'allemande dans tout ce chemin). Tous quatre font une seconde fois un balancé en avant & un autre en arrière, qui porte le nombre de deux autres mesures. Les deux Cavaliers repassent une seconde fois derrière leur Dame, pour reprendre le bout de la ligne, de la même manière qu'il vient d'être dit; où étant arrivés, ils font, pour la troisième fois, un balancé en avant & un en arrière, à la fin duquel les deux Cavaliers reprenent le milieu de la ligne; avec cette position, tous les quatre vont en arrière, sans se quitter les mains ni se détourner. On doit prendre, pour cette figure, le commencement d'une reprise de l'air.

TREIZIEME FIGURE.

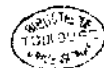
TOUS les quatre levant les bras, le Cavalier à gauche fait suivre la Dame à droite, la faisant passer à dos devant le Cavalier à droite. Du même mouvement, le Cavalier à droite pirouette sous son bras gauche; & en continuant sa pirouette, passe sous son bras droit, faisant suivre, avec sa main gauche, la Dame à gauche. Le Cavalier à gauche, suivant la Dame à gauche, pirouette à droite, en faisant passer son bras gauche par-dessus sa tête. La Dame à droite le suit, en faisant passer son bras droit par-dessus sa tête, & passe également sous le bras gauche du Cavalier à gauche, (les deux Cavaliers, après ce chemin, doivent se trouver avec leur Dame à la place où ils ont commencé, c'est-à-dire, au milieu de la ligne, sans cependant quitter la main des Dames). Le Cavalier de la droite tient la main gauche de sa Dame en l'air; & de sa main gauche, tient la main droite de la Dame à gauche en bas. Le Cavalier de la gauche tient la main droite de sa Dame en l'air; & de sa main droite, tient la main droite de la Dame à droite en bas, ce qui forme un tableau. On va en avant & en arrière avec cette attitude.

 QUATORZIEME FIGURE.

LES deux Cavaliers, en défaisant l'attitude de la figure précédente, passent les bras qu'ils tiennent en l'air par-dessus la tête des Dames, chassant derrière elles, ce qui les place au bout de la ligne; de façon que les Dames se mettent au milieu de la ligne. Les deux Cavaliers resteront au bout de ladite ligne, pendant que les deux Dames se donneront l'autre main, la faisant passer par-dessus leur tête, en chassant l'une devant l'autre, & resteront au milieu de la ligne (les deux Cavaliers restent sur les ailes). Le Cavalier de la droite prend, de sa main gauche, la main droite de sa Dame, & celui de la gauche prend, de sa main droite, la main gauche de sa Dame; de suite ils passent leur bras par-dessus leur tête, en chassant devant leur Dame, ce qui les remet au milieu de la ligne. Les deux Cavaliers se donnent la main; savoir, celui de la droite la main droite, à la main gauche de celui de la gauche; le Cavalier à gauche fait chasser le Cavalier à droite devant lui, en faisant passer son bras gauche par-dessus sa tête; (de sorte que les deux Cavaliers se retrouvent encore au milieu de la ligne). Les deux Cavaliers prennent, (de suite après ce mouvement) de l'autre main, la main de

leur Dame, & la font passer par-dessus la tête de leur Dame, en chassant devant elles; (ce qui place les deux Dames au milieu de la ligne, & les deux Cavaliers aux deux bouts opposés de leur place). On refait cette chaîne de la même manière, ce qui remet les quatre Figurans à leur première place; pour lors on recommence le premier tour pour la troisième fois. Les deux Cavaliers étant arrivés aux places opposées, arrêtent leur Dame de la façon qui suit.

Les deux Cavaliers se donnent la main; savoir, le Cavalier à gauche prend, de sa main droite, la main gauche du Cavalier à droite derrière les Dames. Du même temps, le Cavalier à droite (qui a déjà pris la place opposée) joint sa main gauche à la main droite de sa Dame, qu'elle tient devant elle en forme de ceinture; le Cavalier à gauche (qui a déjà pris la place opposée) joint sa main droite à la main gauche de sa Dame, qu'elle tient devant elle en forme de ceinture, (les deux Dames se joignent les deux autres mains, croisées sur celles dont nous parlons). Toute cette figure forme une chaîne à la chinoise, & on doit aller en avant en la faisant, la face tournée au haut de la Salle.



 QUINZIEME FIGURE.

LES deux Dames se quittent les mains qu'elles avoient jointes ci-devant , se développant du bout de la ligne , en pirouettant deux fois , & vont se redonner la même main derriere les Cavaliers , faisant face au fonds de la Salle ; (ce qui forme un rond dos à dos . Cela fait , les deux Cavaliers quittent de suite les deux mains qu'ils s'étoient données ci-devant derriere les Dames ; & passant au bout de la ligne , vont se redonner la même main devant leur Dame , faisant face au haut de la Salle , ce qui forme un rond en face.

SEIZIEME FIGURE.

LES deux Cavaliers , sans se quitter la main ni celles des Dames , passent sous le bras des Dames & entre elles , les faisant pirouetter ensemble , en passant leur autre bras par-dessus leur tête ; (de façon que les Dames se trouvent en face , & les Cavaliers dos à dos). On fait , avec cette attitude , un demi tour au cercle à droite , qui remet tous les quatre Figurans à leur côté ordinaire , où étant

arrivés , le Cavalier à droite leve son bras gauche ; & le Cavalier à gauche son bras droit ; pour lors la Dame à gauche passe sous le bras des deux Cavaliers , faisant face à la Dame à droite ; le Cavalier à gauche suit sa Dame , le Cavalier à droite fait de suite une pirouette , par le moyen de laquelle on revient en rond à droite ; pour lors les Cavaliers se développent au bout de la ligne , tenant leur Dame au milieu , & en face du haut de la Salle.

DIX-SEPTIEME FIGURE.

LE Cavalier à droite , tenant de sa main gauche , la main droite de sa Dame , la fait tourner autour de son corps , sans quitter de faire face au haut de la Salle. Du même temps , le Cavalier à gauche tenant de sa main droite , la main gauche de sa Dame , la fait tourner aussi autour de son corps , sans quitter également de faire face au haut de la Salle ; les deux Cavaliers , de suite qu'ils se trouvent enveloppés par un des bras de leur Dame , se joignent les deux autres mains , (ainsi que les Dames) & pirouettent sous leurs bras , se développant aux mêmes bouts de la ligne.

Les Cavaliers font la contre-partie des Dames.

DIX-HUITIÈME FIGURE.

LES deux Cavaliers ayant fait un tour autour du corps de leur Dame , se développent derechef aux mêmes bouts de la ligne , formant un tableau avec leur bras en l'air , & la main de leur Dame ; de suite ils font , pour la seconde fois , un autre tour autour du corps de leur Dame , à la fin duquel ils joignent les deux autres mains , gardant leurs Dames enveloppées (le Cavalier à droite dans son bras gauche , & le Cavalier à gauche dans son bras droit) ; pour lors les deux Dames levent la main qu'elles ont jointes , & pirouettent dos à dos sous leur bras , ce qui les remet tous les quatre en rond. Les Cavaliers faisant face au fonds de la Salle , & les Dames au haut , sans changer de côté.

DIX-NEUVIÈME FIGURE.

LE Cavalier de la droite place sa main gauche sous la main droite de sa Dame ; & celui de la gauche , place sa main droite sous la main gauche de sa Dame ; les deux Cavaliers s'enveloppent tous les deux du même bras , faisant face au haut de la

Salle , & passent , en se coubant , sous les bras des Dames au milieu de la ligne ; en se relevant , ils font pirouetter les Dames toujours du même bras , ce qui croise les bras de tous les quatre Figurans , & place les deux Dames du côté du haut de la Salle , faisant face au fonds , tenant toujours les mains croisées & baissées.

VINGTIÈME FIGURE.

Tous les quatre Figurans se quittent les mains ; le Cavalier de la droite prend de sa main droite , la main gauche de sa Dame , la tenant tous les deux en l'air , pour former un tableau.

Le Cavalier de la gauche , du même temps , prend , de sa main droite , la main gauche de sa Dame , la tenant tous les deux en l'air , pour former également le même tableau.

Les deux Cavaliers conduisent leur Dame devant eux , en la faisant pirouetter trois ou quatre fois sous le même bras ; & avec cette attitude , on fait un tour de cercle , avant de conduire les Dames aux sieges vacans.



CHAPITRE VII.

*DESCRIPTION de tous les mouvemens
qui servent à composer la Figure de
toute sorte de Contredanses.*

VOICI à peu près les principaux mouvemens des Contredanses, ou du moins les plus en usage; il peut y en avoir d'autres, que les Danseurs composent pour figurer certaines Danses, mais qui partent toujours du même principe. Voici donc l'explication & les termes de chaque mouvement.

S A V O I R.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1°. Cerceaux brisés. | 7°. Chassés à la Marquise. |
| 2°. Chaînes de quatre. | 8°. Course. |
| 3°. Chaînes de huit. | 9°. Queue de chat. |
| 4°. Chaînes à l'Anglaise. | 10°. Moulinets. |
| 5°. Chassés croisés. | 11°. Pouffetes. |
| 6°. Chassés ouverts. | 12°. Carré de Mahony. |

Premier

Premier mouvement.

ON commence à nommer cerceau brisé; & pour connoître la signification du terme, il faut supposer la Contre-danse en place, qui doit être formée du nombre de quatre Cavaliers & de quatre Dames, se tenant par les mains de deux en deux. Il faut changer d'une place, sans se quitter les mains de deux en deux, pour prendre la place des Figurans qui sont à droite ou à gauche, selon la composition de la Figure. Quelquefois la Figure de la Contre-danse, demande que les Figurans soient placés sur la ligne droite ou sur la ligne diagonale, formant de quatre en quatre une seconde ligne; pour lors on fait son cerceau brisé, se tenant tous les quatre par la main, en prenant la forme d'une haie sur la ligne opposée.

Second mouvement.

LE terme chaîne dérive de l'enchaînement, qui se fait des Dames avec les Cavaliers dans certaines Figures de la Contre-danse; en voici le principe.

Deux Dames se donnent la main droite en avant; les deux Cavaliers, sans bouger de leur place,

O

reçoivent, de leur main gauche, la main gauche de la Dame de vis-à-vis, & la font tourner un tour, ce qui se nomme demi chaîne des Dames. Les Dames retournant à leur place de la même manière, la chaîne se trouve entière. La même chaîne peut se faire sur les côtés, en formant un ovale.

Troisième mouvement.

LA chaîne de huit se fait ainsi. Les quatre Cavaliers donnent leur main gauche à la main gauche de leur Dame, en la faisant passer devant eux. Ils doivent incontinent donner leur main droite à la main droite de la Dame de leur droite, continuant le cercle de la Contre-danse, les Dames font le cercle à gauche, jusqu'à la rencontre de leur Cavalier; la même chaîne peut se faire double; le Cavalier fait un tour avec sa Dame, & donne la main droite à la main droite de la Dame qu'il rencontre, en formant le cercle à gauche & les Dames à droite, ce qui les remet tous les huit à leur première place. Il y a des Danseurs qui trouvent à propos de faire une demi chaîne, & de continuer le cercle en valx.

Quatrième mouvement.

CHAINÉ à l'Anglaise ne peut se faire qu'à quatre, soit en avant ou de côté, ayant soin de se faire face. Chaque Cavalier présente sa main droite à la main droite de la Dame qui est vis-à-vis de lui, & la gauche à celle de sa Dame, ce qui fait une demi chaîne ou changement de place vis-à-vis. Pour la faire entière, le Cavalier redonne la main droite à la main droite de la Dame vis-à-vis, sans jamais se retourner; il continue sa course, en donnant sa main gauche à la main gauche de sa Dame, ce qui remet chacun à ses places.

Cinquième mouvement.

CHASSÉS croisés se font ainsi. Le Cavalier chasse à droite, en passant derrière sa Dame, pour prendre sa place; la Dame chasse à gauche, en passant devant son Cavalier, & prend sa place; on peut le faire double pour reprendre chacun sa place.

Sixieme mouvement.

CHASSÉ ouvert. Le Cavalier & la Dame s'éloignent l'un de l'autre, le Cavalier à gauche & la Dame à droite ; on le fait fermé, en se rapprochant tous deux.

Septieme mouvement.

CHASSÉ à la Marquise ; il faut que les huit Figurans soient sur deux lignes droites ou diamétrales, se tenant par la main de deux en deux ; le Cavalier du milieu de la ligne, chasse à gauche, menant avec lui la Dame ; la Dame du milieu de la ligne, chasse à droite, menant avec elle son Cavalier, ce qui change tous les huit Figurans de place sur la même ligne, observant que le Cavalier du milieu de la ligne, doit chasser en dedans du carré, & la Dame du milieu de la ligne en dehors. On refait le même chassé pour rejoindre sa première place ; & ceux qui ont chassé en dedans du carré, chasseront en dehors.

Huitieme mouvement.

COURSE. Les huit Figurans étant en rond, en se tenant de deux en deux par la main, font tous huit un mouvement changeant d'une place à droit ou à gauche, ce qu'on nomme quart de course. Si l'on continue à changer d'une autre place, on se trouve aux places vis-à-vis, qui fait la demi course ; ainsi, jusqu'à ses places, forme la course entiere. On nomme la course également procession ou promenade.

Neuvieme mouvement.

LA queue de chat se fait ainsi. Les huit Figurans étant en rond, deux Cavaliers de vis-à-vis, tenant leur Dame de leur main droite, passent dos à dos, & vont se reposer à la place de vis-à-vis, ce qui ne forme que la demi queue de chat ; on revient à ses places de la même maniere, ce qui forme la queue de chat entiere.

Dixieme mouvement.

MOULINETTS; il y en a de doubles & de simples; on les fait ainsi. Quatre Cavaliers ou quatre Dames se donnent la main droite croisée ou la main gauche; avec cette attitude, on forme un demi tour, qui change aux places de vis-à-vis; on revient à ses places de la même maniere, en donnant l'autre main croisée, ce qui forme le simple moulinet entier. On appelle double moulinet, lorsque les Dames tiennent leur Cavalier par la main, ou les Cavaliers les Dames, pendant le mouvement du moulinet. Il y a des contre-danses, où les Dames ou Cavaliers se prennent en rond, & les quatre autres, posant une de leurs mains sur le bras des premiers, tournent ensemble. On appelle cette figure aîle de moulin.

Onzieme mouvement.

POUSSETE; la maniere de faire la poussete, la voici: il faut changer d'une place ou de deux, tenant les deux mains de sa Dame, en face l'un de l'autre. Le Cavalier la fait reculer en la suivant, ou il recule en la faisant suivre; on tourne ainsi

autour les uns des autres avec cette attitude; les Cavaliers tiennent leur Dame, se faisant face sur les côtés, en forme de contre-marche, tous changent d'une place, quatre passant en dedans du rond, & les quatre autres en dehors; on continue la même marche sans se retourner, jusqu'à ce qu'on soit revenu joindre sa premiere place.

Douzieme mouvement.

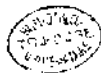
FINALEMENT le carré qu'on nomme de Mahony, doit être fait par les huit Figurans à la fois; tous les Figurans forment le rond sans se tenir les mains. Pour faire cette figure, quatre de vis-à-vis vont en avant, pendant que les quatre autres chassent ouvert, ce qui forme le premier mouvement. Pour le second, les quatre premiers chassent ouvert à leur tour, en sortant hors du rond. Pendant ce temps, les quatre derniers vont en avant, ce qui forme le second mouvement dudit carré, & en veut dire la moitié de fait. Pour le faire en entier, il faut le refaire de la même maniere, & revenir à chaque fois chacun à ses places.

Ordinairement tous les Danseurs de contre-danses ne font que courir, &c. tant dans la figure, que lorsqu'il faut présenter la main droite ou gauche, moulinets, ronds ou chaînes. A cet effet, on

exhorte tres-expressément le Compositeur d'arrêter tous les Figurans mouvement par mouvement, de quatre en quatre mesures, & de ne pas souffrir ceux qui ne sont pas assez instruits sur le genre du pas qui doit remplir la mesure. Sans cette précaution, la figure de la contre-danse feroit toujours discordante.

F I N.

*Permis l'Impression du présent, ce 22 Septembre
1779. LARTIGUE, Juge-Mage.*



Décrit
1779 -

Je n'ai pu
trouver
l'imprimeur
de ce vol.